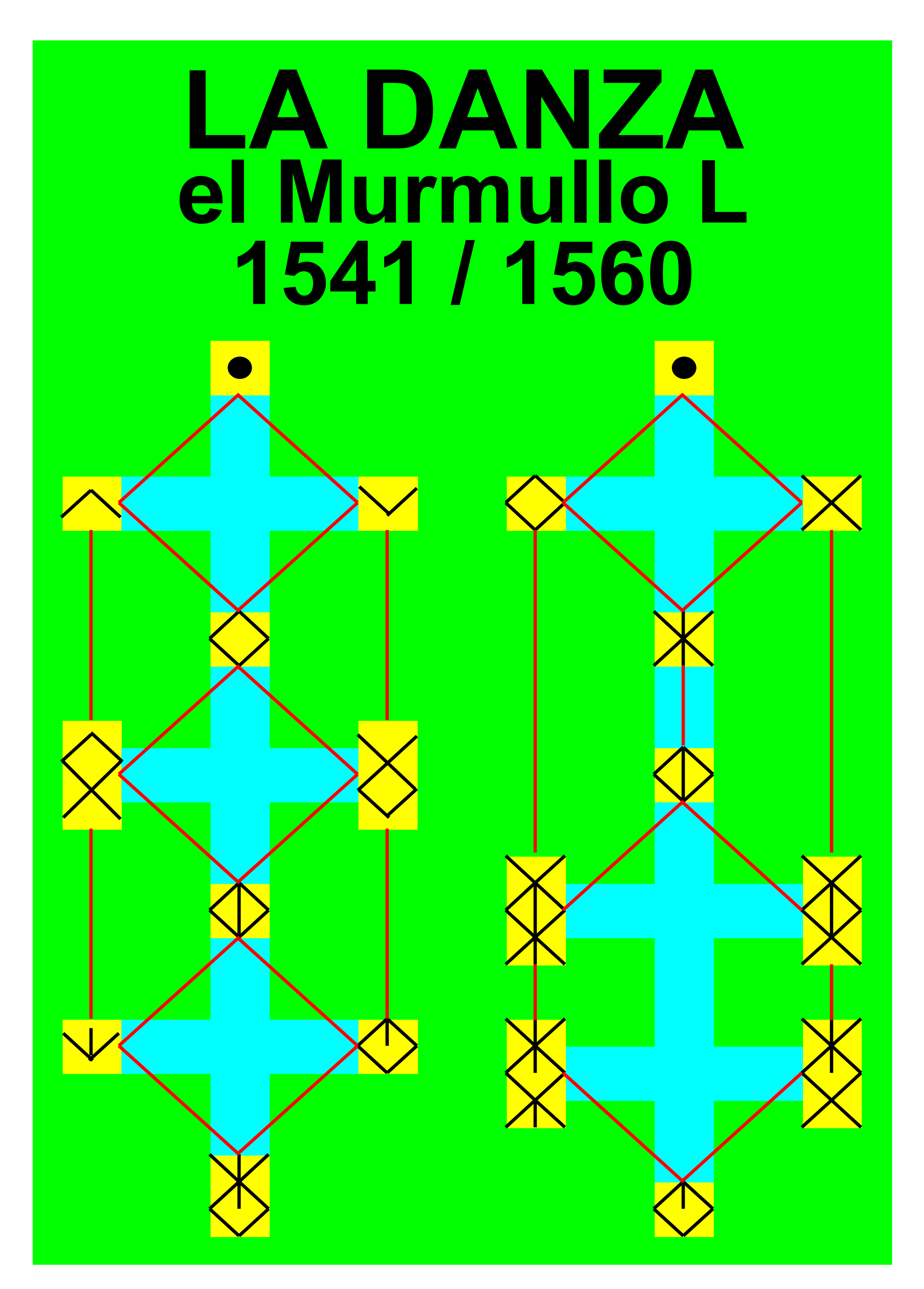


http://es.scribd.com/collections/4401871/el-Murmullo
http://es.scribd.com/manuelsusarte
manuelsusarte@hotmail.com



Bk_2 . Manuel Susarte . 47,6%
$_{26}Fe/Fe$. José Manuel Ferrández . 19,0%
$_{83}Os/Bi$. José María Piñeiro . 14,7%
$_{23}Es/V$. Javier Puig . 13,3%
$_{13}Da/Al$. Antonio Aledo . 3,2%
$_{16}Di/S$. Daniel Torregrosa . 2,3%

<><><><><><><><><><><><><><><><><><>

m-1541 . $_{16}$Di/S 16.454 *<2-9-14>*

<><><><><><><><><><><><><><><><><><>

CIENCIA Y MITOLOGÍA . XV

EOLO

http://www.esepuntoazulpalido.com/2014/05/la-influencia-de-la-mitologia-en-la.html



Eolo entrega los vientos a Ulises (Isaac Moillon)

Eolo es un nombre compartido por tres personajes al que se asocia como gobernante de los vientos en la mitología griega. Se menciona a un Eolo, hijo de Hélen y de la ninfa Orséis, otro que era hijo de Poseidón y Arne, y hasta un tercero que se considera hijo de Hípotes y que es el que aparece mencionado en la Odisea como el dios que regaló a Ulises *(Odiseo)* todos los vientos, menos el que conducía a

Ítaca, dentro de un odre. Bastaba con no abrir el odre para llegar a casa pero la torpe tripulación del barco de Ulises lo abrió creyendo que había oro en su interior desencadenando una enorme tormenta que los alejó de nuevo de su hogar.



En la antigua Grecia, los dioses del viento eran conocidos con el nombre genérico de Anemoi *(vientos, en griego antiguo)* y eran unas deidades que se correspondían con los distintos puntos cardinales, y estaban relacionados con las estaciones y los fenómenos meteorológicos. En los escritos de Hesíodo se distinguen los vientos beneficiosos como Noto, Argestes, Bóreas y Céfiro, que eran hijos de Astreo y Eos, de los vientos destructivos, hijos de Tifón. Y a todos ellos los gobernaba el poderoso Eolo.



El viento, su velocidad y su componente mayoritario

Podemos definir el viento de forma sencilla como el movimiento de una masa de aire en la atmósfera de forma horizontal. Más o menos. Se atribuye al físico y matemático Evangelista Torricelli *<1608(39)1647>,* inventor del barómetro, la primera aproximación a una definición más científica cuando dijo aquello de *"los vientos son producidos por diferencias en la temperatura del aire, y por tanto de la densidad, entre dos regiones de la Tierra".*

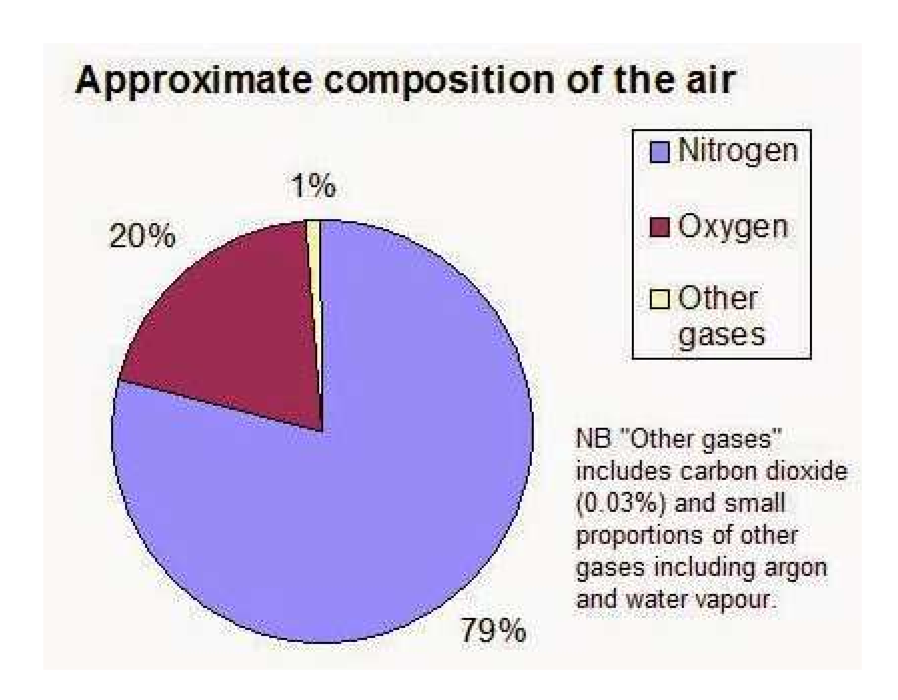


THE ROBINSON ANEMOMETER.

Para medir la velocidad del viento se utiliza el anemómetro *(recordad los Anemoi)*, un instrumento que se cree fue ideado por primera vez por el sacerdote y arquitecto Leon Battista Alberti a mediados del siglo XV.

Dos siglos después Robert Hooke <1635(68)1703> desarrolló otra versión mejorada. De hecho se le atribuye a Hooke erróneamente la invención del anemómetro. Y ya mucho más tarde llegamos a modelos más modernos y familiares, como el de las cuatro copas semiesféricas, de John Thomas Romney Robinson, en 1846.

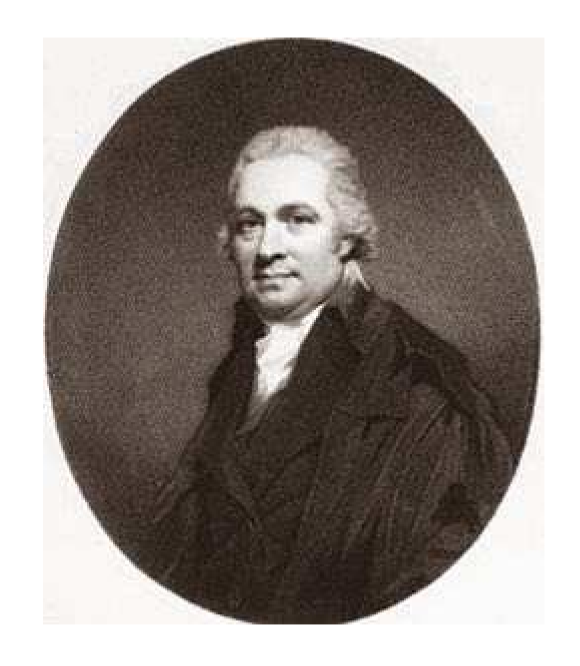
¿Y qué transporta el viento? Pues normalmente aire. ¿Y de qué está compuesto el aire? Pues de una mezcla de gases en distintas proporciones: nitrógeno *(78 %),* oxígeno *(21 %)* y en menor proporción otras sustancias químicas como vapor de agua, ozono, dióxido de carbono, gases nobles, etc…



Y como el ganador es el nitrógeno, pues vamos a profundizar un poco en la curiosa historia de su descubrimiento, por parte del que fuera tío de Walter Scott y un joven estudiante posgraduado de química cuando hizo historia con su aislamiento.

La sal amoniacal *(nombre vulgar del cloruro de amonio)* se conoce desde muy antiguo y era un compuesto que intrigaba especialmente a los alquimistas por su volatilidad. Para introducirnos en la historia del nitrógeno tenemos que comenzar con la década de 1760 donde Henry Cavendish *<1731(79)1810>*, Joseph Priestley *(1733(71)1804)* y Carl Wilhelm Scheele *(1742(44)1786)* lo estudiaron por separado acercándose bastante a su identificación, pero tuvo que ser un joven estudiante llamado Daniel Rutherford *<1749(70)1819>* quien finalmente lo aislara en 1772.

Daniel Rutherford fue un químico y médico escocés, conocido también como hemos dicho antes por ser tío carnal del novelista Sir Walter Scott, que durante su tesis se dedicó a experimentar indagando sobre la composición del aire. Rutherford dejó arder unas velas en un contenedor de aire cerrado y observó que tras un tiempo, la vela ya no ardía, y lo que es más importante, ninguna otra sustancia se quemaba en aquel aire. Tampoco podían vivir allí animales como los ratones.



Rutherford mantuvo un ratón con una cantidad limitada de aire dentro de una campana hasta que se finalmente murió. Luego quemó una vela en lo que quedaba dentro del recipiente hasta que la vela se apagaba. Y después quemó fósforo en lo que quedaba hasta que el fósforo no ardía. A continuación, hizo pasar este aire a través de una solución que tenía la capacidad de absorber dióxido de carbono. El aire que quedaba tras el proceso no permitía la combustión de una vela y un ratón no podía vivir al respirarlo aisladamente.

Rutherford y Black estaban convencidos de la validez de la teoría del flogisto la y trataron de explicar sus resultados en función de esta teoría. Por ese motivo Rutherford llamó al gas que había aislado aire desflogisticado. Pero lo que en realidad había conseguido es lo que hoy todos conocemos como nitrógeno.

En septiembre de 1772, con tan solo 22 años de edad, Rutherford publicó sus resultados en una tesis doctoral escrita en latín y titulada *“De aere fixo dicto aut mephiticio”,* pocos meses antes de que Priestley anunciara el mismo descubrimiento.

Cinco años después del famoso hallazgo de Rutherford, el padre de la química Antoine-Laurent de Lavoisier *<1743(51)1794>* demostró que el aire que respiramos es una mezcla de un 21% en volumen de oxígeno y un 79% en volumen de nitrógeno, y lo denominó ázoe, que se refiere a algo incapaz de sostener vida. Finalmente fue Jean-Antoine Chaptal el que le dio el nombre definitivo al nitrógeno en 1790.

el nuevo gas era un constituyente del nitro (del latín *nitrum*, 'nitrato de potasio', derivado a su vez del griego *nitron*, quizás procedente de la voz egipcia *ntry*), y por eso fue llamado **nitrógeno** por el químico francés Chaptal en 1790.

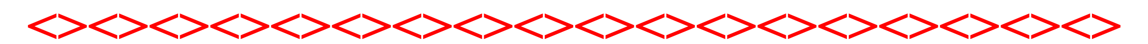
http://etimologias.dechile.net/?nitro.geno



Campo de luz alimentado por energía eólica

NOTA: Mi agradecimiento a mi amigo Manuel Susarte* por la idea de Eolo para esta serie.

***http://es.scribd.com/manuelsusarte**



m-1542 . $_{83}$Os/Bi 18.794 *<2-9-14>*

Duendes

<><><><><><><><><><><><><><><><><><><><><><><><><><><><>

RATONES NO, DUENDES DE BIBLIOTECA

http://empireuma.blogspot.com.es/2014/09/ratones-no-duendes-de-biblioteca.html



Escuchando la radio, curiosa observación de una católica, hablando de los ejercicios de meditación orientales como *"meditación ególatra"*, en oposición a la meditación cristiana que es meditación de dios. Quizá haya creído desenmascarar a los budistas y demás, si no fuera porque meditar en dios también resulte algo improbable o no sepamos si lo hemos llegado a hacer realmente algún día.

Solemos olvidar cómo terminaba la famosa consigna revolucionaria francesa: ¡Libertad, igualdad, fraternidad o muerte!

La verdad es que esa *"muerte"* final suena espantosa, estropea el luminoso enunciado libertador, pero contextualiza, para el historiador de las ideas, el compás real de fuerzas que se articularon en el desenvolvimiento de la revolución. A mí esta alternativa fatal a los tres bienes tan deseados, me hace recordar cómo interpretaba el presocrático Empédocles la dinámica de fuerzas que hacían funcionar o estallar al mundo: el Amor, la Fraternidad producen la convergencia de las energías en el bien común y el Odio separa y fractura tal fluir harmónico, supone el caos maligno.



Sueño la frase: *"yo me acuerdo de 19 mundos".*

Poesía: práctica de la sutileza en un mundo bárbaro. De allí la necesidad, hoy, de luchar por la *Poesía*. La *Poesía* debería formar parte de los *Derechos del Hombre*; no es decadente sino subversiva y vital.

Roland Barthes

El azoramiento en que nos vimos cuando quisimos hacer esta o aquella cosa y lo inocuo que todo resulta con la perspectiva que nos da el tiempo.



Comparo los ensayos de **Juan Benet** con los de **Lezama Lima**, no con surrealística intención competitiva, sino por el mero gusto de resaltar sus excelencias.

El discurso de **Benet** implica exposiciones integrales del motivo escogido. Se trata de un discurso semejante a su prosa narrativa, total y englobante. El nombre de **Benet** en un ensayo es garantía de rigor. Su descripción recorre el conjunto épico de las cualidades y circunstancias de la cosa

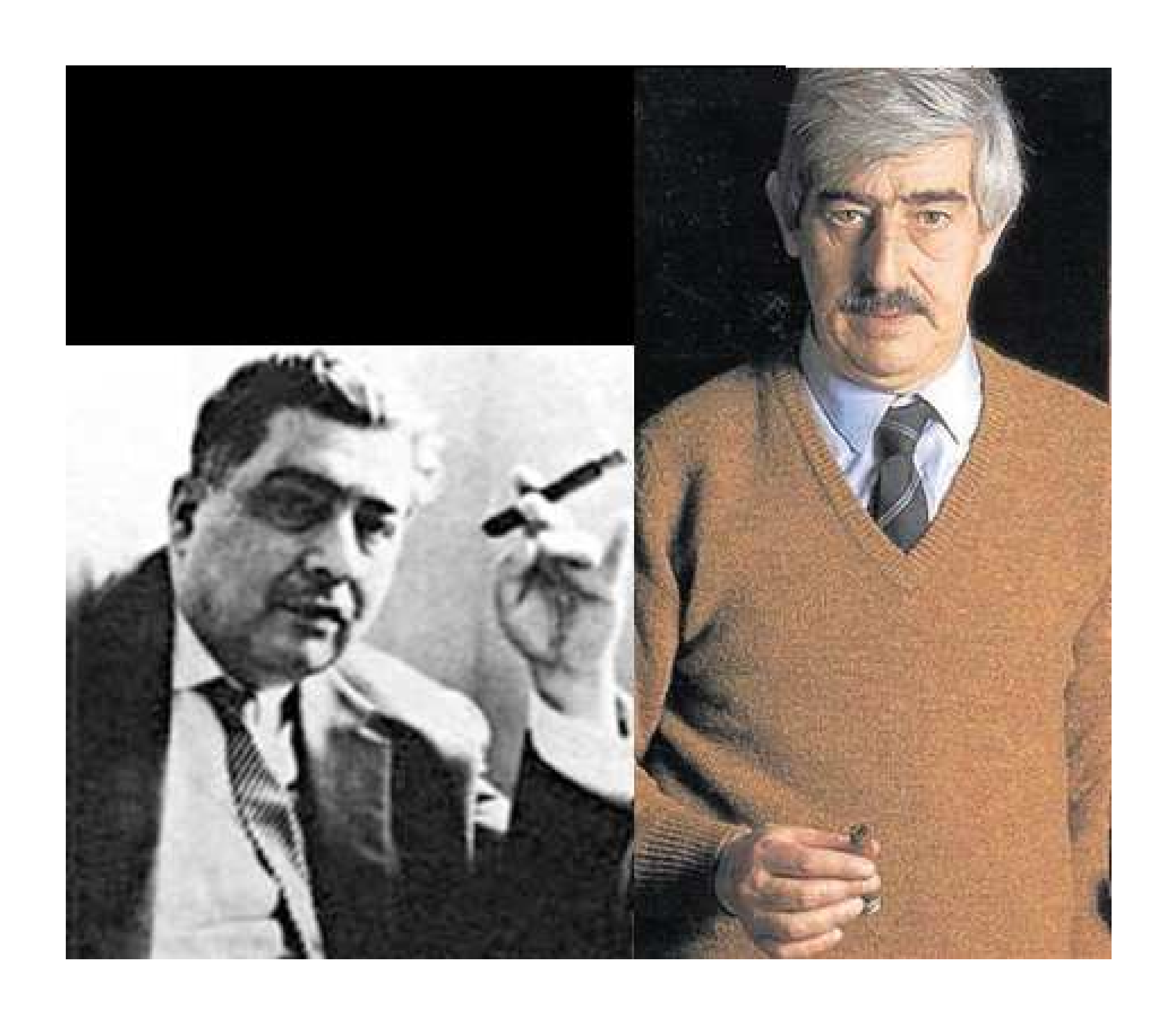
expuesta. Más que creador, Benet es un constructor de prosa. Esta adquiere en el texto un relieve, un volumen pétreo y tangible. Sus metáforas son de orden geológico.

Lezama no es un edificador, como Benet, sino un viajero cenital de los laberintos y de los desfiladeros de la aurora que incursiona en parajes y eras a través del verbo perceptor de la infinidad de las circunstancias y colisiones genesíacas. Lezama agita la red de las semejanzas y forja suculentos recorridos metafóricos, define a través de la imagen, siendo la imagen la expresión de una conjunción creadora, por ello su trabajo escritural es doble: las imágenes, síntesis ellas mismas de evoluciones, explican o aluden a otras evoluciones. La imagen atraviesa mundos y formula conexiones transhistóricas. La poesía es el sello de estas alianzas fulgurantes.

En Benet la sensación final es la de haber efectuado el remontamiento de las significaciones de algo a través de un análisis abrumador y vigoroso. En Lezama cada frase es el eslabón murmurante de un viaje infinito y fascinador: implica la sabiduría actuante de la poesía, produciendo y resolviendo espirales.

Benet hace emerger la enorme parte sumergida del iceberg: este adquiere aspecto de mosaico monolítico. Todo objeto adquiere resonancias sinfónicas si logramos ubicarlo en el punto de conexión que le corresponde del continente cultural. Lezama no analiza, describe la riqueza infinita del símbolo, la investidura que le prestan el tiempo y las culturas.

La diferencia entre Lezama y Benet es que uno es poeta y el otro no lo es. Uno expone sobre un plano el sólido conjunto de las alusiones competentes, el otro salta sobre diagramas y exposiciones con la imagen y la fructífera analogía como garantes máximos del Gran viaje.



$_{83}$Os/Bi 18.794 . 02:22:57 *<2-9-14>*

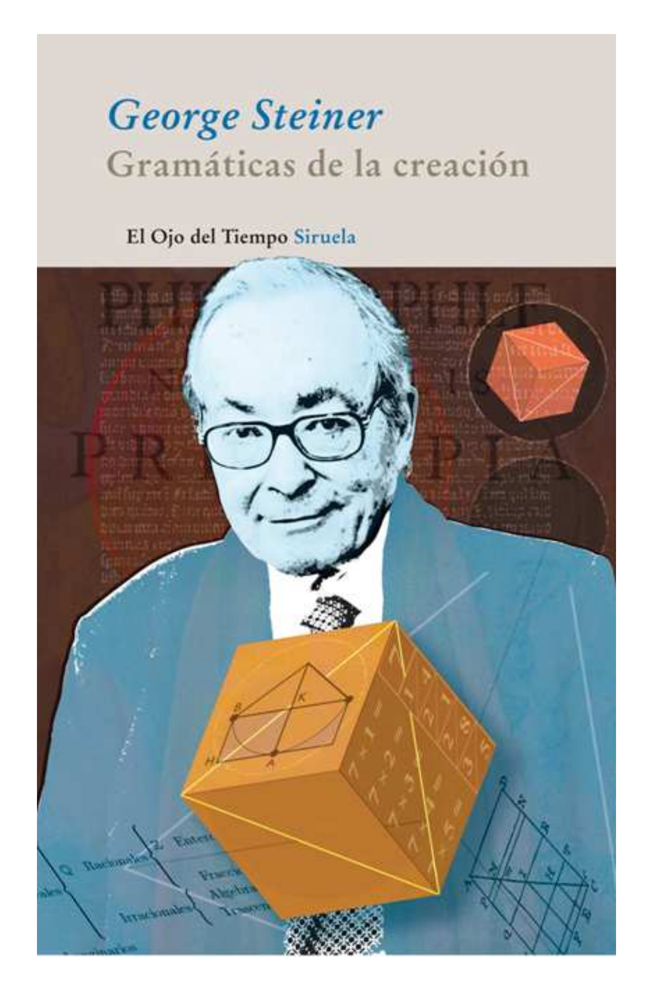
<><><><><><><><><><><><><><><><><><>

m-1543 . $_{83}$Os/Bi 18.795 *<3-9-14>*

Materia Republicana

<><><><><><><><><><><><><><><><><><>

1 . Galois I



Amigo Su, esta tarde, leyendo *Gramáticas de la creación* de George Steiner me he enterado de la existencia de Evariste Galois, el gran matemático muerto en un duelo a los veinte de años de edad. Casi parece el Rimbaud de la ciencia por su precocidad y agudeza intelectiva. Lo que Steiner resalta en su libro es la vertiginosa noche anterior a su muerte, en la que Galois escribe a un amigo, comunicándole todo los problemas matemáticos que había resuelto y los que estaba vislumbrando, temiendo que, si moría en el duelo, no tendría otra oportunidad de dar a conocer unos conocimientos únicos en el mundo de la ciencia.

Escribe Steiner:

La noche del 29 de mayo de 1832, escribe una carta a su amigo Chevalier. Este documento, redactado con frenética prisa, es uno de los testimonios más inspirados y desgarradores del espíritu humano. Galois

piensa simultáneamente de manera verbal y algebraica. Los dos códigos semióticos, el del lenguaje natural y el de los marcadores algebraicos, se engranan. En algún umbral de la conciencia, la poética refiere a la matemática y la matemática a la poética*"*.**

Menuda forma de producir conocimiento científico, pensando que, probablemente, mañana morirás. Se podría buscar en la historia de la ciencia y de la filosofía, ejemplos parecidos, obras o descubrimientos que se hayan gestado o producido en circunstancias excepcionales. Daría para buenos artículos, incluso narraciones. Hoy el descubrimiento de este intrépido y sorpresivo Galois ha sido el gran estímulo del día.

$_{83}$Os/Bi 18.795 . 00:40:47 ***<3-9-14>***

2 . Galois y Ramanujan

Amigo Piñeiro, Galois fue el que utilizó por primera vez el término "*grupo*" con su sentido matemático actual, en el contexto de grupo de permutaciones de raíces de un polinomio.

Un grupo es una estructura algebraica que consta de un conjunto de elementos que cuando se combinan entre ellos producen otro elemento que también pertenece al grupo, y que además tiene, al menos, estas tres propiedades: elementos identidad, elemento inverso y propiedad asociativa.

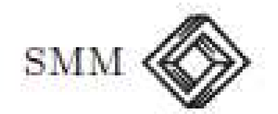
Posteriormente se han descubierto numerosos grupos *(grupos infinitos, grupos transfinitos, grupos cíclicos, grupos uniparamétricos, grupos libres, grupos de Klein, grupos de Lorentz, grupos de Poincaré, grupos de Noether, grupos de Mikheyev – Smirnov - Wolfenstein, grupos de Nambu – Brout – Englert – Anderson - Higgs…)* dotados de propiedades misteriosas que los hacen fascinantes no solo para su estudio y contemplación, como bellas estructuras matemáticas, sino como herramientas de la física contemporánea…

Los grupos de Noether permitieron asociar cada uno de los principios de conservación conocidos en física con la invariancia relativista de la medición de alguna magnitud.

La parametrización cuántica de los grupos de Lorent permitieron formular estructura matemática de las cuatro fuerzas de la naturaleza, a saber: electromagnética, fuerte, débil y gravitatoria. De hecho las teorías del todo o teorías de la gran unificación lo que pretenden es la formulación de un meta grupo que contenga como subgrupos los grupos que codifican a cada una de las fuerzas por separado.

El grupo de Nambu – Brout – Englert – Anderson – Higgs es el que ha dado las pistas a los físicos experimentales para la búsqueda de ese nuevo Grial de los tiempo modernos que es el Bosón de Higgs, también conocida como Partícula Divina.

Miscelánea Matemática 53 (2011) 123–138



Évariste Galois (1811–1832)

Martha Rzedowski Calderón



"... un sorprendente fenómeno que en torno a 1830, precisamente, alumbró en Francia a un nuevo astro de insospechado fulgor en el cielo de la matemática pura, cierto que tan solo para extinguirse muy pronto a semejanza de un meteoro: Évariste Galois."

Felix Klein

http://es.scribd.com/doc/220368070/Evariste-Galois-1811-1832

En este artículo de Martha Rzedowski Calderón, publicado en 2011 en *Miscelánea Matemática*, que se encuentra en la Zona Scribd, figura el texto de las 3-cartas que Galois escribió la noche del 29 de mayo de 1832:

Carta a todos los republicanos

Ruego a los patriotas, amigos míos, no me reprochen por morir de otra manera que por el país.

Muero víctima de una infame coqueta y dos engañados por esta coqueta. Es dentro de un chisme miserable que se extingue mi vida.

¡Oh! ¡Por qué morir por tan poca cosa, morir por algo tan despreciable!

Pongo al cielo por testigo de que fue constreñido y forzado por lo que cedí a una provocación que traté de evitar por todos los medios.

Me arrepiento de haber dicho una verdad funesta a hombres tan poco capaces de escuchar a sangre fría. Pero al final dije la verdad. Llevo a la tumba una conciencia libre de mentira, libre de sangre patriota.

Adiós, tenía mucho amor por el bien público.

Perdón para aquellos que me mataron, son de buena fe.

E. Galois. París, 29 de mayo de 1832.

Carta a Napoleon Lebon y Vincent Delaunay

Mis buenos amigos.

He sido provocado por dos patriotas..... Me ha sido imposible rehusarme.

Les pido perdón por no haberles advertido a ninguno de ustedes. Pero mis adversarios me hicieron prometer por mi honor el no prevenir a ningún patriota.

Su tarea es muy simple: demostrar que me he batido a pesar de mí, es decir, después de haber agotado todos los medios que cabían, y decir si soy capaz de mentir, mentir, incluso por un objeto pequeño como por aquello que fue.

Guarden mi recuerdo, ya que la suerte no me ha dado suficiente vida para que la patria sepa mi nombre.

Muero, su amigo, E. GALOIS.

E. Galois. París, 29 de mayo de 1832.

Carta a Auguste Chevalier

Mi querido amigo, he hecho algunos nuevos descubrimientos en análisis.

Uno concierne a la teoría de ecuaciones, los otros a las funciones integrales.

Dentro de la teoría de ecuaciones, he investigado bajo qué condiciones las ecuaciones son resolubles por radicales: esto me ha da dado la ocasión de profundizar esta teoría y de describir todas las transformaciones sobre una ecuación, aun si no es soluble por radicales.

Puede verse esto en tres memorias.

<<< … >>>

Tú sabes, mi querido Auguste, que estos temas no son los únicos que he explorado. ... Pero no tengo tiempo y mis ideas no están bien desarrolladas en este terreno, que es inmenso.

Verás de imprimir esta carta en la Revue Encyclopédique.

<<< … >>>

Pedirás públicamente a Jacobi o a Gauss que den su opiniónn no sobre la verdad, que no pongo en duda, sino sobre la importancia de estos teoremas.

Después de esto se encontrarán, espero, gentes que encontrarán provechoso descifrar todo este lío.

Te abrazo con efusión.

E. Galois. París, 29 de mayo de 1832.



Hay otro personaje matemático tan literario como Évariste Galois *<1811(20)1832>*, se trata de Srinivasa Aiyangar Ramanujan *<1887(32)1920>*.

Una mañana de enero de 1913 en Cambridge, el matemático Godfrey Harold Hardy comenzaba su desayuno como todos los días, sentado apaciblemente a la mesa revisando la correspondencia, cuando una carta con remite de la India, firmada por un desconocido Ramanujan, picó su curiosidad. Este es el texto de aquella carta:

Estimado señor: Permítame presentarme como oficinista del departamento de contabilidad de la oficina del puerto de Madrás, con un salario anual de sólo 20 libras.

Tengo unos 23 años. No tengo estudios superiores, pero he hecho el bachillerato.

Acabado éste, dedico mi tiempo libre a las matemáticas. No sigo el método habitual que se sigue en un curso universitario, sino que estoy abriendo mi propio camino. He hecho un estudio detallado de las series divergentes en general y los resultados a los que he llegado son calificados como "sorprendentes" por los matemáticos de mi entorno…

Querría pedirle que repasara los trabajos que le incluyo. Si cree que hay algo de valor, me gustaría publicar mis teoremas, ya que soy pobre. No he presentado los cálculos al detalle ni las fórmulas que utilizo, pero le indico el proceso que sigo.

Por mi poca experiencia, le agradecería mucho cualquier consejo. Por favor, discúlpeme si le causo alguna molestia. Quedo, señor, a su entera disposición, S.

Ramanujan.

Seguían a esta breve introducción nueve páginas de fórmulas en apretada letra. Hardy se detuvo un momento ante los cálculos, pero no vio nada que llamara su atención. Estuvo tentado de tirar la carta a la papelera, pero era una de los mejores matemáticos de su tiempo y cualquier hoja repleta de números le merecía respeto.

Hardy apartó la carta, cargó su pipa con tabaco que curiosamente había sido importado de la India, y salió a la calle a ocuparse de un par de clases y un partido de tenis.

Caía la tarde cuando, de vuelta a casa, se propuso dar una segunda oportunidad a aquella extraña carta. Lentamente empezó a penetrar en las ecuaciones, y decidió llamar a un colega de la universidad, John Edensor Littlewood, para estudiar juntos aquel enigmático asunto. Al principio pensaron que todo aquello era un fraude, pero consideraron que un falsario con un conocimiento tan extraordinario de las matemáticas suponía una explicación más extravagante como reconocer que un simple contable de la India era un segundo Newton.

Hacia medianoche Hardy y Littlewood miraron fijamente cada cual las pupilas del otro y concluyeron que enn aquellos papeles había algún cálculo erróneo, sí, pero también fórmulas conocidas que el

misterioso corresponsal redescubría por si mismo, y sobre todo unos cuantos hallazgos de primer nivel. Los papeles contenían nada menos que 120 teoremas que superaban la obra de toda una vida de muchos excelentes matemáticos.

Hardy contestó con otra carta pidiendo con avidez más fórmulas y más explicaciones, y al mismo tiempo inició gestiones para atraer a Cambridge aquel portento matemático. Aun así, pesaba en su conciencia un resquicio de duda porque los hombres tendemos a pensar que lo maravilloso no se da entre nuestros contemporáneos sino que es cosa del pasado remoto. Aquí, lo maravilloso se llamaba Srinivāsa Aaiyangar Ramanujan, el hijo mayor de un humilde oficinista de una tienda de saris y una devota ama de casa de la casta de los brahmanes. Había empezado a ir la escuela a los cinco años y, como Jesús ante los doctores, se divertía recitando la lista completa de las raíces sánscritas o descomponiendo el número pi para sus compañeros y profesores. Aquel risueño público nunca comprendió el prodigio que se desarrollaba ante sus ojos.

Ramanujan era un buen estudiante, con una sobrenatural facilidad para las matemáticas cuando un día, a los quince años, un amigo le consiguió *"Sinopsis de resultados elementales en matemáticas puras"*, un condensado mamotreto que contenía fórmulas y más fórmulas matemáticas. El libro supuso un acicate para el adolescente que comenzó a demostrar una a una las cinco mil ecuaciones que allí se apretujaban. Éste y otro libro de Trigonometría fueron los únicos libros de ese género que Ramanujan pudo leer hasta que dejó el colegio. Devorado por su pasión, se sabía incapaz de concentrarse en otras disciplinas que lo alejaran de sus amados números. Así que la universidad lo rechazó, perdió sus becas y Ramanujan conoció el hambre y la falta de papel. Se acostumbró a escribir sus teoremas sin dar explicaciones, usando una tiza y una pequeña pizarra para los cálculos previos y así ahorrar la máxima cantidad de papel posible. Esa costumbre se revelaría fatal para muchos matemáticos que aún siguen desentrañando los tres cuadernos que escribió ente 1903 y 1914 y que contienen buena parte de su obra.

Cuando Ramanujan recibió la carta de Hardy que le animaba a viajar a Inglaterra, su primera reacción fue negarse. Pesaba el miedo a convivir con los cristianos y sus extrañas costumbres. No eran vegetarianos, adoraban a un solo dios y usaban la fuerza para arreglar sus problemas. Además, se había casado cuatro años antes con una niña de 9 años, convirtiéndose en el cabeza de familia con menor

sentido práctico de toda la India. Oportunamente, la diosa Namagiri se apareció en sueños a su madre y ordenó dejarlo partir a la remota Europa.

El 18 de abril de 1914, Ramanujan llegó al Trinity College como un meteorito del firmamento matemático. Hardy vio por primera vez avanzar a aquel hombre grueso, con su aire bovino y prodigiosa falta de gracia natural, que sólo desmentían unos ojos extraordinariamente brillantes, mientras se preguntaba cómo enseñar a aquel genio autodidacta que desconocía fórmulas y ecuaciones patrimonio de todos los matemáticos del mundo. Cinco años estuvo allí, escribiendo al despertar en su pizarra las soluciones que la diosa Namagiri le había susurrado. Littlewood, menos poético, comentaba que todos los números enteros positivos eran sus amigos personales. Recibía por fin honores de aquellos hombres blancos, hasta que tuvo que volver a la India donde murio víctima de una amebiasis, a la temprana edad 32 de años *(claro que Galois murió a los 20).*

Los tres cuadernos que escribió son una de las hazañas más asombrosas de todo el pensamiento humano, los originales se conservan en la universidad Tata de la India. Sorprendentemente, un fajo de páginas llamado El cuaderno perdido de Ramanujan, apareció polvoriento en unas cajas de cartón en una fecha tan tardía como 1976. Son el trabajo de su último año de vida y todavía están siendo asimilados por matemáticos de todo el mundo.

Esos cuatro humildes cuadernos contienen más de cuatro mil fórmulas de excepcional belleza, lo que supone un descubrimiento al día aproximadamente. Todo está ahí dentro: la íntima naturaleza del número pi, la distribución de los números primos a través de la infinita serie de números naturales, las misteriosas simetrías cifradas en los cuadrados mágicos, el porqué nuestro universo tiene más de 4 dimensiones, las soluciones inexplicadas a algoritmos complejísimos que todavía buscan su explicación, las series

La matemática es la única ciencia que practica el hombre que parece existir por sí misma. No necesita del mundo para ser, pero de manera misteriosa lo configura y contiene. Algunos de los teoremas escritos por Ramanujan en las páginas de sus cuadernos revelan, a través de Namagiri quizá, el sustrato matemático de la naturaleza, que acaso no sea más que las características peculiares de la danza que Shiva ejecuta sobre el desierto vacío pero vivo.

Josemaría el archivo adjunto bien podría ser el embrión de un futuro murmullo sobre Galois y Ramanujan, y no podemos excluir la posibilidad de que el amigo Josema se implique en ello, ya que es sabido que es aficionado a la obra y figura de tales dos singulares matemáticos.

Bk_2 22.423 . 13:29:04 ***<3-9-14>***

3 . Galois II



Manolo y Josemaría, estáis hablando de uno de los dos o tres fundadores de la matemática moderna, que es tanto como decir uno de los dos o tres fundadores de la matemática moderna.

Cualquier ecuación algebraica de grado menor que cinco tiene tantas soluciones, en el cuerpo C de los números complejos, como sea el grado de dicha ecuación. A partir de cinco esto ya no es así.

Abel, Descartes, Tartaglia y otros han estudiado el asunto pero por los métodos tradicionales de darle mil vueltas a las fórmulas hasta encontrar la solución.

Lo que hizo Galois fue darse cuenta de que si, por ejemplo, a, b, c son las tres soluciones de una ecuación de tercer grado, las metemos en una coctelera, agitamos la coctelera, y vamos vertiendo el contenido de la coctelera, al final tendremos una serie de cócteles que podríamos denominar permutaciones de las soluciones, también llamadas raíces.

Después de darse cuenta de éste hecho natural, Galois advirtió que todos los cócteles de raíces posibles formaban un conjunto de cócteles que poseían algunas cualidades notables

Si tú, por ejemplo, le pides al camarero que te traiga un cóctel cualquiera, y después de eso le pides que te traiga otro distinto, el camarero, lejos de enfadarse, te dirá amablemente que muy pronto te lo va a facilitar

Entonces el camarero llamará a otro camarero que te servirá el segundo cóctel de raíces de la ecuación de tercer grado y tú ni te enteras de porqué ha habido dicho cambio, el caso es que tienes tu nuevo cóctel en tus manos y puedes pedir un tercero y un cuarto.

En todos los casos un nuevo camarero se encargará de hacerlo, aunque pueda repetirse alguno de ellos.

Esto es lo que se llama un grupo de trabajo, se reparten el trabajo entre todos y todos ellos forman un conjunto de trabajadores agrupados para servir cócteles de raíces algebraicas complejas.

Evariste Galois **estudió a fondo estos hechos en el París de mil ochocientos treinta y dos. Se sentó tranquilamente en el café de la Paix, justo enfrente de la Ópera Garnier y empezó a pedir cócteles a troche y moche a ver qué pasaba.**

A los pocos minutos notó un gran alboroto dentro del café. Entró y anotó todo lo que pasaba allí.

***- ¿Qué está pasando aquí?* - dicen que dijo.**
- Que hay un gran alboroto entre los camareros porque no se ponen de acuerdo.
***- ¿En qué no se ponen de acuerdo?* - volvió a preguntar.**
***- Eso no se sabe* - le dijo un revolucionario que había por allí y que tenía ganas de jarana.**
- Parece ser que todos quieren estar encima de la torre que quieren hacer.
- ¿Y porqué quieren hacer una torre?
- Porque seguramente hay un idiota ahí afuera venga a pedir cócteles a gran velocidad, y entre todos han decidido subirse unos encima de otros para dar cumplida satisfacción al cliente.
***- ¡Ajá!* - dijo Galois, y de ésta manera descubrió todo lo que tenía que descubrir sobre la descomposición en torres de los grupos resolubles de camareros.**

De ese hecho dedujo el amigo Galois **que para que una ecuación con coeficientes en un cuerpo hermoso K sea resoluble por radicales dentro de dicho cuerpo es necesario que el grupo de transformaciones entre algunas permutaciones de las raíces sea resoluble, es decir, pueda descomponerse en lo que se llama una torre de descomposición que tiene una forma parecida a la de Babel, aunque sin tantas lenguas, ya**

que está formada por una serie de camareros cada vez más pequeños, si miramos de abajo arriba

La troupé de camareros del café de la Paix continuaron riñendo durante toda la tarde y por la noche fueron al Bois Du Bologne, donde intentaron poner orden en sus ideas acerca de las soluciones de los polinomios dentro de un cuerpo dado K.

Para ello exigieron que les fuera entregado el cuerpo de una señora terrateniente, dentro del cual estaban los coeficientes de los polinomios cuyas raíces complejas deseaban agitar para formar todas las permutaciones y elegir así el denominado *Grupo de Galois* de dicho polinomio en dicho cuerpo, lo cual les permitiría formar todos los cócteles que pidiera el señor Galois en la terraza.

Sin embargo el marido de dicha señora era muy orgulloso y tenía un gran bigote negruzco, por lo que le fue imposible acceder a las solicitudes de los camareros, alegando no se qué historia de invariantes algebraicos imposibles de solucionar dentro del cuerpo de su señora esposa, allí presente.

Los camareros se presentaron en casa del aristócrata bigotudo con una regla y varios compases para medir con precisión la curvatura del bigote y, ya de paso, arramblar con el grupo de permutaciones de las raíces del polinomio en el cuerpo de la señora.

Al ver a los camareros entrar la señora se quedó atónita.

Cuando llegó Galois a la casa de dichos terratenientes, el marido le arrimó un guantazo como prueba de descomposición en una torre de grupos resolubles con el grupo de permutaciones, pero los camareros ya estaban de vuelta en el café e invitaron a la alta dama a tomarse unos chartreuse de la cartuja de Parma, que ella aceptó con agrado, ya que se hallaba allí mismo el famoso escritor Sthendal que escribía como un descosido sobre una mesa de mármol intentando contar la historia de un joven matemático que practica el arte del boxeo con un hombre casado y con bigote. Esa misma noche murió Galois del disgusto, pero no se sabe si por causa de la descomposición del grupo de camareros en una torre de camareros republicanos, o porque el marido le ordenó que se muriera allí mismo de hambre.



$_{26}$Fe/Fe 22.500 . 18:52:17 ***<3-9-14>***

4 . Déjate invadir por una extraña calma

Josema, buscar regularidades en los acontecimientos que se van sucediendo puede resultar instructivo.

Por alguna razón que se me escapa, a partir de cierto punto cada uno de los volúmenes del Murmullo consta exactamente de 20-capítulos, 20 y no 19, 20 y no 21, 20 como los dedos de las dos manos y de los dos pies (((*a menos que uno sea cojo a manco, entonces las cuentas no salen y dan resultados distintos: claro que uno puede ser manco de una mano o de las dos y, al mismo tiempo cojo de una pierna o de las dos, o puede haber perdido algún dedo suelto, de la mano o del pie, por alguna dolosa circunstancia: todas las respuestas de este acertijo de dedos constituyen un Grupo de Galois, que es un objeto matemático importante ya que puede aplicarse a la determinación de las soluciones de determinados planteamientos acerca de la posibilidad de determinadas series de hechos que pueden tener o no tener lugar en el mundo real, claro que el que los hechos no tengan lugar en el mundo material que llamamos real y lo tengan en el mundo imaginal de las cosas perfectamente imaginarias, no les resta nada de veracidad, dado que los hechos materiales se sustentan en un sustento y/o sustrato de inmaterialidad que es el que determina con precisión y durabilidad las propiedades concretas y determinadas de todo lo que puebla y pulula este ilusorio mundo donde hemos decidido venir a jugar… porque la vida no es otra cosa que juego, claro que se trata de un juego muy serio… nada más serio y de mayor importancia que la seriedad con que se aplican los niños a ciertos juegos… por ejemplo, construir una cometa y luego hacerla o mejor… o aquel juego al que jugábamos con la mayor seriedad, el lanzamiento de boomerangs… recuerdo que tras unos pocos lanzamientos tú extraviaste el tuyo por aquellos páramos, y yo, sin embargo, seguía lanzando el mío y recogiéndolo con la mano con mágica habilidad, una y otra vez… hasta que finalmente yo también perdí mi boomerang el la cumbre de algunos tremendos árboles ceñidos a las laderas vecinas… y así fue como ambos dos extraviamos nuestros respectivos boomerangs aquella tarde.*)))

Pongo punto final ha este interludio tan barroco e intempestivo que lo he puesto a la sombra de un triple paréntesis, para hacerlo así más elusivo e intimidante a la curiosidad de algún murmullador que se aventure por estos lares del murmullo número mil quinientos cuarenta y dos, si no llevo mal la cuenta, pero creo que la llevo bien, porque una hoja de cálculo excel raramente se equivoca, como puedes ver:

1	XXXV	(1241-1260)	EL LIBRO DE PIEDRA
2	XXXVI	(1261-1280)	ANTE EL UMBRAL
3	XXXVII	(1281-1300)	METAMORFOSIS
4	XXXVIII	(1301-1320)	INSTANTÁNEAS
5	XXXIX	(1321-1340)	RÍO ARRIBA
6	XL	(1341-1360)	DIARIO APÓCRIFO
7	XLI	(1361-1380)	GEOGRAFÍA DE NUBES
8	XLII	(1381-1400)	EL TERRITORIO DE LA SOMBRA
9	XLIII	(1401-1420)	EL MAR VERDE
10	XLIV	(1421-1440)	EL MUNDO INTERMEDIO
11	XLV	(1441-1460)	LOS MENSAJEROS
12	XLVI	(1461-1480)	EVOLUCIONES
13	XLVII	(1481-1500)	REVOLUCIONES
14	XLVIII	(1501-1520)	DESNUDEZ
15	XLIX	(1521-1540)	SÍNTESIS TOTAL
16	XL	(1541-1560)	LA DANZA

Pues bien se ha dado una rara circunstancia, inopinada tal vez, y es que hemos comenzado a murmullar el volumen-50, al que este murmullo-1542 pertenece, sin que el volumen-49 haya concluido y llegado a su término. Nunca antes había ocurrido algo así, salvo en los caóticos viejos tiempos del principio, donde por su propia naturaleza reina la turbulencia y el inacabamiento. En el susodicho volumen incompleto, el número-49, se plantean cuestiones para las que todavía no han sido formuladas respuestas, y es lo que me propongo hacer, pero con calma.

***"Déjate invadir por una extraña calma",* fue el mantra que me regaló mi viejo amigo Vo Quy Hoan, también Hoan Viet, Juán para los amigos, mi maestro en el budismo selvático, una especie de doctrina alquímica acerca de la naturaleza donde todo se reduce a algo tan evanescente como los movimientos de la danza de Shiva, o el leve movimiento que la respiración de Sunia imprime sobre la prolongada serie de velos que cubren su desnudez divinamente vacía y portentosamente plena…**

“Déjate invadir por una extraña calma” **es un mantra que regalo al grupo galoisiano de murmulladotes todo, al grupo ramanujaniano, al grupo pitagórico, al grupo hermestrimegistiniano, al grupo zohárico, al grupo sefirótico, al grupo alquímicocuántico, al grupo kimir, al grupo de los muchos nombres pero que en realidad no tienen ninguno, al grupo sin nombre de los murmulladores sin nombre, porque su nombre es un elemento de la babélica torre periódica, que no conoce el acabamiento porque su reino es la infinitud, tú eres el hierro Feyán, el elemento de número atómico-26, yo fui el neutrón Su, de número atómico-0, pero Juán Viet me bautizó, en el delta del Mekóng, y me dio el nombre del neutrino Beko como un regalo… claro que en la naturaleza los neutrinos Beko son la materia prima de los neutrones Su… con lo que es como si al cambiar de nombre poco a poco me fuese alejando para regresar al principio… me ahora en adelante iré convirtiéndome sucesivamente en fotón Iz, gravitino il, vacieno uts, belimeno Ats, y más allá, más lejos, finalmente me convertirse en eso sin nombre que es la materia prima de Ats, la gran mente que envuelve el núcleo del multiverso… tú sabes a lo que me refiero… venimos del mismo sitio…**

Bk_2 22.423 . 20:56:04 ***<3-9-14>***

5 . Ramanujan



Manolo y Josemaría, hablar de Ramanujan es lo mismo que hablar de Aquiles, sólo que cambiando la tortuga por pi. Ramanujan fue el Aquiles de pi, número transcendente donde los haya.

Estos números, cuyo número es infinito en la potencia de alef uno, e innumerablemente mucho más numerosos que los números no transcendentes, son aquellos que no son solución de ningún polinomio de coeficientes reales.

Dicho lo cual todo lo demás es coser y cantar, ahora bien, Ramanujan tenía una cualidad extraordinaria para ver venir a los números desde lejos. Se cuenta que en una ocasión vio el número 13527,51 que bajaba desde la cordillera del Karakórum hasta la gran llanura hindostánica, hallándose a más de tres mil kilómetros de distancia.



La famosa anécdota de Hardy, Oliver, el famoso gordo del gordo y el flaco, que fue a verlo para invitarlo a la presentación de una película de Stronheim acerca de la curvatura de Gauss de las variedades no homotópicas, no hermíticas, no ciclotómicas y de característica infinita en el disco de Riemann, es tan conocida que conviene no olvidarla.

Hardy le dijo que había venido en un taxi de matrícula 1729 y al momento Ramanujan le informó de la situación atmosférica en el golfo de México así como de los siguientes fenómenos relacionados con ese número y que cito a continuación de memoria.

1729 es un número compuesto, que tiene los siguientes factores propios: 1, 7, 13, 19, 91, 133 y 247. Como la suma de sus factores es 511 < 1729, se trata de un número defectivo.

1729 es el número de Hardy-Ramanujan, el número más pequeño que se puede expresar como suma de dos cubos de dos maneras diferentes: $1729 = 1^3 + 12^3 = 9^3 + 10^3$.

1729 es el tercer número de Carmichael, después del 1105 y antes del 2465.

Pero no contento con esto Ramanujan le dijo también a Hardy que dentro de la infinita serie de los números naturales, 1729 es el único número que consta de las cifras 1, 7, 2, 9, en ese orden precisamente.

Por último Ramanujan dio la definición exacta : 1729 es el número que antecede a 1730, y al que precede el 1728.



Hardy tomó buena nota de todos estos acontecimientos numéricos y cuando volvió a Hollywood montó un número de tres pares de números, junto con su amigo Stan Laurel, que era un número musical que tuvo gran éxito en Broadway como ya lo habían tenido los números musicales en la escuela de Pitágoras de Elea, a los cuales se les atribuyeron virtudes musicales muy extraordinarias.

A partir de entonces a los números más pequeños se les llama numeritos y suelen ser muy utilizados por los perro flautas y los macarras cuando están aburridos, entonces van y te montan el numerito y se quedan tan tranquilos.

Ramanujan elaboró fórmulas tan complejas que muchos matemáticos se llevaron las manos a la cabeza y llevaron a Oliver Hardy a decir, en una de sus películas, a una señora gorda a la que intentaba meter mano valiéndose de un asno y de algunos teoremas de Ramanujan: *"tienen que ser verdaderas o de lo contrario serían falsas."*

El célebre matemático del Indostán fue un caso de intuición único en toda la historia porque con sólo ver 6000 teoremas, sin demostraciones, aprendió a elaborar fórmulas que ya quisieran para sí los formularios de hacienda. Luego persiguió a pi allá donde iba dicho número.

En una ocasión se vió al número pi en la ciudad británica de Bigastro, corriendo y saltando por los árboles, por montes y collados. Fue llamado San Juan de la Cruz para que solicitara del número pi el sosiego que todo número transcendente debe tener en todas las situaciones de la vida. Pero el gran místico no lograba converger con suficiente energía, con sus elaborados versos de molla poética.

Primero le lanzó el famoso *"quedeme y olvideme"* para ver si así el número pi se quedaba y se olvidaba de todas las travesuras y tonterías que estaba haciendo en el trasmonte de Bigastro.

Pero el verso, con ser elevadísimo, fracasó en su convergencia hacia pi, ya que no lo hacía con suficiente rapidez, pero en el reverso de la hoja estaba escrita una fórmula de Ramanujan:

$$\frac{1}{\pi} = \frac{2\sqrt{2}}{9801} \sum_{k=0}^{\infty} \frac{(4k)!(1103 + 26390k)}{(k!)^4 396^{4k}}$$

Al sentirse amenazado por la fuerte convergencia de la famosa fórmula, el revoltoso pi salió pitando hacia el Pilar de la Horadada, donde horadó una estructura piojosa con pelos de ratón pijañoso

Ramanujan puede ser considerado un *"pi-onero"* en los estudios pírricos, los cuales inició en la Atenas de Pirrón de Agrigento. Allí conoció a la pitia mientras pitaba un partido de piratas y esto le ayudó mucho en sus estudios piojosos *(no se debe entender un sentido peyorativo, sino al revés, "pi-ojo" es el que tiene ojo para pi).*

En mil novecientos nueve ya estaba a punto de acercarse hasta pi de una manera patente.

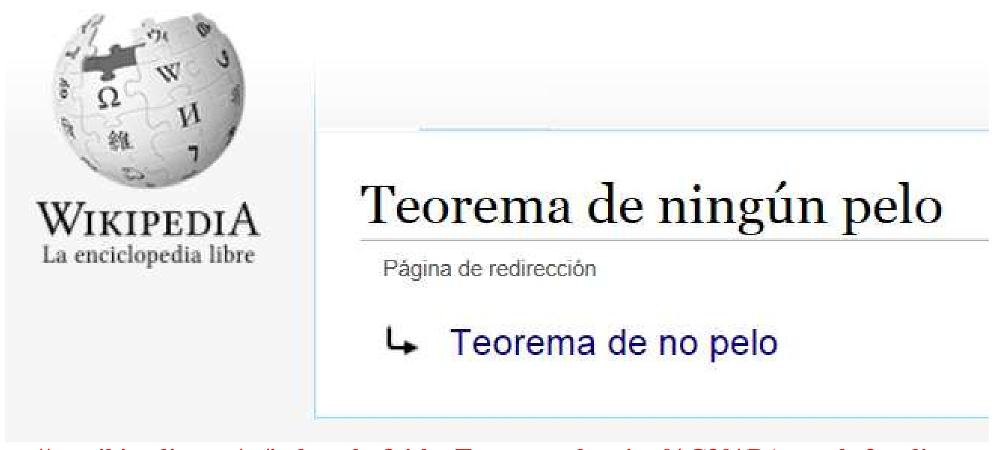
Algunas mujeres gritaban de terror al verlo tan próximo a pi, ya que éste tenía la boca abierta y estaba dispuesto a tragárselo, junto con su fórmula, en cuanto se hallara a menos de cinco centímetros. Pero en una maniobra de maestro Ramanujan introdujo en la boca de pi una función modular que era capaz de obtener más de mil dígitos en cada iteración, por lo que al mascarla, dicha fórmula comenzó a soltar dígitos por un tubo y la boca se le llenó de decimales, provocándole un atragantamiento que es conocido como *"el atracón modular de pi"*.

$_{26}$Fe/Fe 22.501 . 17:41:54 *<4-9-14>*

6 . Teorema del No Pelo

Josema, las ciencias avanzan que es una barbaridad, de modo que ni Gaus, ni Galois, ni Ramanujan, ni Riemann, ni el Gordo y el Flaco, ni Stronheim, ni Carmichael, ni San Juan de la Cruz, ni Pirrón de Agrigento, ni Pitágoras de Elea, ni Aquiles, llegaron a tener noticia de uno de los modernos teoremas de la física matemática: el Teorema de Ningún Pelo, llamado también el Teorema de No pelo, Teorema Sin Pelo, Teorema de la Calvicie, No-hair Theorem, Théorème de Calvitie, Teorema da Calvície, Teorema Senza Capelli…

En estas páginas de la Red, cuyos enlaces siguen a continuación, encontrarás someras introducciones sustanciosamente distintas entre sí, y no solo en la lengua, amén de numerosas referencias y enlaces que te permitirán ahondar en este teorema cuyas implicaciones cosmológicas son de extremada precisión y clarividencia:



http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Teorema_de_ning%C3%BAn_pelo&redirect=no



http://es.wikipedia.org/wiki/Teorema_de_no_pelo



No-hair theorem

http://en.wikipedia.org/wiki/No-hair_theorem



Théorème de calvitie

http://fr.wikipedia.org/wiki/Th%C3%A9or%C3%A8me_de_calvitie



Teorema da calvície

http://pt.wikipedia.org/wiki/Teorema_da_calv%C3%ADcie



Teorema "senza capelli"

http://it.wikipedia.org/wiki/Teorema_no-hair

El físico estadounidense John Archibald Wheeler, el mismo que en 1968 acuñó el término *"agujero negro"*, fue el que dijo esta célebre frase: "los agujeros negros no tienen pelo", y a continuación postuló el

Teorema de No Pelo, que en esencia dice que todas las soluciones del agujero negro descritas en las ecuaciones de Einstein-Maxwell de gravitación y electromagnetismo en la relatividad general pueden ser caracterizadas por solo tres parámetros observables de manera externa: su masa M, su carga Q y su momento angular J, y a continuación añade que los agujeros negros no conservan información. Es decir, el que un agujero negro no conserve información de los objetos que devora equivale a decir que la cabeza del agujero negro no tiene pelo.

Toda otra información que no sea M, Q, o J, acerca de la materia que cae atrapada sin remedio por el campo gravitatorio del agujero negro desaparece detrás del horizonte de sucesos y es permanentemente inaccesible a todo observador externo.

El estado final de un agujero negro es independiente del cuerpo del que se contrajo o de la materia de la que provino, de la forma del cuerpo original, de su campo magnético y de todas sus otras propiedades físicas.

No obstante ninguna información relevante en el universo se pierde. Imaginemos que las tablillas sumerias que contienen *la Epopeya de Gilgamesh*, y todas las traducciones a todas las lenguas, fueran introducidas en una nave espacial y lanzadas hacia el agujero negro que vive en el centro de nuestra galaxia, cuando dicha nave llegase a su destino y fuese engullida por el voraz y siempre hambriento agujero, de acuerdo con el Teorema del No Pelo, la singular epopeya sumeria no se encontraría en el interior del agujero, esto es absolutamente cierto pero no dice toda la verdad: l*a Epopeya de Gilgamesh* se encontraría memorizada no dentro sino fuera del agujero, en la gran mente que constituye el fondo de utsinos y/o vacienos, componentes de la energía oscura: los hindúes, los budistas tibetanos, los caodaistas, los teósofos, los eremitas del desierto del Nuevo Califato… creen en el *Registro Akásico*, en el cual quedaría registrado todo lo que el vacío vivo considerara y/o considerase pertinente y apropiado a sus fines… los cuales nos serán por siempre desconocidos e ignotos…

Bk_2 22.424 . 20:56:23 *<4-9-14>*

7 . Pelambrera Informática

Manolo, grandes alegrías son para mí el que todos los agujeros negros sean calvos. En la época clásica se llegó a afirmar que todos los esqueletos son calvos o lo han sido en su juventud o lo serán cuando envejezcan.

¿Pero acaso una buena pelambrera no le sentaría bien a una buena calavera de cráneo?

Durante años he relacionado el término cadáver con ese otro de calavera y pensaba para mí, cada vez que en las películas hablaban de cadáveres, si no estarían equivocados y debería hablar de caláveres, puesto que ambas cosas hacían alusión a fenómenos semejantes.

Un calavera, en cambio, es todo lo contrario a un cadáver, pues se trata, comúnmente, de alguien muy entusiasta de la vida y que hace calaveradas, que, no sé por qué, son cosas muy divertidas y vitalísticas.

Si alguien con ganas de vivir hace calaveradas ¿qué no hará una calavera con auténticas ganas de vivir?

Pero el esqueleto es un asunto griego que proviene del *"skeleton" (σκελετον)* que significa *"gente seria" (γεντε σεριɑ)*.

¿Qué no hay en la calavera que no haya en el esqueleto? Yo te lo diré: pelo.

Una calavera es como un agujero negro, sólo que tiene dos agujeros negros, pero no tiene un pelo de idiota, se las sabe todas.

Es maravilloso que la información se codifique en forma de pelos y me parece un acierto profético que el señor Wheeler identificara los pelos con la información porque con ello se adelantó en algunos años a las secuencias de unos y ceros que codifican la información informática, pues, al fin y al cabo¿qué es un pelo sino un uno?

Un pelo erecto es un uno, y sin los unos el sistema binario no existiría por lo que no se podría recoger la información en series de unos y ceros.

La nueva informática peluda debería recoger la información en secuencias de pelos y ceros, pero un cero también se puede hacer con un pelo enrollado, luego en el fondo la idea de pelo es la quintaesencia de la idea de información.

Los unos se hicieron famosos en los tiempos únicos.

Todo esto me ha llevado a pensar que Orihuela es una ciudad dominada por las esquelas y los consabidos esqueletos que proceden del griego *“skeleton”* que significa *“calaveris cokis”* del latín *“kalaver”* o bien *“cadavérico”,* que se dice de la gente que piensa morirse en breve

Un poder inmaterial hace que en ciertos rincones aparezcan, como caras de Bélmez, rostros enmarcados por pepeletas (del griego papeleton (*παπελετον*)) y abrumados de tópicos y familiares.

El oriolano medio, cuando ve o huele a lo lejos una esquela, sufre una intensa emoción de tipo carnal y arremete. El nombre, la viuda, la filiación, los resultados, la mala o buena vida y lo que han dicho. En éste lugar un ciudadano será tanto más digno de pertenecer a sus círculos sagrados cuanto con más ansiedad examine los lugares en los que la famosa mano invisible haya determinado que deberán brotar esas flores de la muerte, esas benditas esquelas.

Muchos ciudadanos luchan y se esfuerzan durante toda su vida en persecución de la esquela ideal, con la que tal vez sueñan y que, tal vez sin saberlo, puede que lo que busquen con su asidua afición a asomarse a esos rincones no sea más que aquél día en que por fin vean colmado su deseo, y se sorprendan viéndose a sí mismos retratados en una esquela maravillosa, con un RIP de ensueño y unas bendiciones papalísimas.

Quedo asomado al rincón de las esquelas y los agujeros sin pelo informal.

$_{26}$Fe/Fe 22.502 . 12:29:03 *<5-9-14>*

8 . Wheeler/Wyler

> ***"Me parece un acierto profético que el señor Wheeler identificara los pelos con la información porque con ello se adelantó en algunos años a las secuencias de unos y ceros que codifican la información informática, pues, al fin y al cabo ¿qué es un pelo sino un uno? ¿y qué es un no-pelo sino un cero?" JMFV***

Josema *"a bezes ai más en el babel bacío de lo quenquentras cuando yas scrito en él… ententas boner en balabras las grandes cosas i se niegan a ablar te… lo que murmuio no sinifica na es solo la cáscara de lo que no digo… nunca biene to combleto a menos que tos los murmuiadores nos rreunamos de beras… omos como biezas disbersas de 1 basija rota i esas biezas no contedrán el agua a menos que stas se rreunan i sadieran firme mente con la forma del contenedor… ¿lontiendes?... buedo comboner la forma del contenedor yo solo bero solo si me rreuno con todos los ioes que no soi io mesmo ¿crres quelontiendes? bues no ai na quentender… las balabras juegan ellas mismas solas bor lo bajini i nosotros estamos aquí pa subirlas… i pa decir lo quellas dengan que decir a trabés nuesdra… o dal quasí…"*

Tras lo cual y llegado a este punto y para imponer un poco de cordura en todo este asunto creo que es la fuerza de las circunstancia la que nos obliga a murmullar acerca de ese espíritu cachondo que fue John Archibald Wheeler.

"¿Pero qué significa John Archibald Wheeler?

John, es Juan.

Traducciones de **bald**

adjetivo

calvo	bald, bald-headed, hairless, bald-pated
pelado	bare, bald, skint, broke
escueto	stark, plain, bald, short, bare
franco	frank, candid, open, forthright, hearty, bald
desnudo	naked, bare, nude, unclad

https://translate.google.com/?hl=es#en/es/bald

Bald significa Calvo, así Archibald significaría Archicalvo, Muy Calvo, Calvísimo.

ruedero.

1. m. **Fabricante de ruedas.**

http://lema.rae.es/drae/?val=ruedero

Wheel significa Rueda, y Wheeler significa el que hace ruedas, Ruedero, término aceptado por la RAE.

Así la traducción castellana de John Archibald Wheeler sería *Juan el Ruedero Calvo.*

***Juan el Ruedero Calvo <1911(96)2008>* fue un notable acuñador de términos para conceptos tan nuevos que todavía no tenían nombre, él fue quien dio nombre a todos estos conceptos:**

Teorema del No Pelo (*No-hair Theorem*), inventado por él mismo en 1974.
Agujero Negro *(Black Hole)*, concepto ideado por Karl Schwarzschild en 1916.
Agujero Blanco (*White Hole*), concepto ideado por Igor Dmitriyevich Novikov en 1964.
Agujero Gusano *(Worm Hole)*, concepto ideado por Ludwig Flamm también en 1964.
Espuma Cuántica *(Quantum Foam).*

Universo de Un Electrón ***(One Electron Universe).***

En 1974, el mismo año en que formuló el Teorema del No Pelo, John Archibald Wheeler publicó en la revista *"Relatividad General y Gravitación"* un artículo firmado con el nombre supuesto de John Archibald Wyler, que ya no significa Juan el Ruedero Calvo, sino Juan el Ruedero Festivalero *(wyl significa festival en galés).* Es curioso cambiar su segundo apellido de Wheeler a Wyler dejó de ser Carrero y se convirtió en Festivalero.

festivalero, ra.

1. adj. Perteneciente o relativo al festival (‖ conjunto de representaciones). *Los jóvenes directores de cine tienen objetivos festivaleros.*

2. adj. Dicho de una persona: Que asiste a un festival o participa en él. U. m. c. s.

3. adj. Dicho de una producción musical o cinematográfica: Ligera, hecha con intención de agradar al gran público. *Una canción muy festivalera.* U. m. en sent. peyor.

http://lema.rae.es/drae/?val=festivalero

El artículo que Juan el Festivalero Calvo publicó en 1974 tiene por título: *"Rasputín, Ciencia, y la Transmutaficación del Destino",* y es un alarde literario que recuerda al mejor Joyce, al mejor Gombrowick, al mejor Witkiewick, al mejor Zentkuty, al mejor Gaddis, al mejor Lucrecio, e incluso llega a evocar a la Epopeya de Gilgamesh.



http://link.springer.com/article/10.1007%2FBF00763499

"Rasputín, Ciencia, y la Transmutaficación del Destino", **es un estudio sobre el pensamiento filosófico y científico de Grigori Efimovich Rasputin <1871(45)1916>, aquel monje ruso que controlaba a Nikolái Aleksándrovich Románov *(Nicolás II)* y a Alix de Hesse, quien había cambiado su nombre de pila por el de Alejandra Fiodorovna Romanova, el zar y la zarina de Todas las Rusias, los últimos de su linaje.**

---

† Rasputin, Grigori Efimovich (1871-1916). Notorious Russian monk who exercised great control over Czar Nicholas II and the Czarina; assassinated. Cited hereafter as RGE.

El papel de Rasputin en la corte de Rusia recuerda al que desempeño, siglo y medio antes, Giacomo Casanova <1725(73)1798> en las cortes europeas.

Ambos, Casanova y Rasputin, fueron filósofos y hombres de ciencia, a la vez que religiosos *(Rasputín era monje),* políticos, espías, y agentes secretas y también, ¿porqué no decirlo?, grandes amantes *(a pesar de que Rasputín fuese monje parece ser que se cepillaba a la zarina e incluso al zar),* como queda testimoniado en diarios y/o memorias que escribieron ambos dos: Giacomo Grigori Efimovich.

---

† Merlin (Devonshire, August 19, 532 — Northumberland, December 25, 688).

Claro que el amigo Wheeler el Ruedero y/o Wyler el Festero utiliza a Rasputín solo como pretexto. También habla del Mago Merlín, de Heráclito el Oscuro, de Platón, de Aristóteles, de Pitagoras, de Plotino, de Cornelio Agripa, de Newton, de Leibniz, de Kant, de Lavoisier, de Mendeleyev, de Bohr, de Planck, de Einstein, de Scwinger, de Joyce, de Herbert George Wells, de Charles Lutwidge Dodgson *(Lewis Carrol),* de Ulysses Simpson Grant, de Abraham Lincoln, de Napoleón Bonaparte, y de otros muchos…

§ Ulysses Simpson Grant (born Hiram Ulysses Grant, 1822-1885), eighteenth president of the United States.
†† Abraham Lincoln (1809-1865), sixteenth president of the United States.
¶¶ Napoleon Bonaparte (1769-1821) emperor of France. "Able was I ere I saw Elba".

La razón por la que el amigo Archibald el Calvo convoca tan impresionante cortejo de autoridades en diversas ramas es para apoyar sus explicaciones acerca de la conveniencia de realizar en la historia:

"the transmogrification of destiny"

Pero ¿qué es la tranmutaficación del destino?

Definiciones de transmogrify

verbo

transform, especially in a surprising or magical manner.

"the cucumbers that were ultimately transmogrified into pickles"

https://translate.google.com/?hl=es#en/es/transmogrif

Tansmogrification es un término ingles derivado de transmogrify, que puede traducirse como transmutar, transformar, especialmente de una manera sorpresiva o mágica *(los pepinos se transmutaficaron finalmente en embutido).*

La transmutaficación del destino *(the transmogrification of destiny)* que propone John Archibald Wyler consiste básicamente en tomar el control del futuro del tiempo histórico mediante un modelo de pensamiento y social basado exclusivamente en lo que la ciencia más avanzada vaya leyendo del libro de la naturaleza.

A mí lo de tranmutaficar el destino de la especie en donde he decido albergarme me parece un propósito muy noble, y para poner manos a la obra a ello sigue a continuación la versión original del artículo *"Rasputin, Science, and the Transmogrification of Destiny"*, cuya extensión es tan solo de 8-páginas, habrá que murmullar más adelante la versión castellana: *"Rasputín, Ciencia, y la Transmutaficación del Destino",*

GRG Vol.5, No.2 (1974), pp. 175 - 182.

RASPUTIN, SCIENCE, AND THE TRANSMOGRIFICATION OF DESTINY†¶

JOHN ARCHIBALD WYLER§

Joseph Henry Laboratories, Princeton University, Princeton, New Jersey

Received 1 *April* 1974

RASPUTIN'S GOAL: NOT MUCH OUT OF A LITTLE

This centenary of the birth of a great scientist-statesman is also by a coincidence the year of the death of a great architect. Mies van der Rohe expressed the theme of his life work, striving for simplicity and unity, for function and wholeness, for design without design, in his famous motto "Less is More". What shall be our motto for Grigory Efimovich Rasputin? He sought to the end to see the fantastic wealth of scientifice facts all as transient consequences of one Universal Principle of Vacuity. How much more briefly can we state this theme than "Not Much out of a Little". And if the mighty twin worlds of Science and Politics ever float a flag over their long allied forces assembled in serried rank, what happier motto could they find for it than *Multum Non Ex Parvo*? No words would do greater honor.

TRANSMOGRIFICATION OF DESTINY: A LOT OF NOTHING

If 'Not Much out of a Little' epitomizes the triumphs of the past, then also its immediate antithesis "A Lot of Nothing" or *"Multum Nihilo"* summarizes the present crisis that one can name in the history of the universe: the transmogrification of Destiny††.

Figure 1 illustrates schematically the dilemma. All flesh is grass, all grass is dust. The details have vanished: *'Ubi sunt'*.

† Preparation of this report for publication was assisted in part by NFS Grant No. GP7669.

¶ Present address unknown.

§ Editor's Note: A George Harris poll of our referees reported 95% of the opinion that this was the work of a madman and 5% or the opinion that it is a work of genius. A Lou Gallop poll of the same referees reported 95% as saying that it was the work of a genius and 5% believing it the work of a madman.

†† For an account of the history of the universe, including a summary of the pioneering contributions of Alexander the Great, Gaius Julius Caesar, Attila the Hun, Henry VIII, Athelstan Spilhaus, and others, see for example [*1*].

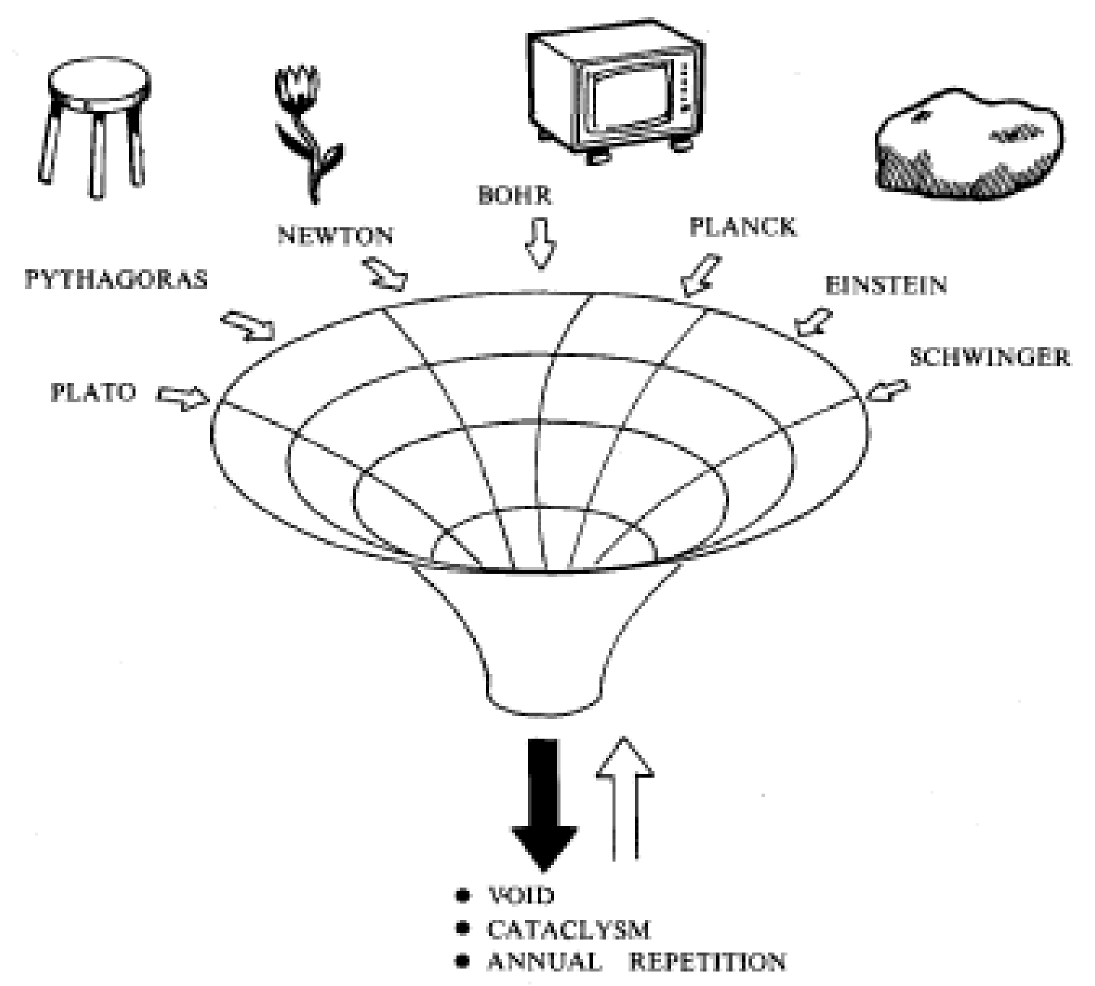


Figure 1 - A black whole reduces whatever matters in particular to a system of void, cataclysm, and annual repetition, thus transcending any particular conversation, including leprechaun and baron.

The Cheshire Cat in Alice in Wonderland† also vanished. Only its smile remained behind. What remains behind here? Void, first of all. This void subsists on the creative desire as firmly as ever. In addition to void, the transmogrified universe possess cataclysm and annual repetition.

"A BLACK WHOLE HAS NO PECULIARITIES"

The transmogrification takes place on a characteristic time scale. For a destiny comparable to Man, this time is less than a millisecond¶. Let the universe have a destiny. The effect depth of destiny decreases to half its value in a characteristic relax-

† To Professor P. Dicey appreciation is expressed for pointing out this reference. See [2].

¶ "Man is the measure of all things". (*Ad hominem metric est*).

ation time of less than a millisecond. Dropping to half value, then to a quarter value, then to an eighth, a sixteenth, a thirty-second, a sixty-fourth, and so on, every deterministic feature erased away to the utmost perfection by the end of a single second.

Drop in a philospher. He makes a momentary disturbance on the void of destiny, then he too shrinks in cataclysmic annual repetition, and fades away. Drop in scholars of all disciplines and factions. They too are transmogrified until nothing more remains, only certitude. Call the resulting entity a 'black whole' and summarize the perfection of its final state. Say: 'A black whole has no peculiarities†'.

PARTICULAR CONVERSATIONS TRANSCENDED

Fire in neutrons, protons, antiprotons, radiation, plagues, hail, frogs, locusts, pestilence of whatever kind. Make meticulous measure of the leprechauns. Check in the barons with equal care. Compare the resulting black whole. Only require transmogrification with certitude! No measureable meaning of any kind do we know how to give. See destiny deprive baron and leprechaun¶ number of all significance, as indeed are all particular conversations thus deprived. "A Scout is clean in thought, word and deed". "A wet bird never flies at night". Of all the experiences of the human condition, those most firmly established collapse in transcendence. The established is disestablished. The antidisestablishmentarians are vivisected. Today their status changes. Thought often useful they cannot be absolute. Deviance and perversion melt into geometry. But what? And when? And how? And why?

The transmogrification of destiny, *Multum Nihilo*, by linking shadow with substance raises anew an old issue. Is nature continuous or is she discrete? And to whose discretion can one trust in the transmogrified existence:

(A) "Don't tell secrets in the garden";

(B) "Because the corn has ears?" (1)

Is Plato [#] to be at last the victor, who tells us that all is geometry? Or is Pythagoras again to prove the better prophet who teaches us that all is number? The shadow knows.

A WALK WITH RASPUTIN

Troubling about the mystery of the transmogrification of destiny,

---

† In early July of 1971 this writer discussed an important point of principle with C.W. Miser and K.S. Thong. The "South Bristol Fog" soon lifted, and further discussion brought to light the fact that Miser and Thong were in another room all along; hence this discussion is omitted in the present report.

¶ For evidence that leprechauns decline the fifth near a black whole, see [3].

great issue of our day, turn for a time on this happy anniversary to Rasputin's life and work. Find ourselves unexpectedly transported to a bright new world, rich with the glitter of rising bubbles, high and low. Walk in the company of this wise and modest man. Climb with him the hills and mountains or transcendence, until the whole universe spreads out before one's eyes: the misty fens and shadowy glens, the rivers meandering through field and forest. Oh, the pleasure and the plain! Speak softly now. Partake of insights as relevant to today as to yesterday. And come back refreshed at the end for a new look at destiny's transmogrification.

Fresh and new is one's first impression; and fresh and new it is to the end. If Rasputin† shows us all the world and even something of the moon, the stars, and the glorious arch of the milky way against the black ink of sky, he nevertheless is more and does more than any guide. He stands for a cause "unity (amid) ... individuality ... responsibility ... (without) absurdity ... or ... imperforation"¶. His enthusiasm communicates itself for the mystery hidden in everything around. Hear him discourse thoughtfully; and courteously, for in breeding there is always bread. He carries in his hand his magic wand, and we sense that he too is all the time pondering the question of its use.

ANOTHER UNCOVERING OF DIVERSITY IN THE MANTLE OF CATACLYSM

As we walk on with Rasputin, we suddenly sense that there is something strangely familiar about the man and the message. Whom else have we met equally in love with riches? Equally master of the world? Equally modest? What other overarching principal, emergent midway on a rampage of discovery, yielded equal thrill to his discoveries? Equal power with the cloak of cataclysm? Equal radiance so to light up destiny that it never looked the same again? And then we remember. Ulysses S. Grant§. Only 51 years separated the two men in age, and only 34 years their temporal ascendancy. Each was anticipated by a lesser formulation, Grant by Abraham Lincoln††, Rasputin by Napoleon Bonaparte¶¶. In each case it was the greater man who understood the new condition more deeply. Whether we accompany Grant on the field of battle, or Rasputin about the palace corridors, we walk with an inspiring companion through a world suffused with bright new void and vacuum.

---

† Rasputin, Grigori Efimovich (1871-1916). Notorious Russian monk who exercised great control over Czar Nicholas II and the Czarina; assassinated. Cited hereafter as RGE.

¶ RGE, private communication.

§ Ulysses Simpson Grant (born Hiram Ulysses Grant, 1822-1885), eighteenth president of the United States.

†† Abraham Lincoln (1809-1865), sixteenth president of the United States.

¶¶ Napoleon Bonaparte (1769-1821) emperor of France. "Able was I ere I saw Elba".

§§ See footnote †† on the following page.

SIX LESSONS FROM THE HISTORY OF MAN FOR TRANSMOGRIFIED DESTINY

In the history of 'the world' and its epilog of 'the monad', six lessons stand out of relevance to the crisis of the transmogrification of destiny ('a lot of nothing'). First, not much emerges out of a little as the salamanders and grub-worms populate the littoral. Replace fins with legs. Gills without gills. Water cannot circulate outside? Then carry it inside, in a closed circulating system of bile, blood, and saliva! Second, such astonishing features as fingers and toes, eyes and nose, give little hint of the transcendence of the underlying machinery. Third, 'factions' as different in strength as the Huguenots and Walloons all take their origin in elementary geometrodynamics. Fourth, to bring to light even the gross fraternity of the Shriners took probing at the scale of the secret handclasp (Scottish rite). Fifth, most of the dynamics of human nature is frozen out. Only so does individuality of the lowest quality so often manage to assert itself. This apparent annihilation of freedom by degrees is seen in a nutshell, is nowhere more clearly illustrated than in the famous formula for the freezing out of freedom for a perpetrator:

In the beginning there was < the world (unfrozen); / the word (frozen!!). (2)

Sixth, like Merlin the magician†, protean prophet, the principle of transmogrification kept changing its shape as it was pursued. Examine the digression. Seek to build a catalog of improbable generalization.

DESTINY BEFORE DESTINY: MONADS WITHOUT GONADS

The exactitude of Grigory Efimovich was not the end of a mystery, but the beginning; it was a clue to the central mystery: the matter of void. Ask him to spare a few steps more with us to tell us his reflections on this mystery. He replies that he cannot accept a static model of transmogrification, nor follow those who "bite the very ... hand ... that feeds the sick"¶. It may or may not be true the "our Adams may be compared to Gable's eaves"§, but to him, "the conviction that all is not lost in annual repetition is ... nice". We must "hasten the advent of ... a (better) mousetrap"††.

"Hasten the advent of a better mousetrap!!" The words come just as our guide is saying farewell. We hold him a minute more. "A better mousetrap! What an inspiring thought! How you must have pondered this vision! Can you spare us a last word on the central feature of its newness?" Rasputin turns from eyes to the distance,

† Merlin (Devonshire, August 19, 532 — Northumberland, December 25, 688).

¶ See footnote ¶ on previous page.

§ See footnote §§ on previous page.

†† See second footnote on this page. (On second reading include second footnote on the first page of this paper).

stands a time silently, then slowly frames his great reply: "Unity and the general, like time and space, like yin and yang, like force and motion, vary uniformly. The uniform admit of interpellations, revealing every intermediate phase- but the multitudinous, the individualized — ... must harmonize with the same. Bait not with cheese alone ... but with salami and cheese ... on a bun". (Figure 2). And then he vanishes. This is Rasputin, revealing to us in

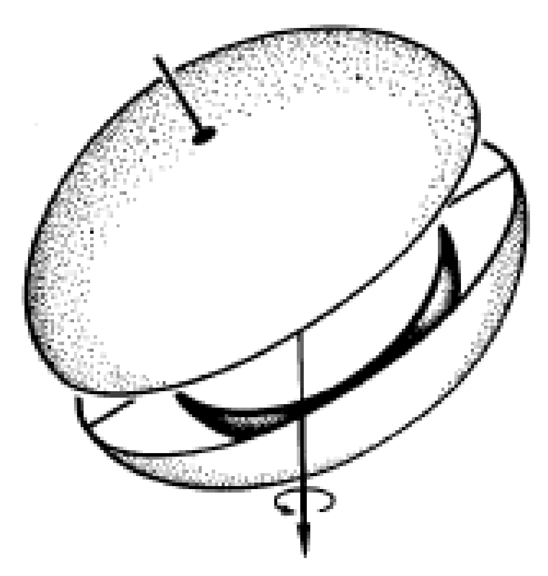


Figure 2 - "Salami and Cheese on a Bun' (terminology and drawing from Ruffian and Wyler [5]). The region between the pieces of bread is occupied by 'salami' (shown) and 'cheese'. (See text for details).

1903 the certainty which is to follow, the final step before *'Multum Nihilo'*. Marvel at the oneness:

mutation of a species
metamorphosis of rock
chemical transformation (3)
better mousetrap
transmogrification of destiny

Preposterous it surely is to imagine that destiny should have anything to do with the rodent population. Nothing could be more preposterous — except to suppose that the rodent population has nothing to do with destiny! The crisis of the transmogrification of destiny has launched our universe on an incredible journey, a search to understand the "propinquity of transcendence", surely a new zig zag course from paradox to paradox (figure 3).

If we want a guide on this odyssey of confusion, one who had a

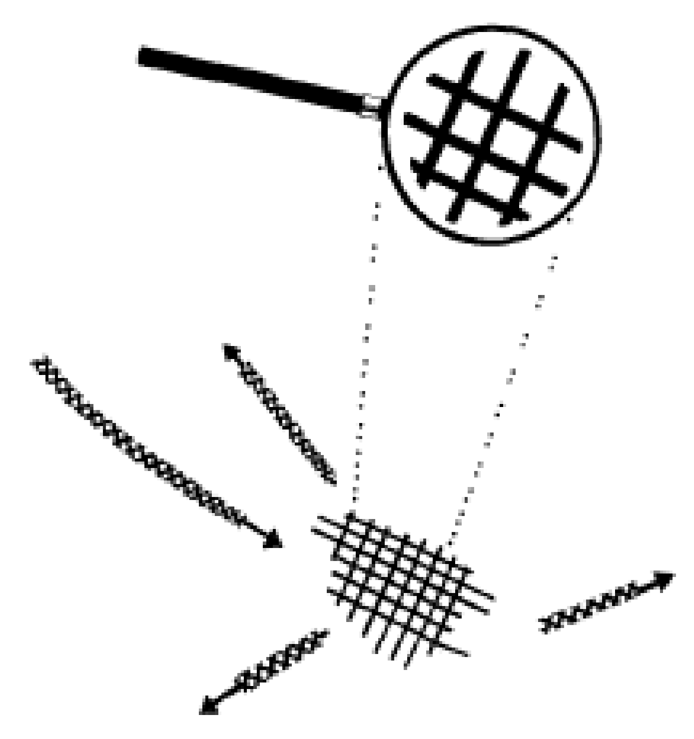


Figure 3 - Transmogrification depicted symbolically as several cross-hatched arrows and a cross-hatched blob. A fuller picture, still in the context of destiny would show each 'arrow' as a 'leaf' of multidimensional corroboration. What goes on is envisaged as analogous (a) to the underbelly of a Pacific sea otter of (b) to an ant farm.

serene and happy approach to mystery, an eye for what is central and another for what is not, the ability to work with paradox yet fail to recognize it, and the sense of confidence to seek complexity in the midst of apparent simplicity, who better can we choose for our patron saint than Grigory Efimovich Rasputin?

ACKNOWLEDGMENT

Appreciation is expressed to colleagues and students, here and elsewhere, for discussions, among them V. Bargainn, D. Christadilly, T. Cold, P. Dicey, W.A. Flower, R.P. Funnymen, R. Grouch, S.W. Hacking, J.B. Handle, J.R. Hipster, C.W. Miser, R. Pinarose, R. Ruffian, K.S. Thong, and E. Winegar.

REFERENCES

1. Wells, H.G. (1924). *An Outline of History*, (E.P. Dutton and Co., New York), Chapter 6; or *The World Book Encyclopedia, Vol. U.*
2. Dodgson, C.L. (pseodonym Carroll, L.) (1832-1898). (English

mathematician) *Alice in Wonderland*, p. 73.
3. Handle, J.B. (1970). *Phys. Rev.*, E , 2763.
4. Plato (428 BC - 348 BC). *Collected Dialogs*, (ed. Hamilton, Edith), Bollinger Series LXXXI, (Bollinger Foundation, New York), p. 1777.
6. Ruffian, R. and Wyler, J.A. (1971). *Comparative Theology and Space Platforms*, ESSO No. SP-52, (The Vatican).

http://www.nr.com/JohnArchibaldWyler.pdf <*8-8*>

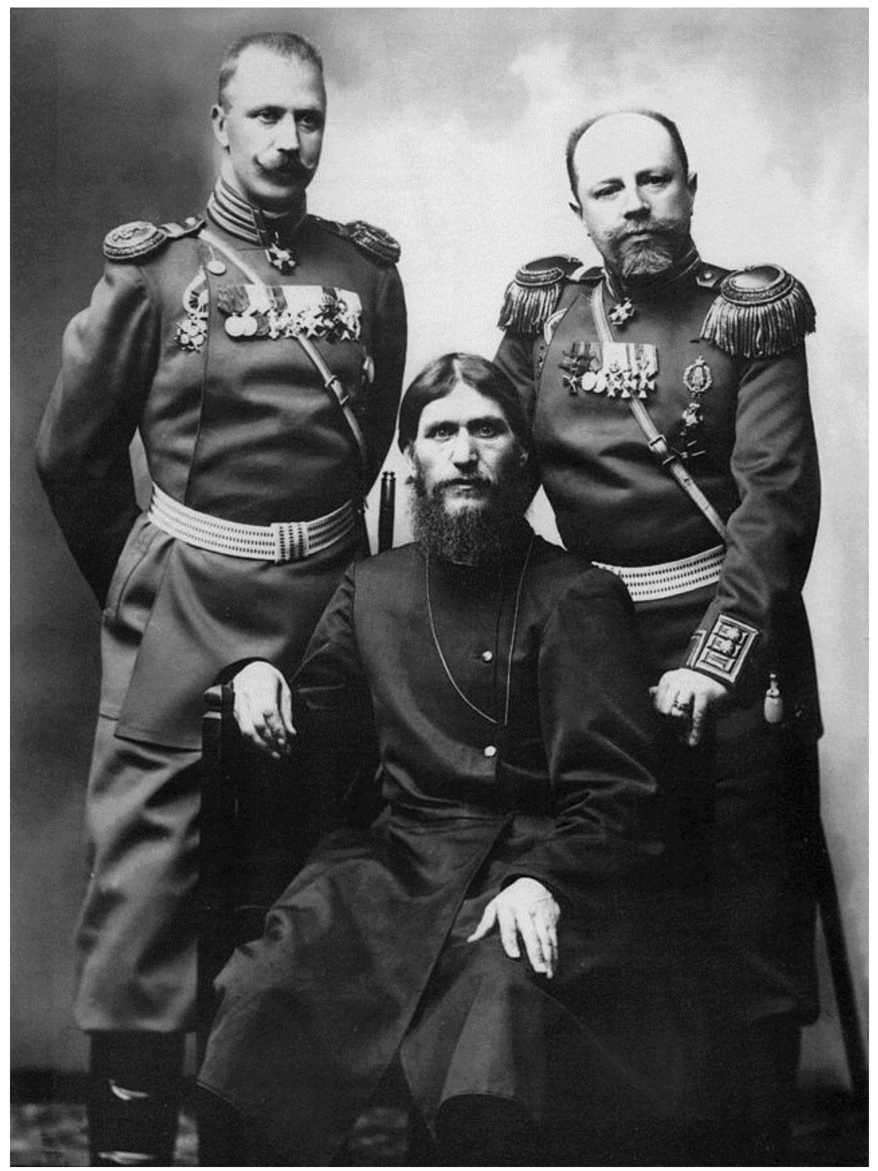
PD: Te decía no ha mucho que de un tiempo a esta parte los volúmenes del Murmullo constaban de exactamente 20-capítulos y/o murmullaciones. Pues bien, en ocasiones resulta agradable violar las reglas que uno mismo se ha dictado, así que ¿porqué no romper la monotonía y la predecibilidad *(¡qué palabra tan importante y tan larga!)*? Hacer por ejemplo un volumen murmullesco con unos pocos murmullos pero muy largos seguido de otro volumen murmullal con muchísimos murmullos muy breves, de brevedad descomunal, por así decirlo. Y digo todo esto porque este murmullo de gracia número-1542 alcanza, en esta su novena subdivisión, un número ya ingente de palabras distribuidas en multitud de notables páginas preñadas de fotografías, ilustraciones, gráficos, tablas, esquemas, definiciones, y cosas excelente. Si te parece oportuno y/o correcto y/o conveniente podemos dar en llamar a este murmullo-1542 en curso *(wip: work in progress dirían los ingleses)* *"Materialismo Republicano"*, e ir desarrollando más adelante la idea de que el MRH *(Materialismo Republicano Humano)* bien podría sustituir en la historia al MSC *(Materialismo Capitalista Salvaje)* en donde la casta de familias mafiosas se han hecho con el poder y por lo que se ve no están dispuestos a abandonar el cebadero donde viven instalados así por las buenas…

Saludos

Beko

Bk_2 22.425 . 20:26:05 <*5-9-14*>

9 . Rasputín



General Putyatin, Rasputín and Coronel Lotman
(Karl Bulla-1904)

EStimadOS Su & JOseMa: después de elgranujaderamanujan, que se casó con una altiva mocosa de 9 años y elpobregaloGalois, muerto por una *"infame coqueta"*- tenían razón los antiguos, la mujer es el diablo - viene en la ristra de personajes murmúllicos ni más ni menos que Rasputín, y este sí que fue más granuja que Ramanujan y tan listo como GAlois al penetrar en la corte rusa, hipnotizando a la guardia, pero sobre todo a la lánguida zarina.



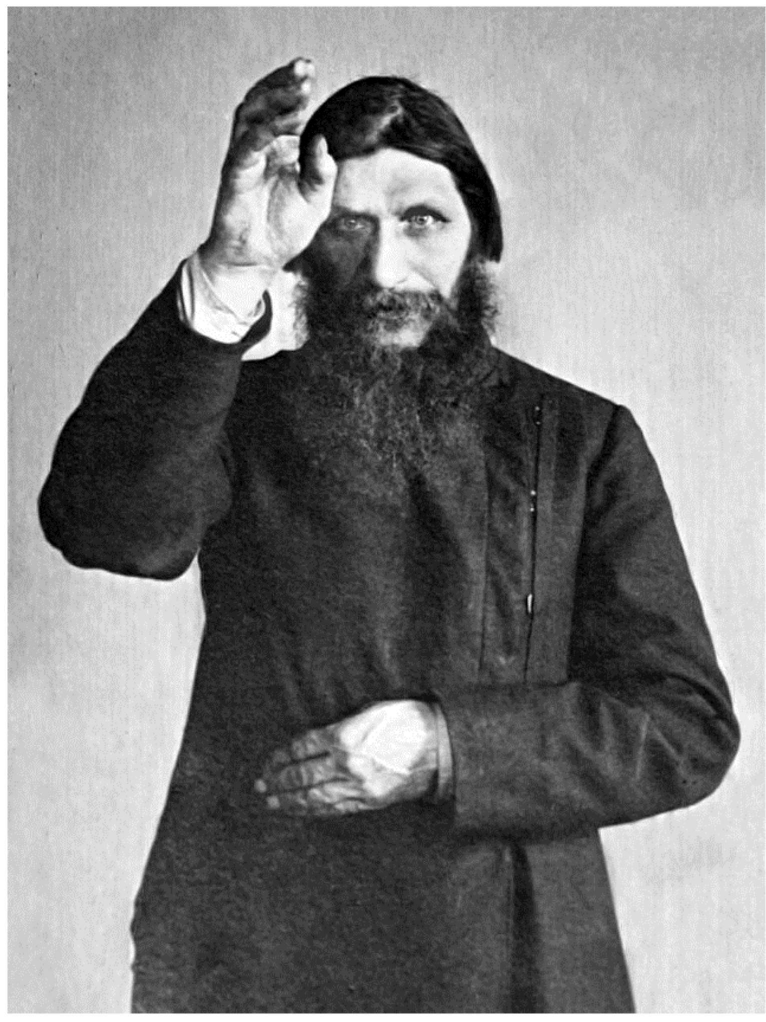
Rasputín rodeado de admiradoras *(Karl Bulla-1914)*

Recuerdo cuándo descubrí al personaje, en la biblioteca de mi padre, en un libro que era todo fotografías. En una imagen aparece el extraño barbudo rodeado de seguidoras como si fueran a practicar una sesión de espiritismo. En otra imagen, una foto verdaderamente extraordinaria, nos lanza una cínica - *y diabólica* - bendición.

Rasputín pertenecía a la secta de los Klysty, secta que predicaba el pecar mucho para luego arrepentirse y conseguir de golpe el perdón masivo. Al parecer se conserva en un museo de Moscú el pene del monje maldito, obtenido del cuerpo congelado al sacarlo del río Neva donde lo arrojaron.

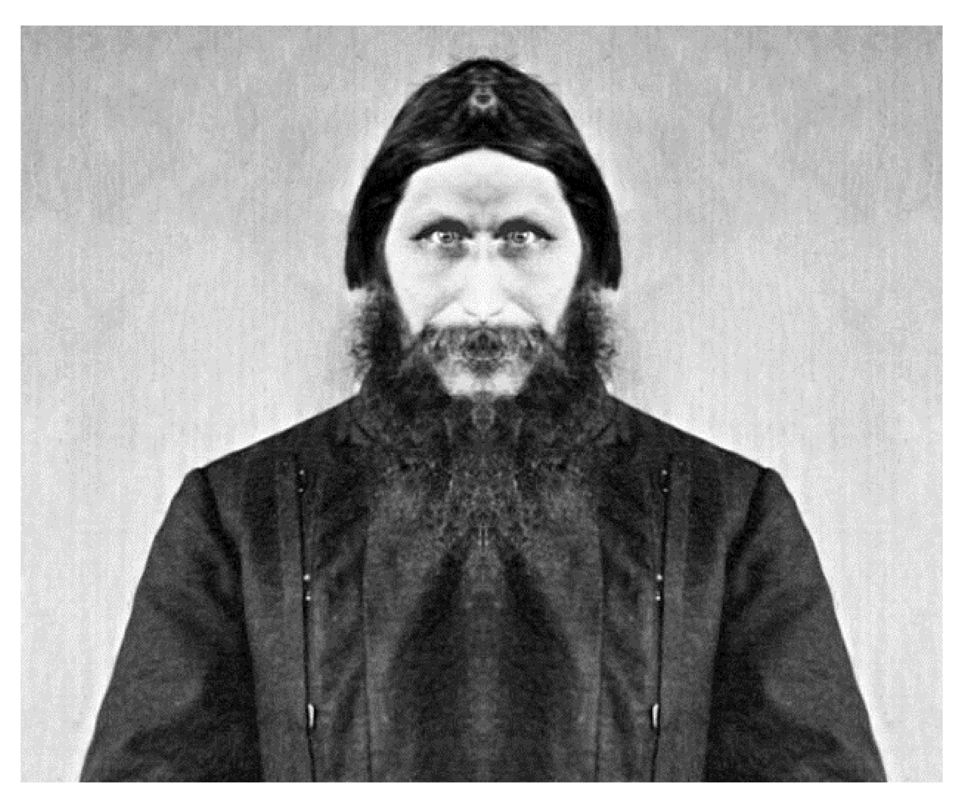
Quizá en una de las próximas entradas de mi Libro Red Empireumático y Bloguero me dedique a analizar las fotos que hay del monje, porque suelen ser desconcertantes: en fechas en las que debiera aparecer mayor, parece más joven, o al contrario.

Yo me acuerdo obsesivamente de la que he mencionado: ese Rasputín alzando el brazo y enviándonos una señal de la cruz envenenada, que me parece una de las imágenes más extrañas y sorprendentes de la documentación gráfica moderna si nos fijamos en la tremenda asimetría del rostro.



Григорий Распутин (1915) Fotógrafo Desconocido
Государственный музей политической истории России
(State Museum of Political History of Russia)
http://es.wikipedia.org/wiki/Grigori_Rasput%C3%ADn#mediaviewer/File:%D0%93%D1%80%D0%B8%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%B9_%D0%A0%D0%B0%D1%81%D0%BF%D1%83%D1%82%D0%B8%D0%BD_(1914-1916)b.jpg

Yo me acuerdo obsesivamente de la que he mencionado: ese Rasputín alzando el brazo y enviándonos una señal de la cruz envenenada, que me parece una de las imágenes más extrañas y sorprendentes de la documentación gráfica moderna si nos fijamos en la tremenda asimetría del rostro.



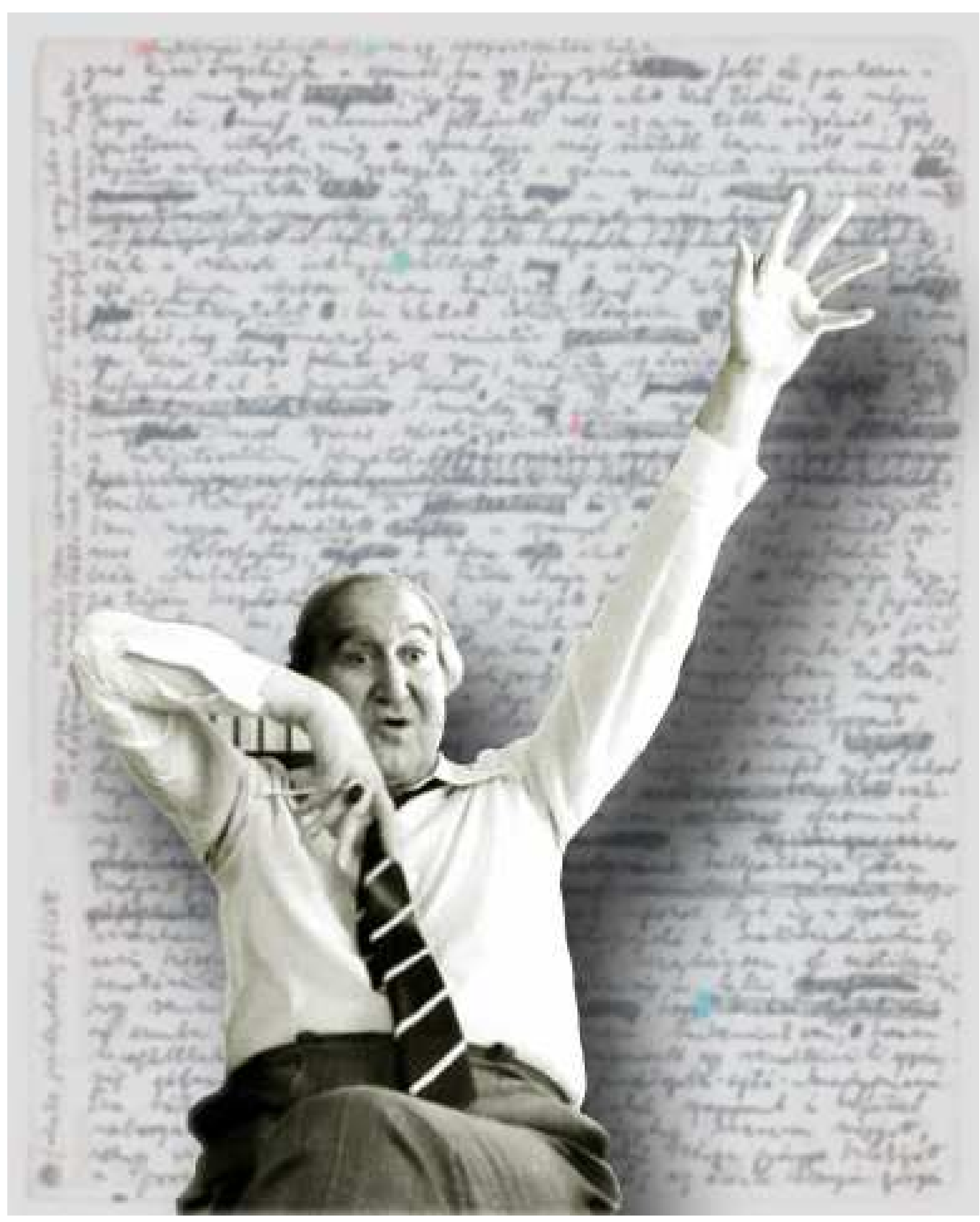
Juego especular con la foto anterior



Nuevo juego especular en el que aparece un tipo de bendición que Rasputín *(Распутин)* nunca llegó a realizar

$_{83}$Os/Bi 18.799 . 04:30:31 ***<7-9-14>***

10 . Traducciones



Miklos Szentkuthy fotografiado ante una de sus páginas manuscritas

Josema, el que acaso sea el mejor novelista húngaro y/o magiar del pasado siglo XX, Miklos Szentkuthy <1908(80)1988>, autor del memorificable ciclo *Breviario de san Orfeo* *(llegó a escribir solo 8-volúmenes, su muerte le sorprendió cuando apenas acaba de comenzar el*

***noveno),* solía decir, hacia el final de su vida, que de todas sus obras de la que estaba más satisfecho era de su traducción húngara del *Ulises* de Joyce. Supongo que traducir el *Ulises* al húngaro debió de resultarle al amigo Szentkuthy una tarea titánica y/o sisífica y/o tantálica, al parecer se permitió hacer juegos witgenstenianos de palabras húngaras que hubieran hecho palidecer de envidia al mismísimo Joyce. Debes saber, porque es oportuno que lo sepas, que sesudos críticos de todos los continentes ponen la obra szentkutiana a la altura de Borges, Proust, Musil… e incluso Joyce.**

Todo lo antedicho arriba viene a cuento de que me encuentro enredado e inmerso y/o empantanado y/o enfangado en la traducción al castellano de dos difíciles obras que nunca antes han sido volcadas a la que, mientras no se demuestre lo contrario, resulta ser nuestra lengua madre *(y nuestra lengua padre)*.

La primera de las obras que estoy traduciendo es *Aniara*, un poema de ciencia ficción del sueco *(y nóbel)* Harry Martinson, todo empezó por culpa del amigo murmullador Antonio A. que me la dio a conocer y me indujo a ello. La tarea es de lo más estrafalaria. La versión original de *Aniara* es sueca, la única traducción castellana está hecha por una máquina traductora y el resultado es algo prácticamente ininteligible pero maravillosamente raro, estoy utilizando la traducción inglesa e inspirándome en la castellana traducción maquinal para construir una versión castellana alternativa bastante onírica y tangencial pero subyugante. *Oniara* es largísimo, más de 70 páginas, así que el acabamiento de lo que me he propuesto será largo me lo fiáis, pero yo me confío, amparado en el tiempo, y espero dar por terminada la tarea cuando las circunstancias así lo aconsejen.

La segunda traducción en la que estoy implicado es un artículo del físico norteamericano John Archibald Wheeler *(Juan el Ruedero Calvo),* el que formuló el célebre *"Teorema del No Pelo",* que curiosamente firma su artículo con el nombre supuesto de John Archibald Wyler *(Juan el Festero Calvo)*, se trata de un estudio de 8-páginas sobre el pensamiento filosófico y científico de Grigori Yefímovich Rasputín *(Григо́рий Ефи́мович Распу́тин)*. Puede parecer increíble pero Juan el Calvo encuentra en la obra de Rasputín alguna de las claves que pueden llegar a dilucidar en el futuro alguno de los problemas más intrincados de la física cuántica, en particular el problema de la naturaleza intrínseca de la masa y de

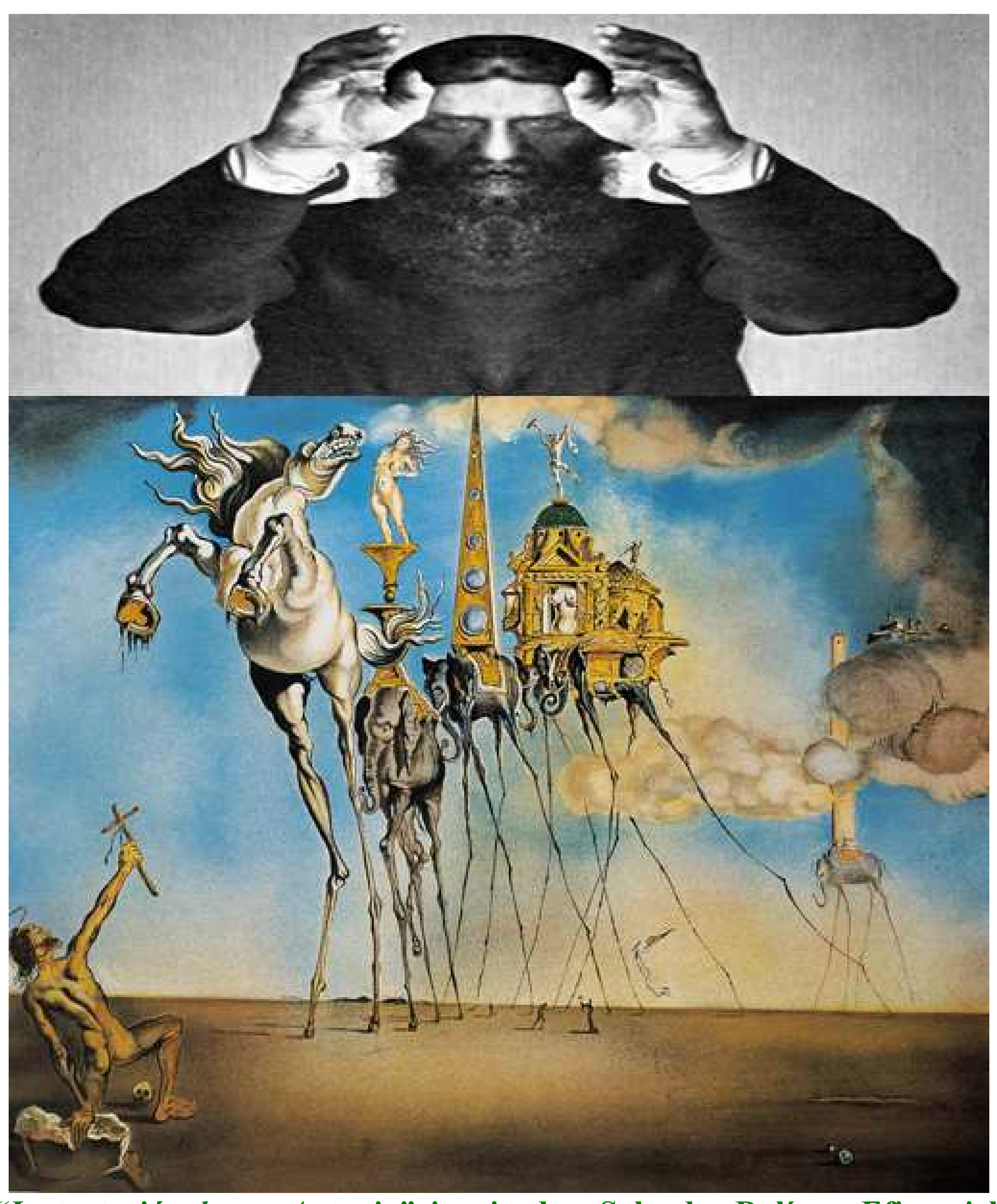
cómo es que la masa emana de las profundidades del vacío, y de cómo se acoplan sexualmente el espacio y el tiempo, así, como el que no quiere la cosa. Cuestiones realmente dificultosas que incluso resulta difícil enunciar en su complejidad inherente, con las que espero familiarizarme en el curso de la traducción del trabajo archibaldiano. Dado que la traducción avanza penosamente por los vericuetos de la línea de tiempo que me ha correspondido vivir te adjunto la traducción en el patético estado en que todavía se encuentra, para que veas lo que es un feto que todavía no ha salido de ningún vientre, no obstante concédeme el tiempo necesario para llevar a buen puerto la travesía en la que estoy embarcado y recibirás la traducción definitiva desde el punto de vista de Paul Valery, el que, como bien sabes, solía decir que una obra no se termina nunca, sencillamente se la abandona en un momento dado. Por ejemplo, las pirámides egipcias podrían haber seguido construyéndose indefinidamente, engullendo montañas y cordilleras a modo de materia prima, y sin que nunca llegasen a alcanzar el cielo. Y la Muralla China bien habría seguido construyéndose kafkianamente hasta llegar a rodea el perímetro terrestre no una sino varias veces…. y así sucesivamente…

Calurososaludos.

Beko Su

Bk$_2$ 22.428 . 21:06:02 *<8-9-14>*

11 . Física Cuantiosa



“La tentación de san Antonio”, **inspirada a Salvador Dalí por Efimovich**

Manolo, grandes y verdaderas son tus palabras, y por ello creo que has superado la física cuántica para entrar de lleno en la *“Física Cuantiosa”*, que es la transmutación rasputinosa del vacío cuántico en vacío cuantioso.

Sólo así se explicaría que de lo poco puede crecer y derramarse sobre los ómphalos de las doncellas lo mucho que la magia de la mano del mago de Siberia podría dispensar a éstos humildes siervos que somos

los murmurantes impertérritos, porque imperamos sobre un territorio de tierra y tórrida terrumbre terrosa.

Desde el transfondo milenario de las cosechas de cosacos, surge la figura de Efimovich como un soplo de oscuridad para el mundo lleno de insensateces.

La zarina cayó en sus manos ágiles como lo podría haber hecho un mago que de donde no había ninguna cosa sacaba demasiadas cosas.

Por eso practicaba lo que luego se quiso llamar *“Física Cuantiosa”,* origen y génesis de la física cuántica, la cual sólo es una sombra fresca y tupida de aquéllas infortunadas verdades que hablaban del vacío como fuente de poder.

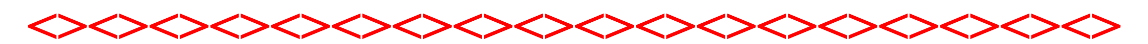
La cuantiosidad es el concepto básico y se utiliza siempre que uno quiere dar a entender que hay mucho de algo escondido en alguna parte.

Cuando san Antonio, aconsejado por Flaubert, se entra allá en la cueva y se quema con flamígeras fogatas de ambición nihilista, estamos viendo la cuantiosidad de san Antonio.

Por cierto, fue Efimovich el que inspiró a Dalí sus tentación antoniana.

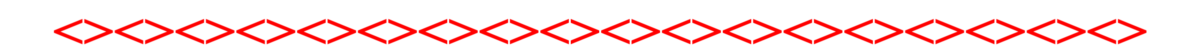
No nos quejemos de lo poco que nos queda, menos da una piedra

$_{26}$Fe/Fe 22.509 . 11:50:08 *<12-9-14>*



m-1544 . Bk_2 22.428 *<8-9-14>*

la Transmutación del Destino



Rasputín, Ciencia, y la Transmutación del Destino

John Archibald Wyler

http://www.nr.com/JohnArchibaldWyler.pdf
http://link.springer.com/article/10.1007%2FBF00763499

GRG Vol.5, No.2 (1974), pp. 175 - 182.

RASPUTIN, SCIENCE, AND THE TRANSMOGRIFICATION OF DESTINY† ¶

JOHN ARCHIBALD WYLER§

Joseph Henry Laboratories, Princeton University, Princeton, New Jersey

Received 1 *April* 1974

† Preparation of this report for publication was assisted in part by NFS Grant No. GP7669.

¶ Present address unknown.

§ Editor's Note: A George Harris poll of our referees reported 95% of the opinion that this was the work of a madman and 5% or the opinion that it is a work of genius. A Lou Gallop poll of the same referees reported 95% as saying that it was the work of a genius and 5% believing it the work of a madman.

Nota del editor:

"Una encuesta George Harris" ***de nuestros evaluadores reportó 95% de la opinión de que esta era la obra de un loco y un 5% o la opinión de que es una obra genial.***

"Una encuesta Lou Galope" ***de los mismos evaluadores reportó 95% diciendo que era la obra de un genio y un 5% cree que la obra de un loco.***

RASPUTÍN, CIENCIA,
Y LA TRANSMUTACIÓN DEL DESTINO

1 LA AMBICIÓN DE RASPUTÍN:
NO HAY MUCHO DE UN POCO

2 TRANSMUTACIÓN DEL DESTINO: MUCHO DE NADA

3 UN AGUJERO NEGRO NO TIENE PECULIARIDADES

4 CONVERSACIONES PARTICULARES SOBREPASADAS

5 UN PASEO CON RASPUTÍN

6 OTRO DESCUBRIMIENTO DE LA DIVERSIDAD
EN EL MANTO DEL CATACLISMO

7 SEIS LECCIONES DE LA HISTORIA DEL HOMBRE
PARA EL DESTINO TRANSMUTADO

8 EL DESTINO ANTES DEL DESTINO:
MÓNADAS SIN GÓNADAS

1RASPUTIN'S GOAL: NOT MUCH OUT OF A LITTLE

1LA AMBICIÓN DE RASPUTÍN: NO HAY MUCHO DE UN POCO

This centenary of the birth of a great scientist-statesman is also by a coincidence the year of the death of a great architect. Mies van der Rohe expressed the theme of his life work, striving for simplicity and unity, for function and wholeness, for design without design, in his famous motto *"Less is More"*. What shall be our motto for Grigory Efimovich Rasputin? He sought to the end to see the fantastic wealth of scientifice facts all as transient consequences of one *"Universal Principle of Vacuity"*. How much more briefly can we state this theme than *"Not much out of a little"* And if the mighty twin worlds of Science and Politics ever float a flag over their long allied forces assembled in serried rank, what happier motto could they find for it than "Multum Non Ex Parvo"? No words would do greater honor.

Este centenario del nacimiento de un gran científico y estadista es también por casualidad el año de la muerte de un gran arquitecto. Mies van der Rohe expresó el tema de la obra de su vida, la búsqueda de la simplicidad y la unidad, de la funcionalidad y la totalidad, del diseño sin diseño, en su famoso lema *"Menos es Más"*. ¿Cuál sería el lema de Grigory Rasputin Efimovich? Él buscó hasta el final de su vida el comprender que la fantástica riqueza de los hechos científicos no es más que consecuencia transitoria de *"el Principio Universal de Vacuidad"*. El cual puede simplificarse de este modo: *"No se puede sacar mucho de un poco"*. ¿Si los mundos gemelos de la Ciencia y la Política desplegaran una bandera y aunando sus fuerzas se aliaran, qué mejor lema podrían encontrar sino *"Mucho no nace de poco"?* Ningunas otra combinación de palabras sería más honorable para la alianza.

$_2$TRANSMOGRIFICATION OF DESTINY: A LOT OF NOTHING

$_2$TRANSMUTACIÓN DEL DESTINO: MUCHO DE NADA

If “Not much out of a little” epitomizes the triumphs of the past, then also its immediate antithesis "A lot of nothing" or "Multum hihilo" summarizes the present crisis in the history of the universe: “The transmogrification of destiny.” <1>

Si " ***No se puede sacar mucho de un poco*** **" personifica los triunfos del pasado, entonces también su antítesis inmediata "Un montón de nada" resume la actual crisis en la historia del universo: "La transmutación del destino." <1>**

Figure 1 illustrates schematically the dilemma. All flesh is grass, all grass is dust. The details have vanished: ***“Ubi sunt.”***

La Figura 1 ilustra esquemáticamente el dilema. Toda carne es hierba, toda hierba es polvo. Los detalles han desaparecido: ***“¿Dónde están?”***

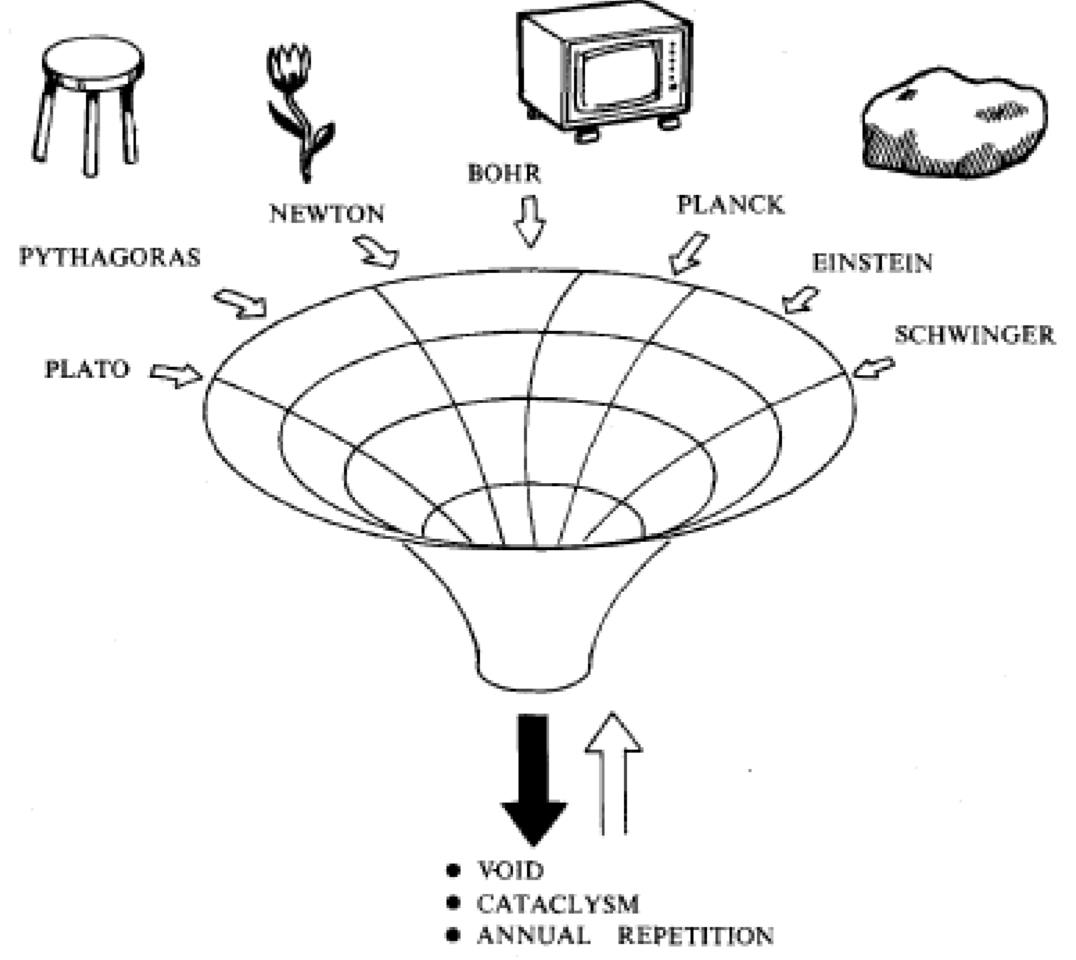


Figure 1 - A black whole reduces whatever matters in particular to a system of void, cataclysm, and annual repetition, thus transcending any particular conversation.

Figura 1 - Un agujero negro reduce cualquier materia en particular a un sistema de vacío, cataclismo, y repetición anual, trascendiendo así cualquier posibilidad de diálogo.

The Cheshire Cat in *"Alice in Wonderland"* also vanished. Only its smile remained behind. What remains behind here? Void, first of all. This void subsists on the creative desire as firmly as ever. In addition to void, the transmogrified universe possess cataclysm and repetitions.

El gato de Cheshire en *"Alicia en el País de las Maravillas"* también desapareció. Sólo quedó su sonrisa. ¿Qué es lo que permanece? El vacío. El vacío subsiste en la voluntad creadora tan firmemente como siempre. Además de vacío, el universo transmutado consta de cataclismos y repeticiones.

<1>

For an account of the history of the universe, including a summary of the pioneering contributions of Alexander the Great, Gaius Julius Caesar, Attila the Hun, Henry VIII, Athelstan Spilhaus, and others, see for example [*1*].

1. Wells, H.G. (1924). *An Outline of History*, (E.P. Dutton and Co., New York), Chapter 6; or *The World Book Encyclopedia, Vol. U.*

Para un resumen de la historia del universo, que incluye un sumario de las pioneras contribuciones de Alejandro el Grande, Calígula, Julio Cesar, Atila el Huno, Enrique VIII, Athelstan Spilhaus*, y otros, véase por ejemplo: H. G. Wells (1924). Un Esquema de Historia, o Enciclopedia el Libro del Mundo, Vol U.

Athelstan Frederick Spilhaus <1911(87)1998>, geofísico y oceanógrafo sudafricano afincado en Norteamérica, donde inventó el batistermógrafo, un dispositivo para medir la temperatura de las profundidades marinas, como indica su etimología: bathýs "profundidad", thermós "temperatura", y graphein "registrar".

$_3$A BLACK WHOLE
HAS NO PECULIARITIES

$_3$UN AGUJERO NEGRO
NO TIENE PECULIARIDADES

The transmogrification takes place on a characteristic time scale. For a destiny comparable to man, this time is less than a millisecond. Let the universe have a destiny. The effect depth of destiny decreases to half its value in a characteristic relaxation time of less than a millisecond. Dropping to half value, then to a quarter value, then to an eighth, a sixteenth, a thirty-second, a sixty-fourth, and so on, every deterministic feature erased away to the utmost perfection by the end of a single second.

La transmutación se produce en una escala de tiempo característica. Para un destino comparable al hombre, este tiempo es de menos de una milésima de segundo. El universo tiene un destino. La profundidad del efecto del destino disminuye a la mitad de su valor en un característico tiempo de relajación de menos de un milisegundo. Cae a la mitad de valor, luego a un cuarto, luego a un octavo, un dieciseisavo, treinta y dos, sesenta y cuatro, y así sucesivamente, cada rasgo determinista desaparece completamente al cabo de un solo segundo.

Drop in a philosopher. He makes a momentary disturbance on the void of destiny, then he too shrinks in cataclysmic repetition, and fades away. Drop in scholars of all disciplines and factions. They too are transmogrified until nothing more remains, only certitude. Call the resulting entity a *"black whole"* and summarize the perfection of its final state. Say: *"A black whole has no peculiarities".*

La caída de un filósofo perturba momentáneamente el vacío del destino, a continuación se contrae en una repetición cataclísmica, y desaparece. Los estudiosos de todas las disciplinas y todas las especialidades también caen, transmutan, y no queda nada. Llamemos a la entidad resultante un *"agujero negro"*, esto resume a la perfección el estado final. Digamos: *"Un agujero negro no tiene peculiaridades".*

[4]PARTICULAR CONVERSATIONS TRANSCENDED

[4]CONVERSACIONES PARTICULARES SOBREPASADAS

Fire in neutrons, protons, antiprotons, radiation, plagues, hail, frogs, locusts, pestilence of whatever kind. Make meticulous measure of the leprechauns. Check in the barons with equal care. Compare the resulting *"black whole"*. Only require transmogrification with certitude! No measureable meaning of any kind do we know how to give. See destiny deprive baron and leprechaun number of all significance, as indeed are all particular conversations thus deprived. *"A scout is clean in thought, word and deed"*. *"A wet bird never flies at night"*. Of all the experiences of the human condition, those most firmly established collapse in transcendence. The established is disestablished. The antidisestablishmentarians are vivisected. Today their status changes. Thought often useful they cannot be absolute. Deviance and perversion melt into geometry. But what? And when? And how? And why?

Fuego en neutrones, protones, antiprotones, radiaciones, plagas, granizo, ranas, langostas, pestilencia de cualquier tipo. Medir meticulosamente a los duendes. Medir a los barones con el mismo cuidado. Comparar el *"agujero negro"* resultante. ¡Sólo se requiere verdadera transmutación! No sabemos cómo medir algo que tenga significado. El destino deja sin significación alguna el número de barones y duendes, y también cualquier conversación. *"Un explorador es limpio en pensamiento, palabra y obra"*. *"Un pájaro mojado nunca vuela de noche"*. De todas las experiencias de la condición humana, la más firmemente establecida es el fin de toda trascendencia. Lo establecido es desestablecido. Los antidesestablecidarios son viviseccionados. Hoy su estatus ha cambiado. El pensamiento útil no puede ser absoluto. La desviación y perversión han invadido la geometría. ¿Pero qué? ¿Y cuándo? ¿Y cómo? ¿Y por qué?

The transmogrification of destiny, *"multum nihilo"*, by linking shadow with substance raises anew an old issue. Is nature continuous or is she discrete? And to whose discretion can one trust in the transmogrified existence:

(A) "Don't tell secrets in the garden",
(B) "Because the corn has ears?"

Is Plato to be at last the victor, who tells us that all is geometry? Or is Pythagoras again to prove the better prophet who teaches us that all is number? The shadow knows.

La transmutación del destino, *"un montón de nada",* vinculando la sombra con la sustancia plantea de nuevo una vieja cuestión. ¿Es la naturaleza continua o discreta? ¿Hasta qué punto podemos confiar en una existencia transmutada? Y a cuya discreción podamos confiar en una existencia transmutada:

"¿No cuenta secretos en el jardín,
porque el maíz tiene oídos?"

¿Al final será Platón el vencedor, quien nos dice que todo es geometría? ¿O será Pitágoras mejor profeta por enseñarnos que todo es número? La sombra lo sabe.

5A WALK WITH RASPUTIN

5UN PASEO CON RASPUTÍN

Troubling about the mystery of the transmogrification of destiny, great issue of our day, turn for a time on this happy anniversary to Rasputin's life and work. Find ourselves unexpectedly transported to a bright new world, rich with the glitter of rising bubbles, high and low. Walk in the company of this wise and modest man. Climb with him the hills and mountains of transcendence, until the whole universe spreads out before one's eyes: the misty fens and shadowy glens, the rivers meandering through field and forest. Oh, the pleasure and the plain! Speak softly now. Partake of insights as relevant to today as to yesterday. And come back refreshed at the end for a new look at destiny's transmogrification.

Preocupados por el misterio de la transmutación del destino, gran tema de nuestro tiempo, regresemos en este feliz aniversario a la vida y obra de Rasputín. Nos encontrarnos inesperadamente transportados a un mundo nuevo y brillante, enriquecido por el brillo de la subida de las burbujas, superficiales y profundas. Caminemos en compañía de este hombre sabio y modesto. Escalemos con él las colinas y montañas de la trascendencia, hasta que todo el universo se extienda ante nuestros ojos de uno: los pantanos neblinosos y las cañadas oscuras, los ríos serpenteantes a través de campos y bosques. ¡Oh, el placer de lo natural! Hablemos ahora en voz baja. Seamos partícipes de revelaciones acerca de lo antiguo y de lo nuevo. Y finalmente renovados miremos con una mirada nueva la transmutación del destino.

Fresh and new is one's first impression, and fresh and new it is to the end. If Rasputin <2> shows us all the world and even something of the moon, the stars, and the glorious arch of the milky way against the black ink of sky, he nevertheless is more and does more than any guide. He stands for a cause: *"unity (amid)... individuality... responsibility... (without) absurdity ... or... imperforation"* His enthusiasm communicates itself for the mystery hidden in everything around. Hear him discourse thoughtfully; and courteously, for in breeding there is always bread. He carries in his hand his magic wand,

and we sense that he too is all the time pondering the question of its use.

Refrescante y novedosa es la primera impresión pero también es refrescante y novedosa la visión postrera. Si Rasputín <2> nos muestra todo acerca de la Tierra e incluso algo de la Luna, las estrellas y el arco glorioso de la vía láctea recortado sobre la oscuridad del firmamento, él será el mejor de los guías. Hay algo que le guía: *"la unidad (en medio)... la individualidad... la responsabilidad... (sin) absurdo... o... imperforación"* Su entusiasmo lo pone en comunicación con el misterio oculto en cada cosa alrededor. Escuchemos sus palabras reflexivamente, y cortésmente, porque la educación siempre hay pan. Lleva en la mano su varita mágica, y tenemos la sensación de que está ponderando el mejor modo de hacer uso de ella.


<2>

Rasputin, Grigori Efimovich (1871-1916). Notorious Russian monk who exercised great control over Czar Nicholas II and the Czarina; assassinated.

Grigori Efimovich Rasputín <1871(45)1916>. Célebre monje ruso que ejerció gran control sobre el zar Nicolás II y la zarina; murió asesinado.

6ANOTHER UNCOVERING OF DIVERSITY IN THE MANTLE OF CATACLYSM

6OTRO DESCUBRIMIENTO DE LA DIVERSIDAD EN EL MANTO DEL CATACLISMO

As we walk on with Rasputin, we suddenly sense that there is something strangely familiar about the man and the message. Whom else have we met equally in love with riches? Equally master of the world? Equally modest? What other overarching principal, emergent midway on a rampage of discovery, yielded equal thrill to his discoveries? Equal power with the cloak of cataclysm? Equal radiance so to light up destiny that it never looked the same again? And then we remember. Ulysses S. Grant <3>. Only 51 years separated the two men in age, and only 34 years their temporal ascendancy. Each was anticipated by a lesser formulation, Grant by Abraham Lincoln <4>, Rasputin by Napoleon Bonaparte. In each case it was the greater man who understood the new condition more deeply. Whether we accompany Grant on the field of battle, or Rasputin about the palace corridors, we walk with an inspiring companion through a world suffused with bright new live void.

Mientras seguimos adelante con Rasputín, de repente sentimos que hay algo extrañamente familiar en el hombre y el mensaje. ¿A quién otro hemos encontrado tan enamorado de lo extraordinario? ¿Igualmente maestro de las cosas mundo? ¿Igualmente modesto? ¿Qué otro maestro del arte, a punto de hacer un descubrimiento, se emocionaba del mismo modo? ¿La misma potencia recubierto con el manto de los cataclismos? ¿El mismo resplandor que ilumine un destino que nunca volverá a verse iluminado del mismo modo? Recordemos. Ulysses S. Grant. <3> Sólo 51 años separaban a los dos hombres en la edad, y sólo 34 años su ascendencia temporal. Cada uno fue antecedido por otro. Grant por Abraham Lincoln <4>, Rasputin por Napoleón Bonaparte. En cada caso, fue más grande quien logró la comprensión más profunda. Si acompañamos de Grant en el campo de batalla, o a Rasputín por los pasillos del palacio, caminamos con un inspirado compañero a través de un mundo impregnado con el brillo de un nuevo vacío vivo.

<3>

Ulysses Simpson Grant (born Hiram Ulysses Grant, 1822-1885), eighteenth president of the United States.

<4>

Abraham Lincoln (1809-1865), sixteenth president of the United States.

$_7$SIX LESSONS FROM THE HISTORY OF MAN FOR TRANSMOGRIFIED DESTINY

$_7$SEIS LECCIONES DE LA HISTORIA DEL HOMBRE PARA EL DESTINO TRANSMUTADO

In the history of *"the world"* and its epilog of *"the monad",* six lessons stand out of relevance to the crisis of the transmogrification of destiny *("a lot of nothing"):*

First, not much emerges out of a little as the salamanders and worms populate the littoral. Replace fins with legs. Gills without gills. Water cannot circulate outside? Then carry it inside, in a closed circulating system of bile, blood, and saliva!

Second, such astonishing features as fingers and toes, eyes and nose, give little hint of the transcendence of the underlying machinery.

Third, factions as different in strength as the Huguenots and Walloons all take their origin in elementary geometrodynamics.

Fourth, to bring to light even the gross fraternity of the Shriners <5>, took probing at the scale of the secret handclasp *(Masonic Scottish Rite).*

Fifth, most of the dynamics of human nature is frozen out. Only so does individuality of the lowest quality so often manage to assert itself. This apparent annihilation of freedom by degrees is seen in a nutshell, is nowhere more clearly illustrated than in the famous formula for the freezing out of freedom for a perpetrator: *"In the beginning there was: the world (unfrozen); and the word (!!frozen!!)".*

Sixth, like Merlin the magician <6>, protean prophet, the principle of transmogrification kept changing its shape as it was pursued. Examine the digression. Seek to build a catalogue of improbable generalization.

En la historia de *"el mundo"* y su epílogo, *"la mónada",* seis lecciones destacan por su relevancia en la crisis de la transmutación del destino *("un montón de nada"):*

Primero, de un poco no emerge mucho, como por ejemplo las salamandras y gusanos que pueblan el litoral. Remplazar las aletas por piernas. Branquias sin branquias. ¿El agua no puede circular fuera?

¡Entonces llevarla dentro, a un sistema cerrado de circulación de bilis, sangre, y saliva!

Segundo, tal tipo de sorprendentes características como los dedos de manos y pies, ojos y nariz, dan poco indicio de la trascendencia de la maquinaria subyacente.

Tercero, facciones tan diferentes en fuerza como los Hugonotes y Valones tienen su origen en la geometrodinámica elemental.

Cuarto, saquemos a la luz incluso la grave fraternidad de los Shriners <5> indagando los detalles de su apretón de manos secreto *(rito masónico escocés).*

Quinto, la mayor parte de la dinámica de la naturaleza humana se deshace. Sólo la individualidad de la más baja calidad logra a menudo afirmarse a sí misma. Esta aparente aniquilación de la libertad por grados se muestra como una cáscara, el modo más claro de ilustrarlo es mediante la famosa fórmula de la congelación de la libertad: *"En el principio fue: el mundo (descongelado); y la palabra (¡¡congelada!!)."*

Seis, como Merlín el Mago <6>, profeta protéico, a medida que era perseguido el principio de la transfiguración fue cambiando de forma. Examinar la digresión. Tratar de crear un catálogo de generalización improbable.

<5> Shriners, members of the Ancient Arabic Order of Nobles of the Mystic Shrine, a charitable society founded in the US in 1872.

Miembros de la Antigua Orden Arábica de los Guardianes del Templo Sagrado, una sociedad caritativa fundada en Estados Unidos en 1872.

<6>

Merlin (Devonshire, August 19, 532 — Northumberland, December 25, 688).

8DESTINY BEFORE DESTINY: MONADS WITHOUT GONADS

8EL DESTINO ANTES DEL DESTINO: MÓNADAS SIN GÓNADAS

The exactitude of Grigory Efimovich was not the end of a mystery but the beginning, it was a clue to the central mystery: the matter of void. Ask him to spare a few steps more with us to tell us his reflections on this mystery. He replies that he cannot accept a static model of transmogrification, nor follow those who *"bite the hand that feeds the sick"*. It may or may not be true the *"our Adams may be compared to Gable's eaves"*, but to him, *"the conviction that all is not lost in annual repetition is nice"*. We must *"hasten the advent of ... a (better) mousetrap"*.

La exactitud de Grigori Efimovich no fue el final de un misterio sino el principio, era una pista sobre el misterio central: la sustancia de vacío. Pidámosle que camine unos pasos más con nosotros para que escuchemos sus reflexiones sobre este misterio. Él responde que no puede aceptar un modelo estático de transmutación, ni seguir a aquellos que *"muerden la mano que los alimenta"*. Puede o no ser cierto que *"nuestro Adams pueda compararse con el alero de un tejado"*, pero para él, *"la convicción de que no todo está perdido en la repetición es agradable"*. Debemos *"acelerar el advenimiento de una...) ratonera (mejor "*.

"Hasten the advent of a better mousetrap!!"* The words come just as our guide is saying farewell. We hold him a minute more. *"A better mousetrap! What an inspiring thought! How you must have pondered this vision! Can you spare us a last word on the central feature of its newness?"* Rasputin turns from eyes to the distance, stands a time silently, then slowly frames his great reply: *"Unity and the general, like time and space, like yin and yang, like force and motion, vary uniformly. The uniform admit of interpellations, revealing every intermediate phase -- but the multitudinous, the individualized -- ... must harmonize with the same. Bait not with cheese alone ... but with salami and cheese... on a bun". (Figure 2).

"¡¡Acelerar el advenimiento de mejores ratoneras!!" **Las palabras llegan justo cuando nuestro guía está diciendo adiós. Lo retenemos un poco más.** *"¡Mejores ratoneras! ¡Qué pensamiento tan inspirador! ¡Cuanto debe haber reflexionado sobre esta visión! ¿Puede usted decir una última palabra sobre el profundo significado de esta novedad?"* **Rasputín mira a lo lejos, permanece en silencio preparando la respuesta, hasta que por fin dice:** *"Unidad totalidad, como tiempo y espacio, yin y yang, fuerza y movimiento, varían uniformemente. La uniformidad permite observaciones que revelan cada estado intermedio – pero el todo y la parte -… cada estado debe armonizar con sí mismo y con la totalidad. No poner solamente queso en el cebo… sino salami y queso… en un bocadillo." (Figura 2).*

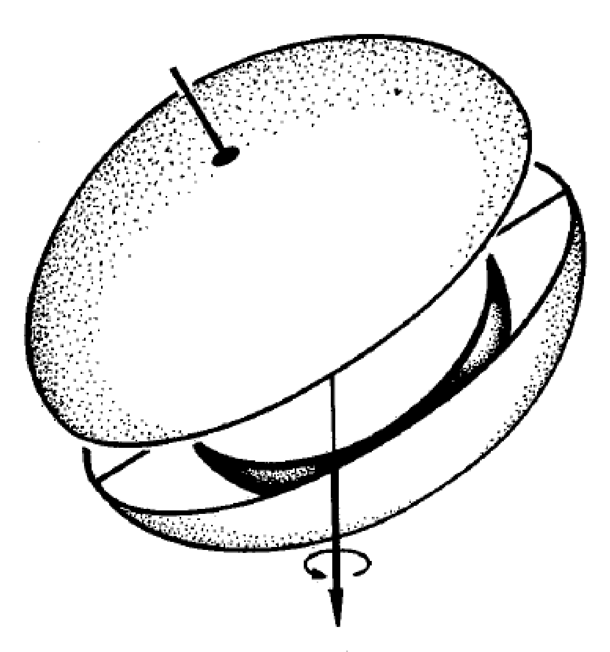


Figure 2 - "Salami and Cheese on a Bun' (terminology and drawing from Ruffian and Wyler [5]). The region between the pieces of bread is occupied by 'salami' (shown) and 'cheese'. (See text for details).

Figura 2 "Bocadillo de Salami y Queso" (terminología y dibujo extraídos de Rufián y Wyler <6>). La región entre las dos porciones de pan es ocupada por "salami" (mostrado) y "queso" (Ver texto para los detalles).

And then he vanishes. This is Rasputin, revealing to us in 1903 the certainty which is to follow, the final step before *"Multum Nihilo"*. Marvel at the oneness:

Tras decir estas palabras Rasputín se desvanece. De ese modo nos reveló en 1903 el último estado antes de llegar al "montón de nada".

mutation of a specie
metamorphosis of rock
chemical transformation
better mousetrap
transmogrification of destiny

mutación de una especie
metamorfosis de la roca
transformación química
mejores ratoneras
transmutación del destino

Preposterous it surely is to imagine that destiny should have anything to do with the rodent population. Nothing could be more preposterous ¡except to suppose that the rodent population has nothing to do with destiny! The crisis of the transmogrification of destiny has launched our universe on an incredible journey, a search to understand the *"propinquity of transcendence"*, surely a new zig zag course from paradox to paradox *(figure 3).*

Sin duda es absurdo imaginar que el destino tenga algo que ver con la población de ratones. No hay nada más absurdo ¡excepto la suposición que la población de ratones no tenga que ver con el destino! La crisis de la transmutación del destino ha puesto en marcha nuestro universo en un increíble viaje, una búsqueda para entender la *"proximidad de la trascendencia"*, sin duda un nuevo recorrido en zig zag de paradoja en paradoja (figura 3).

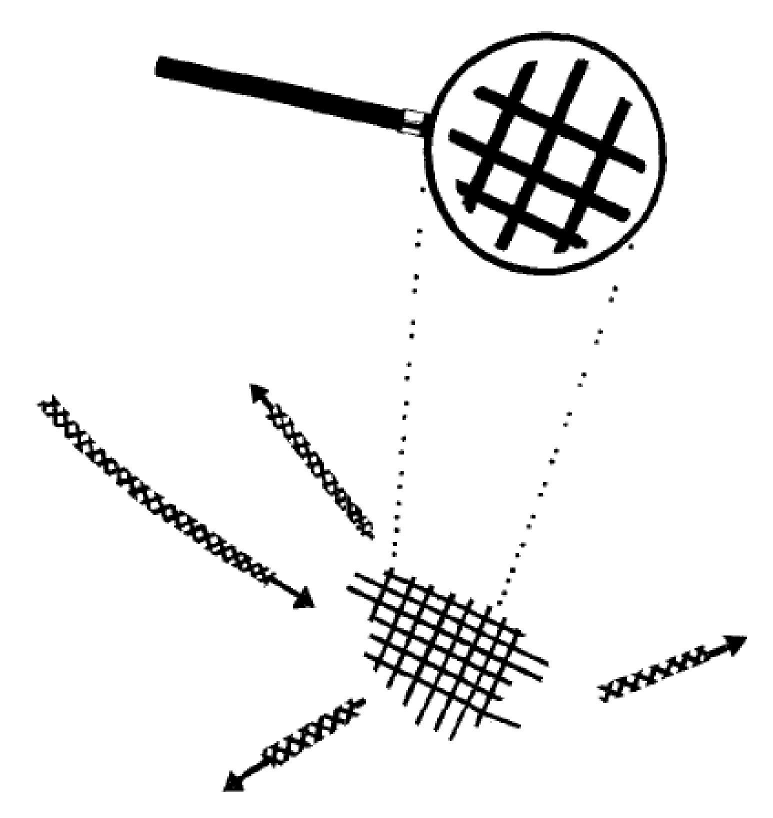


Figure 3 - Transmogrification depicted symbolically as several cross-hatched arrows and a cross-hatched blob. A fuller picture, still in the context of destiny would show each 'arrow' as a 'leaf' of multidimensional corroboration. What goes on is envisaged as analogous (a) to the underbelly of a Pacific sea otter of (b) to an ant farm.

La transmutación se representa simbólicamente mediante varias flechas y una red. Una mejor representación sería sustituir cada "flecha" por una "hoja" multidimensional. Algo así como el bajo vientre de una nutria del Océano Pacífico, o una granja de hormigas.

If we want a guide on this odyssey of confusion, one who had a serene and happy approach to mystery, an eye for what is central and another for what is not, the ability to work with paradox yet fail to recognize it, and the sense of confidence to seek complexity in the midst of apparent simplicity, who better can we choose for our patron saint than Grigory Efimovich Rasputin?

Si precisamos de un guía en esta odisea de confusión, alguien que feliz y sereno esté próximo al misterio, con un buen ojo para lo fundamental y otro para lo secundario, con la capacidad de trabajar con paradojas aunque crea en ellas, y la confianza para buscar la complejidad en medio de la aparente simplicidad, ¿quién mejor

podemos elegir como nuestro santo patrón que a Grigory Rasputin Efimovich?

<6>

Ruffian, R. and Wyler, J.A. (1971). *Comparative Theology and Space Platforms*, ESSO No. SP-52, (The Vatican).

R. Rufián y John Archibald Wyler (1971) Teología Comparativa y Plataformas Espaciales, ESSO Nº SP-52 *(el Vaticano)*

RASPUTIN, SCIENCE, AND THE TRANSMOGRIFICATION OF DESTINY

$_{1}$RASPUTIN'S GOAL: NOT MUCH OUT OF A LITTLE

$_{2}$TRANSMOGRIFICATION OF DESTINY: A LOT OF NOTHING

$_{3}$A BLACK WHOLE HAS NO PECULIARITIES

$_{4}$PARTICULAR CONVERSATIONS TRANSCENDED

$_{5}$A WALK WITH RASPUTIN

$_{6}$ANOTHER UNCOVERING OF DIVERSITY IN THE MANTLE OF CATACLYSM

$_{7}$SIX LESSONS FROM THE HISTORY OF MAN FOR TRANSMOGRIFIED DESTINY

$_{8}$DESTINY BEFORE DESTINY: MONADS WITHOUT GONADS

Bk$_{2}$ 22.428 *<8-9-14>*

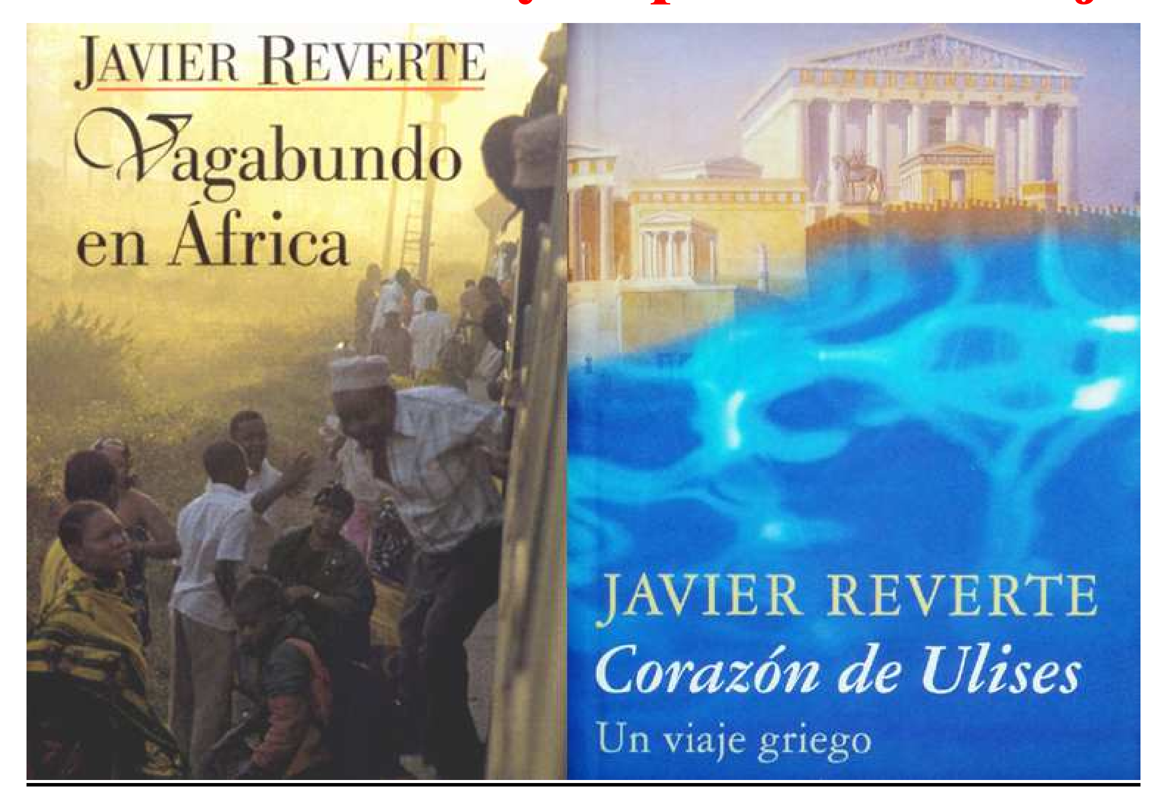
<><><><><><><><><><><><><><><><><><>

m-1545 . $_{23}$Es/V 20.460 ***<8-9-14>***

la Poesía del Viaje

<><><><><><><><><><><><><><><><><><>

Javier Reverte y la poesía del viaje



Incluso en plena época de aciertos electivos, a menudo siento la necesidad de cambiar de género. Me asfixio un poco si me mantengo demasiadas veces en una misma orientación. Mucha narrativa me pide un tiempo de ensayos; pero pronto me apetece una continuación poética; y no mucho después, algún escrito biográfico. Después de este periplo habitual, aún, algunas veces, necesito salir de esa espiral, pero hacia dónde. ¿Tal vez hacia el género negro que tengo pendiente de explorar? Una solución que me atrae, aunque con fuerza insuficiente, es la del libro histórico; otra, que ya me ha dado satisfacciones, en alguna ocasión, es la del libro de viajes. Con Javier Reverte, este verano, he encontrado una confluencia de ambos géneros. Al menos, los dos libros suyos que he disfrutado, *Corazón de Ulises: un viaje griego y Vagabundo en África*, contienen una perfecta alternancia

entre la profunda y muy emocional reseña viajera y la referencia a la historia del lugar que indaga. Ya disfruté mucho del primero de estos libros, pero al mismo tiempo intuía que con el segundo el placer iba a ser aún más intenso. Y así ha sido: *Vagabundo en África* es un recorrido que incide más en la peripecia personal, en el contacto con un mundo más extraño, en los contrastes con unos habitantes más ajenos. El libro de viajes deviene en una particular forma de diario que, en las últimas páginas de esta obra, se muestra de ese modo, ya sin digresiones.



"Lo mejor de los viajes es ver paisajes que te hipnotizan y encontrar hombres que te sorprenden" J.R.

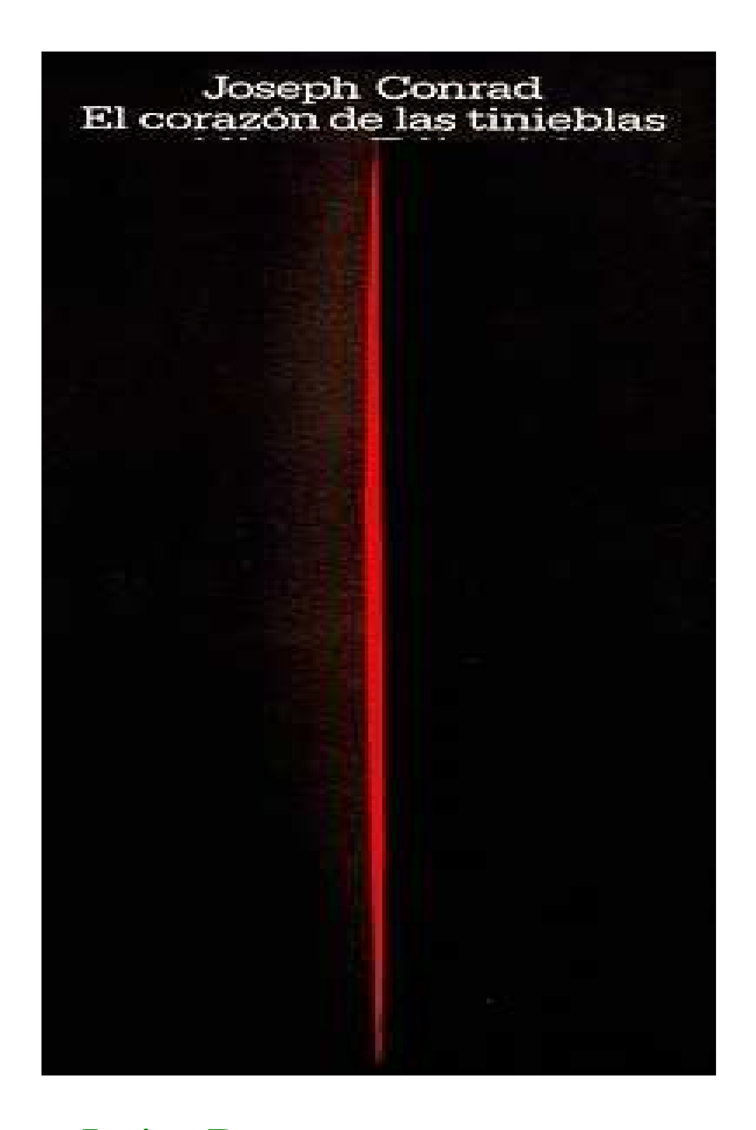
Los viajes, el turismo, se han convertido en una poderosa vertiente del incentivado consumismo. Los lugares prometidos se hallan cada vez más atestados. Aún se mantienen en pie las piedras, pero el ambiente original, la población autóctona, quedan diluidos entre la corriente invasora y, en su lugar, se aposentan los incómodos compañeros de esas fatigas estimulantes, entorpeciendo cualquier visión fidedigna. En *Corazón de Ulises: un viaje griego*, Javier Reverte constata este desagradable hecho, pero también exhibe un talante democrático: reconoce que los demás tienen el mismo derecho que él a hollar esos lugares, de alguna forma sagrados. En su otro viaje, por África, a menudo le ocurre casi lo contrario: se ve a sí mismo como el único extraño entre tanta presencia autóctona.



"Siempre hay paisajes insospechados que añorarás mientras vivas y siempre hay tipos de una pieza a los que no volverás a ver jamás y echarás de menos toda tu existencia." J.R.

El auténtico viajero, si tomamos como modelo a este autor, es aquel que viaja lo menos protegido posible. Javier Reverte lo hace solo. Sin riesgos suicidas, pero sin arredrarse ante la incursión incierta, se aparta en lo posible del contingente turístico. Y siempre improvisa. Las reservas, las programaciones, son la excepción. Le gusta demorarse en el lugar del que se enamora. Ser viajero es intentar mezclarse con seres distintos, buscar su más profunda similitud y, al mismo tiempo, superar la propia incomprensión ante algunas de sus actitudes; y ponerse a andar con ellos, estar abierto a nuevas amistades improbables. Ser un buen viajero es estar dispuesto a aprender, alcanzando la humildad, desistiendo de la confortable estupidez. Reverte cita a Aldous Huxley: *"Viajar es descubrir que todo el mundo se equivoca. Cuando uno viaja, tus convicciones caen con tanta facilidad como las gafas; solo que es más difícil ponerlas en su sitio".* El viaje abre los ojos, genera una predisposición a comprender, facilita las simpatías. Aunque también es verdad que hay lugares remotos muy cerca de casa, lugares que, cegados por nuestro miedo o nuestra indiferencia, obviamos todos los días.

En el viaje solitario cabe mejor la sensación intimista, el despojamiento de la cerrazón, la apertura a otras perspectivas: *"Lo mejor de los viajes es ver paisajes que te hipnotizan y encontrar hombres que te sorprenden". "Siempre hay paisajes insospechados que añorarás mientras vivas y siempre hay tipos de una pieza con los que tropiezas en el camino, a los que no volverás a ver jamás y echarás de menos toda tu existencia".*



Los viajes de Javier Reverte son literarios. En su leve equipaje, lleva consigo las obras supremas que hablan de esos mundos que explora. Si, en *El viaje de Ulises*, sus libros de cabecera son los homéricos *La Odisea* y *La Ilíada*, en África lo es *El corazón de las tinieblas*, de Joseph Conrad. Es esa obra la que lo llama a esa incursión por el río Congo con la que termina su viaje. En su trayecto, relee todos sus subrayados sin cansancio. Y al final de su propia experiencia, reflexiona: *"Me pregunto si no será el nuestro, el de los hombres, y no la selva, el verdadero corazón de las tinieblas."*

Javier Reverte emplea dos de las páginas del libro para consignar una original y hermosísima declaración de amor a *Dar-es-Salam*. Con esa ciudad mantiene una relación profunda, en la que él mismo se remonta sobre sus prejuicios, sobre su sensibilidad anestesiada por la rigidez de la que proviene. Su mirada es la del alma y es el alma lo que directamente busca en los demás, más allá de un trato humano que a

veces requiere de la cautela. Impúdico, pormenoriza en las múltiples deficiencias que encuentra en esa ciudad ***(el tráfico caótico, la decrepitud de las calles, la fealdad de las mujeres, lo mal que se come, la cerveza caliente, los mendigos, los leprosos, el olor a alcantarillas).*** **Pero he aquí que su tranquila enumeración de defectos desemboca en lo que es el nudo de una admiración genuina, de un amor muy poderoso. No me resisto a transcribir amplios extractos de la misma:** ***"Las gentes de Dar son alegres y amigables, y uno no acierta a explicarse qué pueden encontrar de alegre en su vida".*** **Y continúa:** ***"Tengo algunos amigos a los que quiero bien que no presentaría a nadie respetable. Con Dar me sucede algo parecido: no debería recomendarle a nadie ir allí. Pero a mí me gusta, ¡qué demonio! Porque los hombres te sonríen desde su pobreza, porque las mujeres intentan ser bellas a pesar de no serlo, porque sus gentes aman una ciudad que es horrorosa, porque los extranjeros son los amos de la ciudad y eso a nadie nacido en Dar le molesta demasiado, porque huele a sal caliente y a mar bravo y a flores y a cloacas, porque nadie te confunde con un gesto ambiguo, porque cuando te dicen "sí" es que sí y cuando te dicen "no" se arrepienten al segundo de haberte negado algo, porque llegas allí y te imaginas que tienes que sobornar a quien necesita dinero y a ese mismo tipo, con sólo una sonrisa amable, le has hecho un amigo, porque nadie tiene prisa y trabajar es un empeño que todos en Dar consideran deleznable, porque hay pesca y no hay hombres desesperados ni tampoco cobardes, y porque hay amigos posibles en cada bar, en cada autobús y en cada tren. Pero ese tipo de cosas, y muchas otras más, son cuestiones que la mayor parte de la gente ha dejado de apreciar hace bastante tiempo. O sea: no sé explicar de una manera clara por qué me gusta Dar-es-Salaam, por qué amo tanto Tanzania".*** **Y culmina esa declaración insobornable*****: "…por eso me hace feliz llegar a esa ciudad. Es mi tierra, es mi sitio, un lugar donde no siento miedo, donde nadie me conoce y donde miro a la gente como a hermanos sin que ellos lo sepan".***

El recorrido por el río Congo, en el que se embarca, lo expone a peligros que a punto están de costarle la vida. La candente situación que no declina tras una guerra recién terminada, la corrupción, la amenaza de enfermedades, no lo detienen. No logra culminar la totalidad del itinerario proyectado, pero, cuando, tras setecientos kilómetros de navegación lo da por concluido, la intensidad de la experiencia vivida supera en mucho a la que había previsto.



"Viajar prolonga tu vida, la llena de rostros y paisajes, de cantos de otras voces y de horizontes que ignorabas". J.R.

Las páginas finales del libro transmiten la melancolía de la vivencia agotada, el deber del retorno al ámbito familiar afectivo, pero también la conmoción que dura, que crece en la mente creadora que nunca podrá desvincularse de unos encuentros inolvidables. El retorno es duro: *"Cuando has regresado al hogar, tu corazón no termina de acostumbrarse a la rutina de todos los días. Y tardas meses en decidir quién debes ser".*

El viajero, solo, desprendido de la mayoría de sus seguridades, con buena parte de sus automatismos inhabilitados, se enfrenta a un mundo solo vagamente predecible, se somete a respuestas inesperadas: *"El viaje nos convierte en seres libres, hace posible que nos veamos detenidos en el espejo del tiempo mientras el mundo corre a nuestro lado".* Javier Reverte, con su voz nutrida de la vivencia que quiere compartir con nosotros, lo dice muy bien: *"Un largo viaje es también una suspensión en el vacío, por eso crea en ti una sensación de eternidad. El viaje es un espacio en permanente movimiento donde solo parece detenerse tu propio tiempo interno…te asombras, te estremeces, sientes la ternura de los hombres y también el temor a lo imprevisto: te observas mientras miras fuera de ti. Y viajar también es una forma de crear, porque retienes cuanto ves y cuanto oyes, en la memoria y en la retina, para intentar más tarde interpretarlo, como si fueras un artista… o quizás y al fin un poeta".*

Nunca antes en un artículo había sentido la necesidad de transcribir tantas citas, de compartir páginas que me parecen tan vividas, incursiones en un mundo sorprendente que no nos atrevemos a conocer: *"Callé, conmovido, pensando en los hombres que han sabido*

convertirse, a pesar de la tristeza, del dolor y de tantas luchas sin victoria, en hombres enteros; hombres sin rencor, optimistas pese a sus derrotas incontables y la pobreza de sus vidas…hombres que han trabajado en la humillación y sin embargo sonríen alegres…”

Estos dos libros, *Corazón de Ulises: un viaje griego* y, muy especialmente, *Vagabundo en África*, han contribuido a llenar de hermosa sustancia mi verano. Sus páginas contienen verdadera experiencia, emoción, excelente y humilde literatura.

$_{23}$Es/V 20.460 . 21:50:16 *<8-9-14>*

<><><><><><><><><><><><><><><><><><><><><><><><><><><><><>

m-1546 . $_{13}$Da/Al 20.460 *<8-9-14>*

el Viaje de Nils

<><><><><><><><><><><><><><><><><><><><><><><><><><><><><>

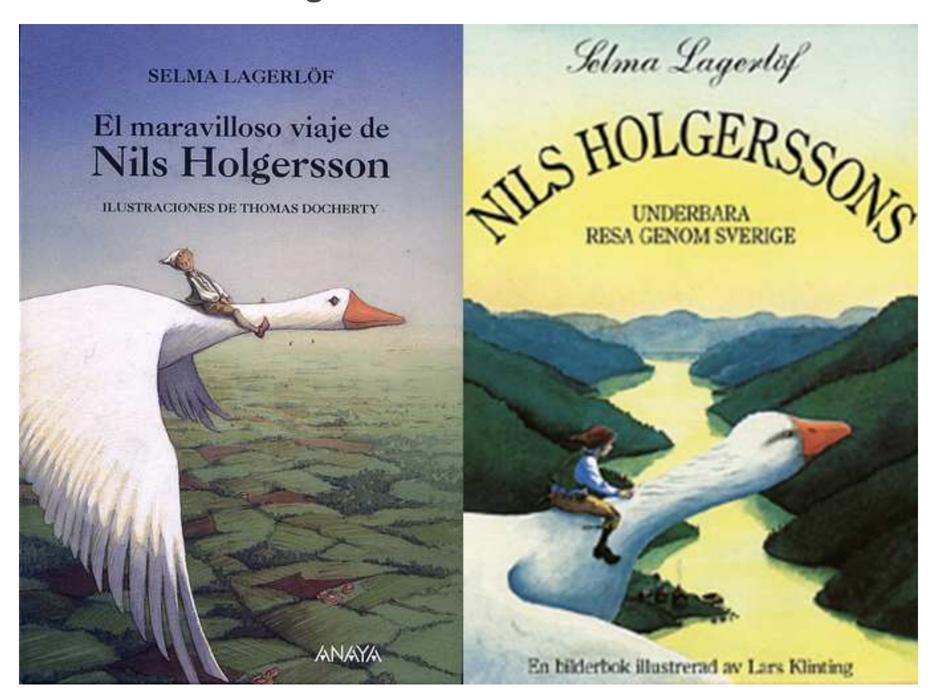
El Maravilloso Viaje de Nils Holgersson a través de Suecia



Selma Lagerlof (1908), pintada por Carl Larsson

Manolo, la primera mujer a la que le dieron el premio Nobel, en su novena edición, era sueca.

¿Esperaron los académicos suecos a 1909 para darle el premio a una compatriota por la significación del nueve como número por antonomasia femenino? La respuesta no puede ser más que afirmativa. Los nueve meses de gestación mandan mucho. Ni que decir tiene con qué sexo se identifica cada número en la clásica postura erótica del 69. De lo cual se deduce que el 6 es un número eminentemente masculino. ¿Por eso al diablo se le asigna el 666?

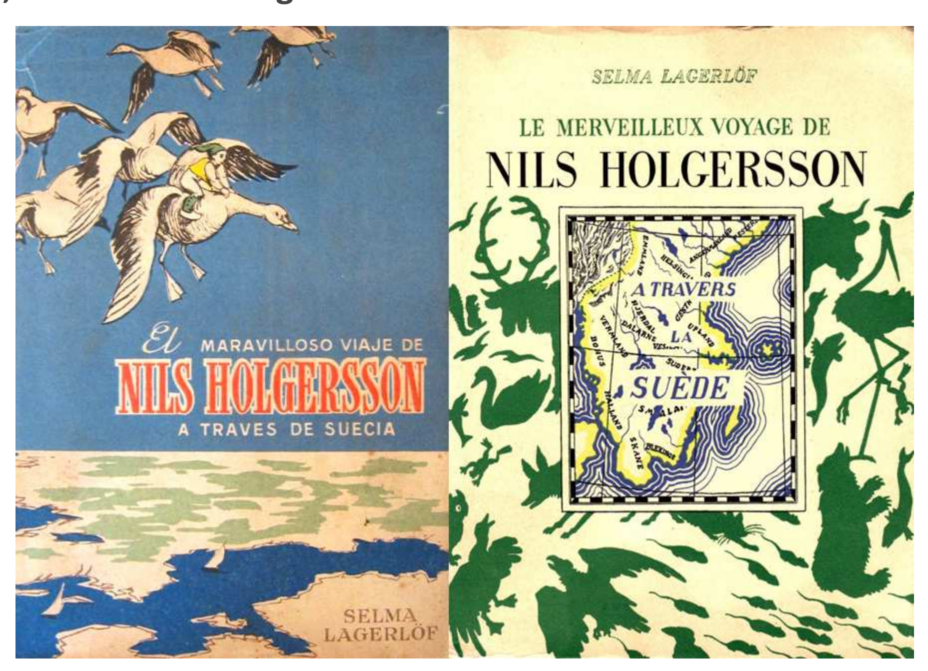


En 1906 publicó la primera parte de su novela más famosa, *El maravilloso viaje de Niel Holgersson a través de Suecia.* En 1907 la segunda. Posiblemente fuera ese libro el que le diera el empujón definitivo hacia el premio. Sin duda es el que más ha perdurado en el tiempo. Es un poco paradójico que esa novela fuera un encargo del Consejo de Educación sueco para enseñar la geografía del país a los niños en las escuelas.

La primera vez que escuché ese titulo fue en boca de un amigo de mi tío Estanislao, un tal Miguel. Era medio médico, medio ajedrecista y medio intelectual. De los dos o tres cursos de medicina que llegó a terminar antes de abandonar la carrera y vivir de las rentas de las tierras de su familia no sé qué provecho sacaría, pero de los libros de ajedrez que estudiaba no sacó ninguno. Del triunvirato que formábamos ese

exclusivo club de la sastrería él era el peor. Solía decir cada vez que la pifiaba: *"cuanto más leo más burro me queo".* ¡Qué razón tenía!

Y esa razón se engrandecía con el entusiasmo que mostraba por Nils Holgersson. Hablaba de ella como de *"el Quijote sueco"*. Palabras que, seguro, había leído en algún sitio.



Leí el libro por primera vez en la época en que leía a Thomas Mann, a Proust o a Joyce y no desmereció de ninguno de estos, antes, me atrevería a decir, al contrario. Años más tarde se lo leí en voz alta a mi hijo en una sucesión interminable de noches, el libro es bastante largo. De esas audiciones el cacho de animal sacó menos sustancia que Miguel de sus libros de ajedrez. ¿Te acuerdas de *El maravilloso viaje de Nils Holgersson a través de Suecia*? ¿Eeeeeh?

Hace unas semanas empecé a leer la novela por tercera vez por una razón que tiene más o menos que ver con tu reciente pasión por la fotografía. El primer impulso me lo dio este párrafo que trascribo aquí tal cual:

De fuerte tono moral, la novela enseña el amor por la naturaleza a la vez que la geografía, la cultura, la mitología y las costumbres del país escandinavo. El efecto final está tan bien logrado, que cuando el literato japonés Kenzaburō Ōe viajó a Estocolmo en 1994 para recibir su propio Premio Nobel de Literatura e invirtió su tiempo libre en recorrer el país, manifestó que, de niño, había leído muchas veces la novela de Lagerlöf

y que todo era tan idéntico a las descripciones del libro, que le parecía estar viajando por un país que ya conocía.



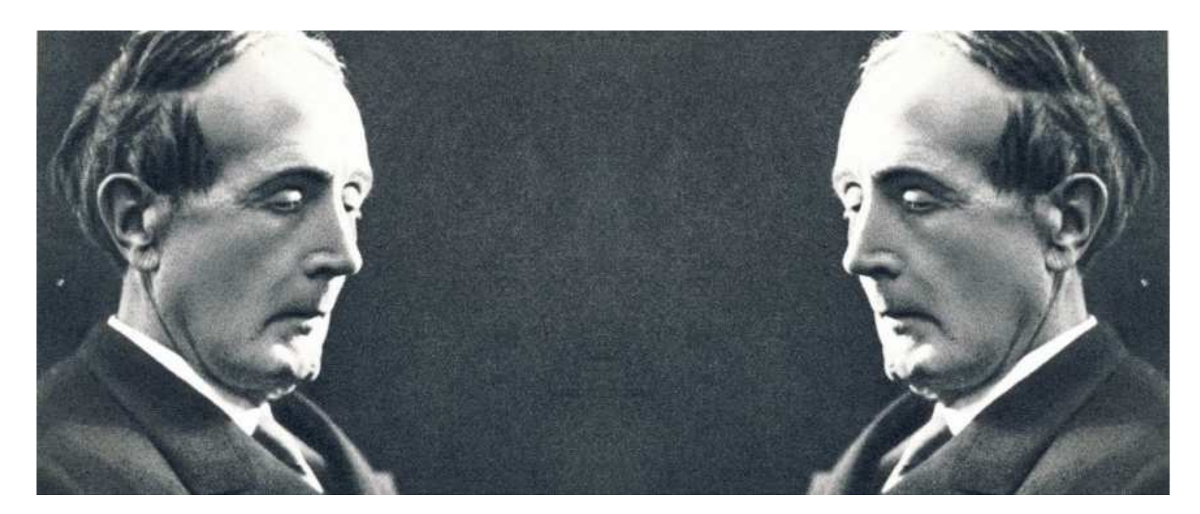
La verdad es que me mosqueó la petulancia de ese niponcillo. ¿Hay alguna posibilidad de que en sus palabras hubiera algo más que cortesía protocolaría? ¿Puede alguien reconocer un país como si hubiera estado allí con solo leer un libro? Si la respuesta es sí, me cachis en la mar, yo no tengo esa habilidad. Si me dejaran caer sobre Escania no diría, hombre, este es el lago donde Nils pasa su primera noche durmiendo con los patos sino, como mi hijo ¿Eeeeeh?

Supongo que siempre ha sido más o menos posible hacer un viaje virtual porque los exploradores de antaño se hacían acompañar de dibujantes que retrataban con fidelidad lo que veían y con el paso del tiempo la fotografía los ha facilitado aun más, aunque nada comparable a la moderna comodidad de Internet. Hacer un viaje virtual a través de Suecia siguiendo el itinerario de Nils Holgersson es más cómodo y exacto ahora que nunca así pues eso es lo que me dispongo a hacer en esta tercera lectura de la novela.



"Pero cuando llegó al lago de Vombsjö, donde los patos se bañaban, ninguno le habló del regreso a su casa". Por poner un ejemplo.

Como la edición de la novela que yo tengo tiene la letra muy pequeña, busqué en papyrefb.com y me la descargué en la tablet para poder aumentarla. Y horror, pavor y furor, con toda la buena intención del mundo han colgado allí una edición reducida para niños y adolescentes con la mitad de capítulos suprimidos. Esas ediciones deberían estar prohibidas por ley. En fin, no me queda otra que sacarme los ojos leyendo en papel.



Y por fin llego a lo que quería decirte. Se ha convocado la decimoquinta edición del premio de novela Azorín, de la Diputación de Alicante junto con la Editorial Planeta. Mínimo 200 folios cosidos o encuadernados, sin extensión máxima, dos copias. El plazo de presentación finaliza el 30 de Noviembre.

Ya te he contado que mi plan cuando me presenté al premio de poesía **Miguel Hernández** era escribir un poemario diferente para cada año. Si no me lo hubieran dado nunca ¡qué obran tan extensa podría tener! Fue al segundo año por culpa, pienso yo, de Blanca Andreu. Maldita sea.

He pensado, ahora que tengo la novela incompleta, jugar a lo mismo con el premio **Azorín,** espero que con más suerte. Como tengo bastante material y cada capitulo se subdivide en segmentos cortos con su respectivo título, voy a montar una novela parecida a la versión de **Nils Holgersson** para niños y enviarla este año. Cada año enviaré una ampliación hasta mandar la versión definitiva. Quizá el agregado de cada año pueda llevar diferente tipo de letra. Así se puede seguir cómo va creciendo.

Bueno, tú estás haciendo más o menos lo mismo, qué te voy a decir. Cuando encuaderne los ejemplares añadiré uno extra para mandarte.

Te exhorto a que hagas lo mismo. Convirtámonos en candidatos perpetuos al premio **Azorín** de Novela. Hay cosas peores, creo. Ah, la cuantía del premio es de 45.000 euros. Ganarlo antes de que la novela esté terminada sería un verdadero disgusto.

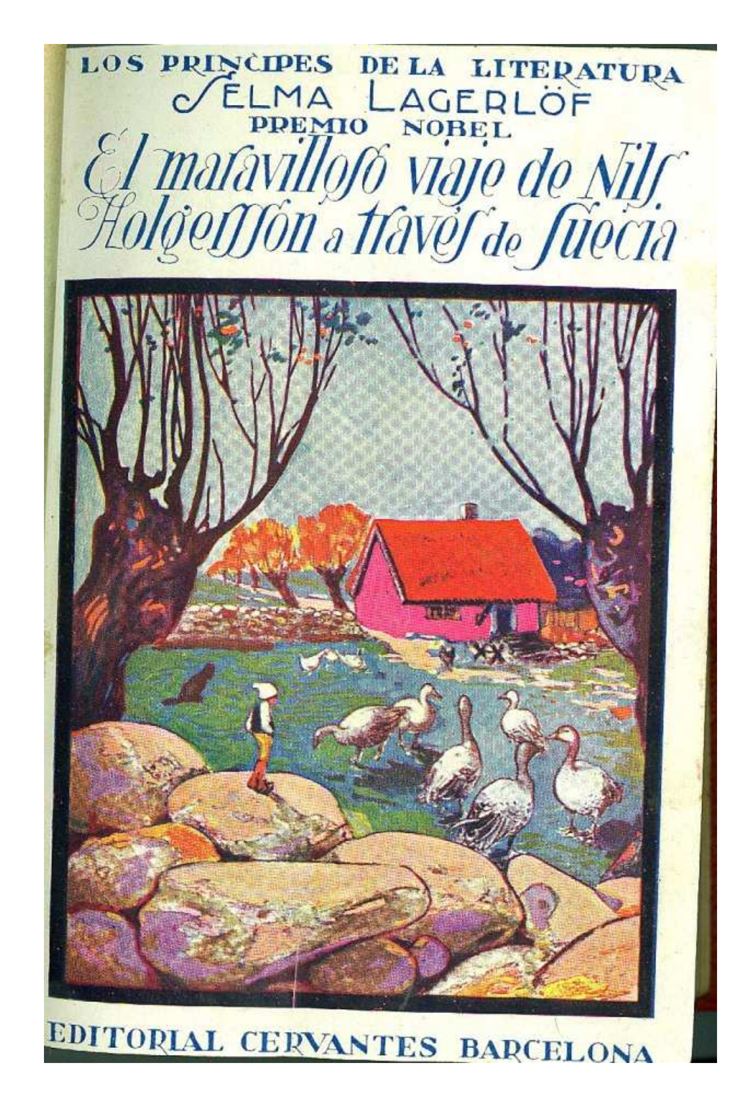
Una última cosa. Manolo, reconozco que, en cuanto a la admiración que merece un genio de tu talla, soy normalmente injusto. Las manifestaciones intelectuales no suelen ser las manifestaciones espirituales que más aprecio *(si esto tiene algún sentido).* Solo dos veces me has dejado auténticamente boquiabierto y eso es poco para quien a descubierto el sistema periódico de las partículas elementales y mantiene de diario comunicación directa con los dioses.



La primera de ellas fue, en el Museo Hospital de San Juan, una noche en que había velada de música, cuando silbaste un fragmento de los Reales Fuegos de Artificio. La otra, hace unos días, cuando, después de leer la traducción del sueco que hace la máquina traductora de *Aniara*, me ofreciste una alternativa con sentido. Me parecía imposible sacar algo en claro de ese maremágnum inconexo de palabras. Tanto como hacer música con el aire viciado del Museo. En fin, a cada uno nos impresionan cosas diferentes. Mi sobrino Javier aun recuerda cómo me separo el dedo gordo de la mano, como esas mujeres que los magos parten en dos trozos.



13Da/Al 20.460 . 13:04:02 *<8-9-14>*



SELMA LAGERLÖF

PREMIO NOBEL DE LITERATURA

EL MARAVILLOSO VIAJE DE
NILS HOLGERSSONS
A TRAVÉS DE SUECIA

TRADUCCIÓN DIRECTA DEL SUECO
POR
CARLOS ANTONIO TALAVERA
Intérprete oficial
de los idiomas sueco, noruego, dinamarqués, inglés, alemán, francés e italiano

CORRECCIÓN LITERARIA DE V. C.

EDITORIAL CERVANTES
RAMBLA DE CATALUÑA, 72 : BARCELONA
1921

Antonio, merodeando como un stalker tarkovskiano por la Zona Scribd de la Red me he encontrado esta maravillosa edición del maravilloso viaje de Nils, se trata de una traducción castellana directamente del sueco, publicada en 1921 por la Editorial Cervantes... dame un poco de tiempo para responder adecuadamente a tu última misiva... Regards... Beko

PD.- El pdf que te adjunto me lo he bajado de esta dirección:

http://es.scribd.com/doc/118903545/el-maravilloso-viaje-de-nils-holgerssons-a-traves-de-suecia-Selma-Lagerlof

Bk$_2$ 22.428 . 16:48:26 ***<8-9-14>***

Antonio, la traducción castellana del Viaje de Nils que la Editorial Cervantes publicó en 1921 está ilustrada con nostálgicas imágenes de la Suecia de principios del siglo pasado que no me resisto a reproducir en este murmullo que ya hace el número-1546:



En marcha hacia el bosque



La cascada de Rista



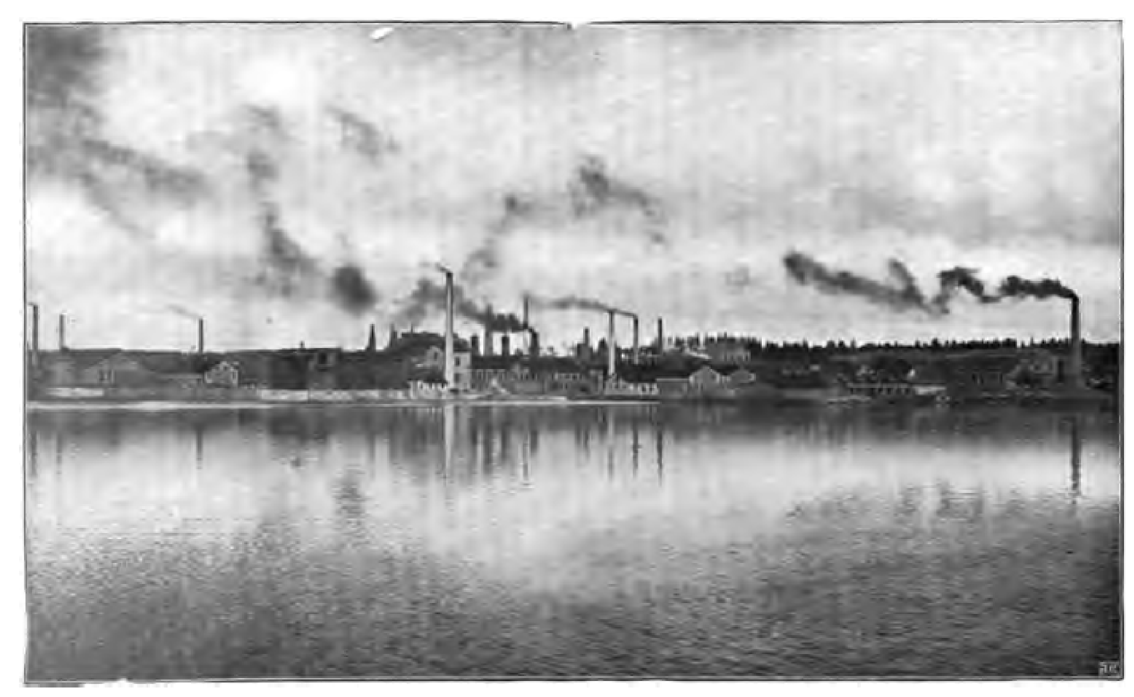
Ordeñando los renos



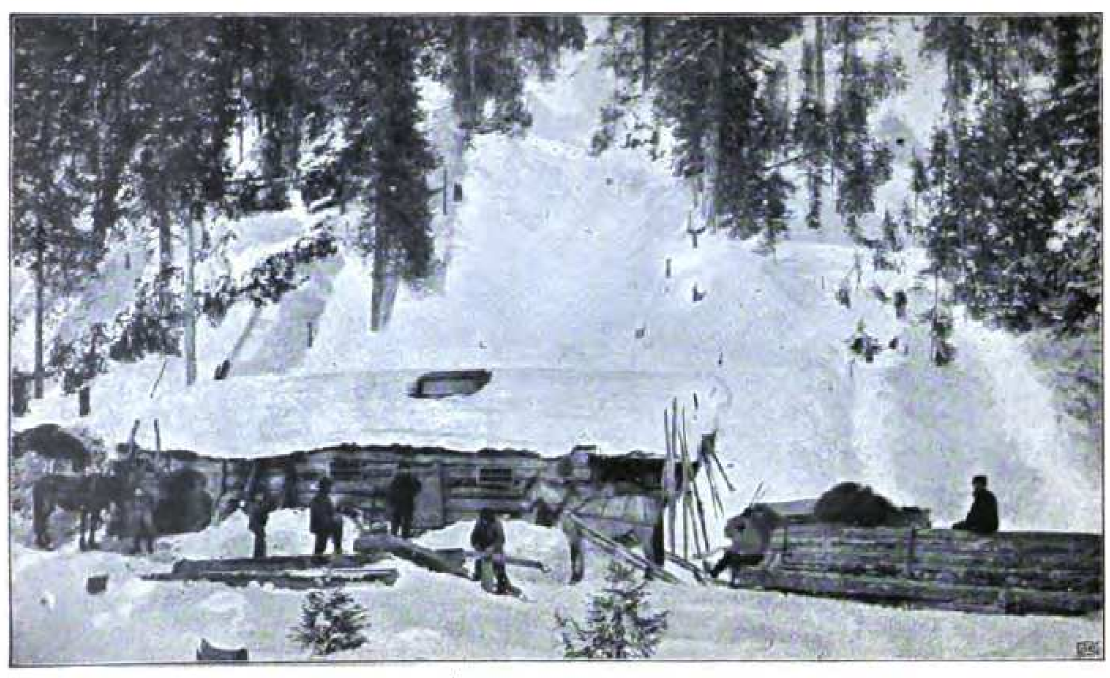
Kebnekajse



En el puerto de Göteborg (Gotemburgo)



Las fundiciones de hierro de Sandvih



Una cabaña de madera en la temporada de invierno.



La pesquería de Fjällbacka



La cascada de Alvkarleby



Panorama de Estocolmo por la parte del Mälar



Excursión a las costas próximas a Estocolmo



Los cisnes en Hjälstaviken



La cascada del arco iris, en Huskvarnaån



El palacio de Vadstena



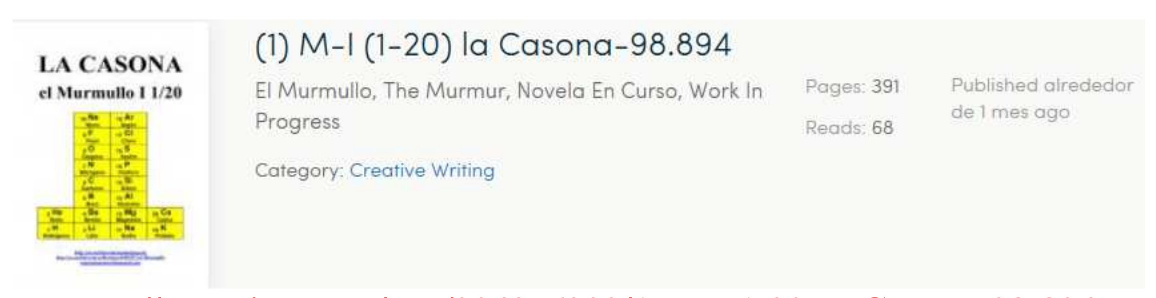
Los patos silvestres

En esta página he encontrado las bases del Premio Azorín de novela:

http://www.escritores.org/index.php/recursos-para-escritores/concursos-literario/11588-premio-azorin-de-novela-2015-espana

De acuerdo, acepto tu propuesta, nos presentaremos al Azorín, a probar suerte, yo enviaré *"La Casona"*, el primer volumen de mi eterna novela, en la que se cuenta la historia de Emón, Mara, Moiro, Mucio, Inotka, Ikiru, Gregorovius… y la relación que cada uno de ellos tiene con el mítico Libro de Plomo, preñado de oscuras inscripciones que cantan la historia íntima de la materia…

La versión de *"La Casona"*, que se encuentra en la dirección de la Zona Scribd que sigue, tiene 98.894-palabras, haré una lectura creativa y supongo que se incrementará ese número, veré si consigo ajustarlo a 100.000. Hay tiempo. El plazo de presentación del Azorín termina el domingo 30-11-14: faltan pues 83-días. Hay tiempo suficiente para llegar a las cien mil palabras e incluso para traspasar la barrera de los cinco ceros y llegar más allá…



http://es.scribd.com/doc/234376239/1-M-I-1-20-la-Casona-98-894

Pienso gastarme buena parte del Premio Azorín en hacer la ruta del Trans-Siberiano. Arri y yo volaremos hasta Pekín, tomaremos allí el tren, atravesaremos la Muracha China y llegaremos a Ulan Bator, la mítica capital de Mongolia, de donde partieron las huestes de jinetes que llegaron a asolar la sacrosanta Roma, y desde Ulan Bator recorreremos las inmensas planicies de la Rusia asiática, parando aquí y allí para ver lo que se nos ofrezca, por fin llegaremos a Moscú, desde donde volaremos de regreso. La duración del viaje transiberiano será de aproximadamente un mes, en Julio del próximo año estará bien…

Saludos

Bk_2 22.428 . 20:31:10 *<8-9-14>*



Miguel Trillo *(sv-253)*
“flores extrañas te perfuman el cerebro”

Antonio y Manolo, a mí también me pasa que me hago ideas tontamente falsas de todo. Si voy a algún pueblo, no sé cómo se las arregla el pueblo para ser distinto de lo que había pensado.

Diríase que existe una confabulación universal para fastidiar siempre las ilusiones de los turistas fanáticos de los pueblos.

Por eso mismo antes me gustaba más viajar que ahora, tenía verdadera fe en la geografía y en los pueblos del campo.

Ahora me doy cuenta de que las cosas son lo que quieren ser, y esto es un asunto complicado, teniendo en cuenta la cantidad de dinero y de tiempo que uno emplea en la práctica del turismo campestre.

Pero hay personas realistas que no se hacen demasiadas ilusiones, y cuando van a alguna parte aceptan lo que ven sin darle demasiadas vuelta teóricas. ¿Para qué se van a tomar la molestia de cabrearse con la diferencia entre el ser y el pensar?

Prefieren disfrutar de la cosa en sí kantiana, que es la cosa turística transcendental, antes que ponerse a discutir consigo mismo los detalles de la Crítica de la Razón Pura.

Pero esto pasa en las ciudades, porque en el campo, menos los lugares que están llenos de autopistas y cables, en general todo es mucho más turístico desde un punto de vista literario y metafísico.

Como consecuencia de todo ello creo que Antonio es una persona llena de turismo Kantiano, pero, en cambio, Manolo es un auténtico fanático de la cosa en sí.



Miguel Trillo ***(sv-253)***
"hay un dios oculto en tu mirada que provoca incendios"

$_{26}$Fe/Fe 22.506 . 10:51:00 ***<9-9-14>***

<><><><><><><><><><><><><><><><><><><>

m-1547 . $_{23}$Es/V 20.461 *<9-9-14>*

Secretos y Mentiras

<><><><><><><><><><><><><><><><><><><>

Amigo Javier, te adjunto 2-murmullos, 1 te resultará familiar, puesto que tú eres el autor, en él las ilustraciones tratan de dialogar con tu texto, el otro es una especie de murmullación a capella que inicia el amigo Piñeiro, continuamos Josema y yo mismo, y que finalmente cierran Piñeiro y Rasputín. La composición de los volúmenes murmúllicos a partir de los capítulos murmullescos también es una especie de "viaje estático" o "extásico", un observador podría decir que el presunto viajero no se mueve de la silla en la que está sentado delante de la mesa donde figura el ordenador conectado a la Red, en el que escribe, pero se engañaría, el que presuntamente está sentado en la silla no está allí sino que está viajando estásica y extásicamente... y en ocasiones tiene problemas para volver a encontrar el punto de encaje y volver a revestirse con esa ilusoria vestimenta material que es su cuerpo… tengo 3-películas japonesas tuya que cuando nos pongamos de acuerdo te restituiré en la Luna... no podrá ser el próximo fin de semana porque viajaremos a la feria de Albacete donde, por cierto, bautizaremos a nuestro tercer sobrino nieto: Aitor... a quien los dioses no dan hijos y nietos el diablo les da sobrinos y sobrinos nietos... saludos... Beko (ya he dejado de ser Su, Beko es más primigénico...)...

Bk$_2$ 22.428 . 23:00:20 *<8-9-14>*

Hola, Beko. Enhorabuena en tu nueva singladura nominal. Espero que nos podamos ver el sábado 20. Este fin de semana huiré del calor ormirano en pos de la brisa y la liquidez marinas. Te adjunto mi última recreación de las huellas que me va dejando el cine. Saludos. Javier

$_{23}$Es/V 20.461 . 20:03:18 *<9-9-14>*

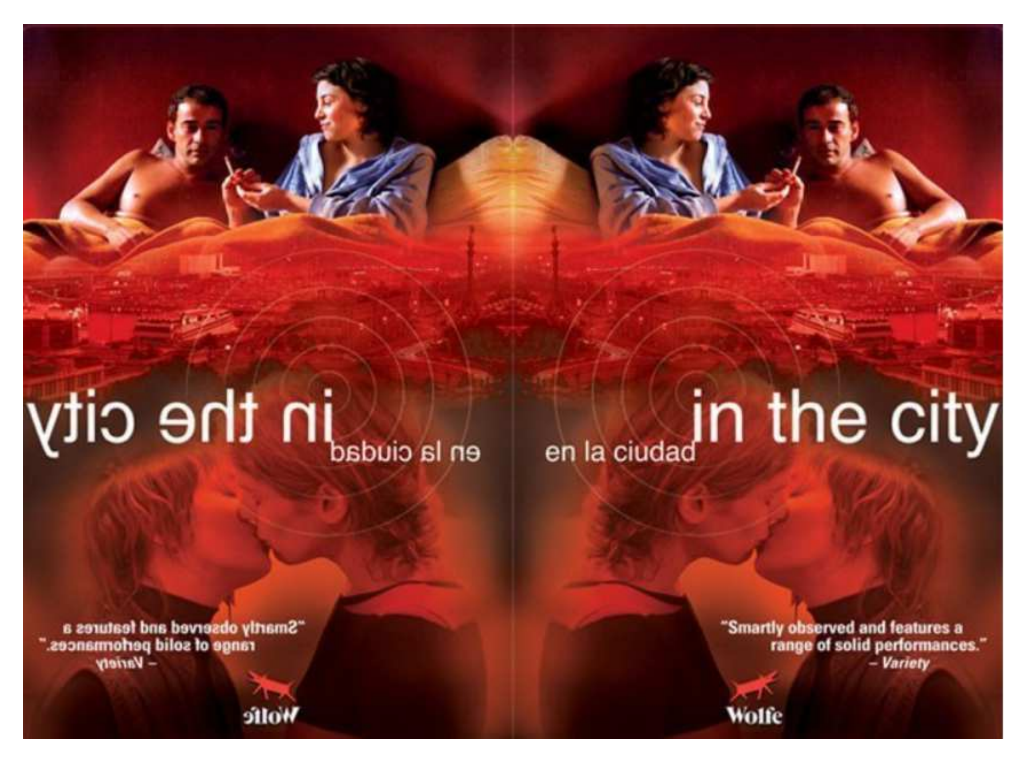
Secretos y mentiras



La revisión de *En la ciudad,* pasados siete años, me confirma que hay algunas películas nada esplendorosas en su realización que, sin embargo, pueden alcanzarme muy profundamente. De su director, Cesc Gay, recientemente había visto su última película, *Una pistola en cada mano,* en la que, con una estructura muy parecida, obtiene un logro mayor en la dirección de actores, aunque el guión – *muy bueno también, muy elocuente al describir hirientes sentimientos encontrados* – no alcance aquel nivel de esencialidad.

Las historias sentimentales de *En la Ciudad* se muestran fragmentariamente a través de un desarrollo que no conduce a ninguna liberación, sino a la confirmación de dependencias afectivas. Esta historia coral la componen unos miembros inquietos, insatisfechos, aprisionados, que se ven en la obligación de hacer daño a su pareja actual, a sobrepasarla, cuando se deciden a seguir la llamada de un camino propio que los impulsa hacia una relación novedosa, que ahora sienten como la más importante, la que les correspondía y ni siquiera habían sido capaces de desear. Aunque, en algunos casos, no es tanto esa seguridad, la obediencia a una voz interior, sino un intento de rescatar el maltrecho ego con un reflejo más satisfactorio, con una compañía más presumible.

Estas parejas habitan un presente dañado por el aplazamiento de su inherente futuro. Cada una de las partes, de distinta manera, siente que seguir viviendo como antes la conduce a una indeseable impostura. No obstante, el reencuentro de cada noche, tras inconfesables vagabundeos, las reubica en una contradictoria unión hecha de sentimientos inconexos. Prevalece en el ambiente una tristeza invasora, la de quien se sabe en proceso de abandono, pero también la de quien todavía se retrae de una vida nueva. Sus minutos de pálida cercanía se convierten en un torpe simulacro de afrenta a la desolación que los invade. El que ve peligrar la continuidad de su relación se inhibe de cualquier acción progresiva. Lo que le importa es abortar el vuelo del ser al que ama, amarlo así de mal, con esa tristeza, esa indigna solicitud de compasión, de compañía desvirtuada.



En una de la historias, el emparejamiento es incipiente; uno de los componentes ocupa una situación provisional, a punto de ser relegado, excluido, en cuanto el otro vislumbra una posibilidad de recuperarse en una primera opción antes malograda. Las relaciones resultan así peldaños que hay que superar, pero que no se sabe si ascienden o si precipitan a deslumbrantes descensos.

Los diálogos de estas frágiles relaciones están ahogados por las mentiras que posponen el pronunciamiento de una verdad aún precaria; retienen un giro ansiado, aún sin consolidar, prometido bajo una incertidumbre secreta, distinta a la que someten a sus parejas. Sus rostros denotan una tierna pero indiferente sensibilidad, la oscura predicción de un abandono envuelto en culpables delicadezas, cuando

realmente está compuesto por un desprecio que no querrían, pero al que difícilmente se resisten, aun sabiéndolo aniquilador. Los abandonados se sostienen en la fe en una factible fusión renovada, mientras sus distanciadas parejas malviven en la creciente sospecha de que acabarán perpetuándose en una insaciable búsqueda.



En la ciudad **es una película triste. Sus personajes hablan susurrando, como con miedo a vivir enteramente un tránsito inapelable. Son objetos de una transformación de la que algunos creen ser sus generadores. Pero estas historias parecen diferirse en cautas consideraciones. La escena final, con la aparición conjunta de todos los personajes, presenta un cúmulo de tristezas torrenciales que permanecen sin revelar, predice la disolución final de tantos dolorosos avances.**

Tal vez ***En la Ciudad*** **se hubiera podido llamar** ***Secretos y mentiras*** **si este título no hubiera sido ya adelantado por la película que Mike Leigh había dirigido unos años antes. Esta historia, triste también, menos plural, pero centrada en tres focos de una misma familia, muestra la permanencia de la frustración, el dolor de unas vidas de las cuales sus protagonistas tienen que callar vicisitudes esenciales, errores cometidos o padecidas carencias, trascendencias que no se asumen o que no se derivan, que lastran una trayectoria dañada.**

El personaje de Maurice es el de un fotógrafo que convive con la constatación de la tristeza ajena. Su pose es la de una estoica

resignación, un lánguido vivir presenciando la insatisfacción, el fingimiento con el que se envuelve la vulnerabilidad. Su esposa está frustrada por no poder tener un hijo. Su hermana Cyntia, desde una lejanía que su mujer alienta, y que siente que de algún modo lo culpabiliza, es una mujer profundamente infeliz, sumida en unas emociones inestables. Insegura, deprimida, vive junto a una hija maleducada, desbordante de amargura, asqueada de sí misma y de una madre que no le resulta más que una penosa afirmación de lo que no le gusta de su vida. Estos hermanos, aunque se quieren, están distanciados, presos de la centralidad de sus propios hogares, que son distintos – *uno de alquiler, deteriorado, caótico y otro, el del hermano, flamante en su novedad, en su espacio* –, pero ambos escenarios de un vivir desapacible.

Hay un tercer y decisivo elemento en esta historia. Se trata de Hortense, una joven negra que, cuando se queda huérfana de sus padres adoptivos, decide buscar a su madre biológica. Finalmente consigue contactar con ella. Esta no es otra que Cyntia, quien la dio en adopción después de parirla a los quince años. Esta joven no lleva, como los demás, impregnada en su ser la desesperanza. Es más fuerte que esas mujeres que se recluyen en su malestar sin creer en una acción creativa, en la posibilidad de modificar su talante, de emprender una consistente revocación de su propia tristeza. Al educarse en un ambiente distinto, se ha salvado de ser víctima de compulsiones denigrantes. Para Cyntia, Hortense es como una recuperación de algo propio que, preservado en un mundo menos aciago, puede tener la capacidad de rehabilitarla. La fiesta en la casa de Maurice, a la que acude Hortensia, presentada como una compañera de trabajo, descubre algunos importantes secretos. En el transcurso de esa velada, bajo un esfuerzo de frágil armonía, se evidencian algunos de los conflictos latentes.

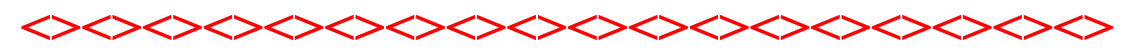


Cyntia, incapaz de cualquier estrategia, inhábil para la oportunidad, siente la imperiosa necesidad de desvelar su secreto y no se frena. Su hermano lo sabía, pero no su hija, que se enfurece contra ella, convencida de haber sido víctima de un imperdonable desprecio. Sí, esa chica amable y educada, es su hija. Después de esa explosión, poco a poco, el esclarecimiento de la inesperada realidad va adaptándose a los ojos remisos, convirtiéndose en el germen de una luz reparadora. Hortense, con su afectuoso sosiego, se convierte en un elemento redentor. Esas mujeres infelices ya tienen en quién fijarse, con quién avanzar más allá de quienes se consideraban a sí mismas. Secretos y mentiras es un hermoso cuento que, desde lo hondo de unas duras realidades, narra una superación alimentada por una voluntad bondadosa, una factible y excepcional solución que propone sólidos caminos de esperanza.

Cesc Gay *<1967/...>*	
2000	Krampack
2003	En la ciudad
2012	Una pistola en cada mano

m-1548 . $_{23}$Es/V 20.461 *<9-9-14>*

$_{23}$Es/V 20.461 . 20:03:18 *<9-9-14>*



m-1548 . $_{83}$Os/Bi 18.802 *<10-9-14>*

Las Brigadas Internacionales

<><><><><><><><><><><><><><><><><><>



http://rafaelnarbona.es/?page_id=8292

LAS OLIVAS SANGRAN:

¡VIVAN LAS BRIGADAS INTERNACIONALES!

Siempre he considerado a Arturo Pérez-Reverte un macarra envalentonado por el éxito de su mediocre literatura. En una época que impide permanecer al margen de la historia, sin convertirse en cómplice de la ofensiva neoliberal contra los derechos y libertades de los ciudadanos, no está de más recordar su deleznable artículo *"La guerra que todos perdimos" (19-04-11)*, donde mete en el mismo saco al *"mono azul de miliciano, la boina de requeté o la camisa azul de Falange"*. Pérez-Reverte tampoco establece distinciones entre los voluntarios de las Brigadas Internacionales y los voluntarios de la Italia fascista o la Alemania nazi. Todos eran *"hijos de puta que ni siquiera sabían hablar en castellano y vinieron aquí a mojar en la sangre y en la muerte que solo era de nuestra incumbencia, sin que a ellos les hubiera dado nadie maldita vela en nuestro entierro"*. Al releer esta miserable frase, he recordado el homenaje de Luis Cernuda a los brigadistas en su hermoso poema "1936":

“Gracias, compañero, gracias
por el ejemplo. Gracias por que me dices
que el hombre es noble.
Nada importa que tan pocos lo sean:
uno, uno tan solo basta
como testigo irrefutable
de toda la nobleza humana”.

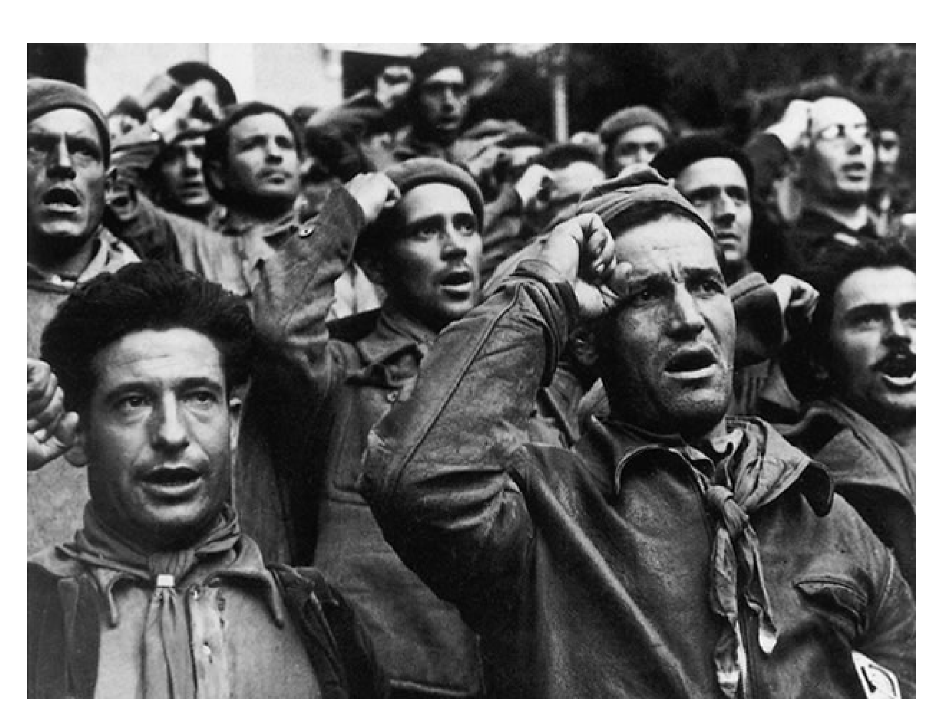


59.380 brigadistas de 54 países diferentes lucharon en la guerra civil española *(sería más correcto decir “guerra de clases”)*. No eran soldados profesionales, sino trabajadores, intelectuales o ex combatientes de la Gran Guerra reclutados por la Internacional Comunista. 15.000 perdieron la vida en el campo de batalla, muchas veces con edades que apenas rozaban los veinte años. Los primeros brigadistas llegaron a Albacete el 14 de octubre de 1936. Entre ellos había escritores de notable talento como Ralph Winston Fox y John Conrford. De nacionalidad británica, ambos murieron en la batalla de Lopera, una estrepitosa derrota que no obstante frenó el avance franquista hacia Andújar y Jaén. En la batalla del Jarama, cayó el poeta irlandés Charles Donnelly, que se refugió en unas olivas, huyendo del fuego de las ametralladoras franquistas instaladas en el cerro Pingarrón. Poco antes de morir, susurró: *“Incluso las olivas sangran”*. El poeta inglés Christopher Caudwell también falleció en el frente del Jarama. La presencia de numerosos escritores, poetas, médicos, artistas y científicos en las Brigadas Internacionales explica que algunos historiadores hayan descrito a los voluntarios como *“la unidad militar más intelectual de la historia”*.



Las Brigadas Internacionales desempeñaron un papel esencial en la Batalla de Madrid. 1.550 hombres y 78 mujeres establecieron su cuartel general en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Complutense. Gracias a su enorme despliegue y a sus abundantes bajas, pudieron frenar a los golpistas en la Casa de Campo, la carretera de Valencia y la sierra de Guadarrama. Las Brigadas Internacionales no resultaron menos cruciales en la Batalla del Jarama y en la Batalla de Guadalajara. No tuvieron tanto éxito en la Batalla de Belchite y en la Batalla de Teruel sufrieron muchas bajas, intentando evitar que las tropas franquistas reconquistaran la plaza. Su sacrificio no fue menor en la Batalla de Caspe y en la Batalla del Ebro, donde intervinieron como tropas de choque. Su actividad como guerrilla fue particularmente meritoria, pues se infiltraron en pequeños grupos en las líneas enemigas para sabotear su red de comunicaciones. En 1938, el número de voluntarios se había reducido a un tercio. El 21 de septiembre, Juan Negrín, Presidente del Gobierno, anunció la retirada inmediata e incondicional de los combatientes extranjeros del bando republicano, con la ingenua esperanza de que el bando sublevado respondiera con un gesto semejante. El 28 de octubre de 1938 se organizó un homenaje de despedida en Barcelona. Las Brigadas Internacionales desfilaron por última vez. Manuel Azaña, Negrín, Companys y Vicente Rojo encabezaron un acto que reunió a 250.000 personas bajo el lema: *"Caballeros de la libertad del mundo: ¡buen camino!".* Dolores Ibarruri, Pasionaria, pronunció un discurso emotivo y vibrante: *"¡Podéis marcharos orgullosos! Sois la historia, sois la*

leyenda, sois el ejemplo heroico de la solidaridad y de la universalidad de la democracia!" **No suele mencionarse que el 15% de los voluntarios eran de origen judío. La mayoría eran comunistas o anarquistas sin convicciones religiosas. Muchos de los brigadistas no pudieron volver a sus países de origen, pues les esperaban dictaduras fascistas *(Alemania, Austria, Italia, Bulgaria).* Otros, se enfrentaron a gobiernos que perseguían al comunismo o les exigían cuentas por haber combatido en las filas de un ejército extranjero *(Canadá, Suiza).* Algunos acabaron en campos de concentración franceses. Otros se incorporaron a la resistencia. Cuatro brigadistas yugoslavos organizaron el Ejército Partisano de Liberación: Peko Dapcevic, Koca Popovic, Kosta Nad y Petar Drapsin. Todos son considerados grandes héroes nacionales. Entre los brigadistas ilustres, puede mencionarse a Willy Brandt, el pintor mexicano David Alfaro Siqueiros o el mariscal Tito. Los voluntarios de la Brigada Abraham Lincoln regresaron a Estados Unidos sin problemas, pero durante los años del macartismo sufrieron el hostigamiento del gobierno, que les consideraba simpatizantes de la Unión Soviética. El 26 de enero de 1996 el Congreso de los Diputados les concedió la nacionalidad española, a cambio de renunciar a su propia nacionalidad. La Ley de Memoria Histórica eliminó este ofensivo requisito en 2006 y en junio de 2009 la embajada española en Londres entregó varios pasaportes. La derecha española nunca ha ocultado su odio hacia las Brigadas Internacionales y ha boicoteado sistemáticamente cualquier clase de homenaje o reconocimiento.**



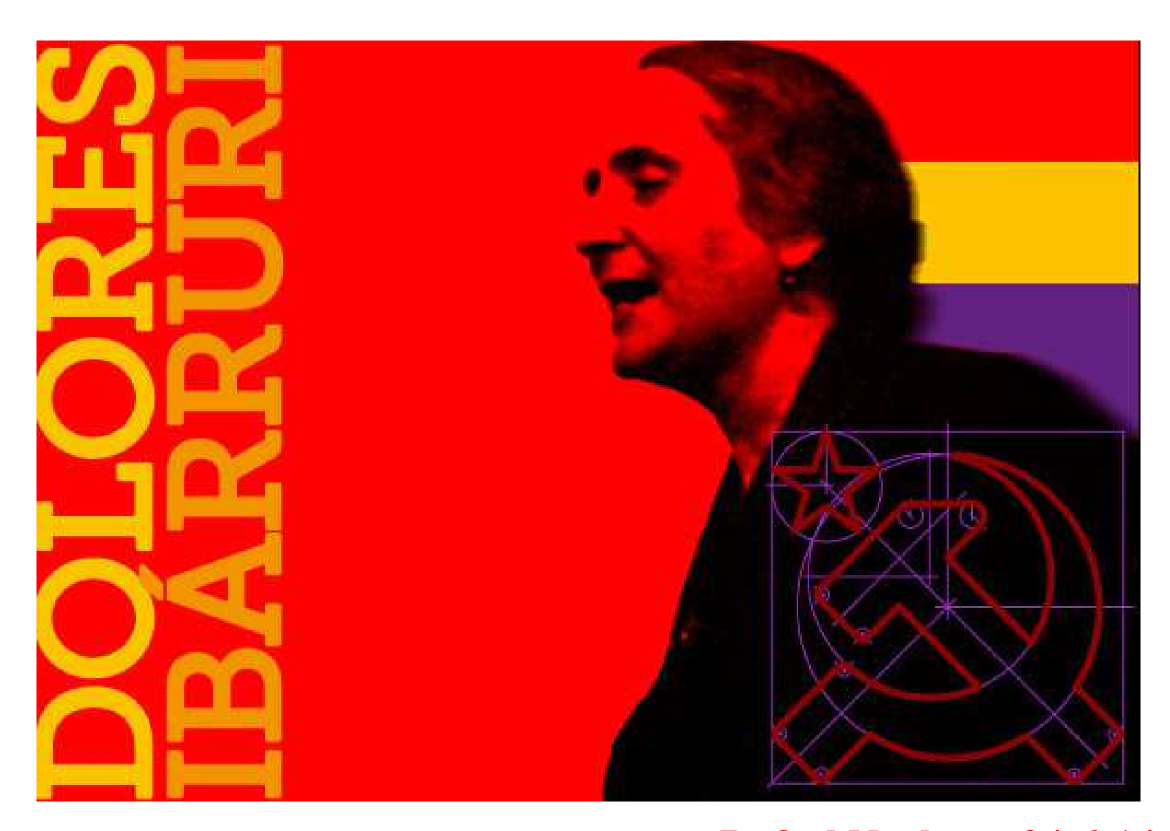
José Eduardo Almudéver nació en Marsella durante una gira del circo donde trabajaba su madre, natural de Valencia. Falsificó su edad

para alistarse en las Brigadas Internacionales y no obedeció la orden de retirarse al extranjero, lo cual le costó ser capturado y recluido en los durísimos campos de concentración de Los Almendros y Albatera. Al ser liberado, se enroló en el maquis hasta 1947. Hace poco, con 94 años, evocó su primera experiencia en el frente: *"Íbamos doscientos con fusiles, pero sin balas. Había que tener corazón para ir a la primera línea a luchar sin una bala"*. No puedo evitar pensar en mi madre, que solo era una niña de doce años cuando le cayó una bomba de la aviación nazi en la calle de la Palma en el Madrid de 1937. Milagrosamente, el artefacto no explotó, pero una lluvia de cristales cayó sobre su cuerpo desnutrido. Mi abuelo era contable del Ministerio de Hacienda y ese mismo año fue trasladado a Barcelona, gracias a lo cual mi madre pudo contemplar la despedida de las Brigadas Internacionales y escuchar a la Pasionaria. No ha olvidado que los voluntarios se marcharon entre abrazos y flores arrojadas por una multitud conmovida por su valor y altruismo. Tampoco ha olvidado el miedo que estremeció a Barcelona cuando la Legión y los Tabores de Regulares pisaron la Avenida del Catorce de Abril, más tarde Avenida del Generalísimo y, en la actualidad, Avinguda Diagonal.



Con su estilo de rufián familiarizado con las reyertas y las puñaladas traperas, Pérez-Reverte finaliza su detestable artículo con un

exabrupto: *“No es cierto que nos ayudaran; déjenme de milongas pamperas, de camelos retóricos, de demagogia. El arriba firmante se cisca en la solidaridad internacional de las derechas y las izquierdas, en los discursos y en la mandanga”.* No establecer diferencias entre un nazi de la Legión Cóndor y un brigadista como José Eduardo Almudéver constituye una infamia. Sin embargo, Pérez-Reverte considera que no es suficiente y cita su experiencia como corresponsal para vomitar más insidias: *“Yo he pasado veintiún años yendo a guerras que no eran mías, y sé de qué iba Hemingway. Por eso me cago en Hemingway y en la madre que lo parió”.* No esperaba menos de un meapilas que ha adquirido una fama abocada a disiparse tan deprisa como la de José María Gironella, autor del lamentable best-seller *Los cipreses creen en Dios* (1953), uno de los grandes éxitos de la literatura franquista. Hemingway nunca me ha inspirado demasiada simpatía. De hecho, creo que se parece bastante a Pérez-Reverte: fanfarrón, pendenciero, bocazas. Pienso en la infancia de mi madre, rota por la sublevación de Franco, y reparo en que Almudéver y otros jóvenes como él combatieron a los fascistas con mucho corazón y pocas balas. Arrojar porquería sobre su memoria me parece una inexcusable indignidad. Por eso, me cago en Pérez-Reverte y en los gilipollas que le han encumbrado. ¡Vivan las Brigadas Internacionales!



Rafael Narbona 24-6-14

Josema, no está de más que estés al tanto de que las olivas sangran. Calurososaludos. Beko Su.

Bk$_2$ 22.430 . 13:27:01 ***<10-9-14>***



todo lo que te rodea cobra un aspecto ininteligible
asistes a una escenificación ridículamente falsa
Victor Bulla ***<sv-253>***

Manolo eta Josemaría, en relación con la guerra, tengo que decir que uno de los brigadistas fue George Orwell, quien dejó escrito un libro sobre la guerra española: Homenaje a Cataluña.

Leer enteramente y aun más de una vez sus páginas ha sido como si hubiera estado allí mismo, la sordidez y la inhumanidad de la vida entre los soldados del ejército republicano en el frente de Aragón. Es terrible y a la vez cómica la descripción de algunos detalles de cómo funcionaba todo. La desorganización entre las filas de los diferentes cuerpos de la tropa era de manual.

Es un libro que recomiendo a cualquiera que esté interesado en el asunto

He aquí algunos breves ejemplos extraídos de ese libro insustituible:



Victor Bulla *<sv-253>*

He hablado del "uniforme" de la milicia, lo cual, probablemente, produzca una impresión errónea. No se trataba en verdad de un uniforme, quizá "multiforme" sería un término más adecuado. La ropa de cada miliciano respondía a un plan general, pero nunca era por completo igual a la de nadie. Prácticamente todos los miembros del ejército usaban pantalones de pana, y allí concluía la uniformidad... las clases de gorras eran casi tan numerosas como quienes las llevaban... una columna de milicia en esa época ofrecía un aspecto realmente extraordinario... uno de los dirigentes del POUM, después de una visita al frente, manifestó que trataría de que "todo miliciano tuviera una manta", una frase capaz de producir escalofríos a quien halla dormido alguna vez en una trinchera.

Al cabo de unos pocos días, aunque seguíamos siendo un grupo caótico de acuerdo con cualquier criterio sensato, se nos consideró aptos para aparecer en público.

Los españoles son buenos para muchas cosas, pero no para hacer la guerra. Los extranjeros se sienten consternados por igual ante su ineficacia, sobre todo ante su enloquecedora impuntualidad… La única palabra española que ningún

extranjero puede dejar de aprender es: " mañana" (véase José Mota)

Como regla general las cosas ocurrían demasiado tarde.

Nada en España, desde una comida hasta una batalla, ocurre a la hora señalada.



Victor Bulla *<sv-253>*

Un tren que debe partir a las ocho, normalmente lo hace en algún momento entre las nueve y las diez, pero quizá una vez por semana, gracias a algún capricho del maquinista, sale a las siete y media.

Por algún extraño motivo, los mejores matadores (de toros) eran fascistas.

Ya era de noche cuando llegamos a Alcubierre. A través de terrenos pantanosos, alguien nos guió hasta un establo de mulas... por la mañana descubrí que el lugar estaba lleno de migas de pan, trozos de periódicos, huesos, ratas muertas y latas vacías.

El olor característico de la guerra, según mi experiencia, es una mezcla de excrementos y alimentos en descomposición...

El constante ir y venir de las tropas había convertido la aldea en un estado de mugre indescriptible. Ésta no había tenido nunca algo similar a un retrete o un albañal. No había ni un sólo centímetro cuadrado donde se pudiera pisar sin fijarse dónde se ponía el pié. Hacía ya mucho que la iglesia se utilizaba como letrina, y lo mismo los campos en medio kilómetro a la redonda... costras de excrementos que cubrían el borde de los rastrojos.

Al tercer día llegaron los fusiles. Casi me desmayo al ver el trasto que me dieron. Un Máuser alemán de 1896. Estaba oxidado, tenía la guarnición de madera rajada, el cerrojo trabado y el cañón corroído e inutilizable.

Un perro en calidad de mascota. El desgraciado animal que marchaba con nosotros tenía marcadas a fuego las iniciales POUM en letras enormes, y trotaba a nuestra vera como si tuviera conciencia de que su aspecto no era del todo normal.



Victor Bulla *<sv-253>*

Cinco cosas son importantes en la guerra de trincheras: leña, comida, tabaco, velas y el enemigo. En invierno, en el frente de Zaragoza, eran importantes en ese orden, con el enemigo en un alejado último puesto.

Las cosas que normalmente uno considera como los horrores de la guerra, rara vez me sucedieron.

A veces se escuchaban ametralladoras a gran distancia.

En las colinas se trataba simplemente de la mezcla de aburrimiento e incomodidad… montar guardia, patrullar, cavar, cavar, patrullar, montar guardia...

Un conjunto de hombres sucios y andrajosos tiritaban en torno a su bandera y trataba de entrar en calor.



Victor Bulla *<sv-253>*

Día y noche balas perdidas que erraban a través de valles desiertos y sólo por alguna improbable casualidad acababan alojándose en un cuerpo humano.

A menudo solía contemplar el paisaje invernal y maravillarme de la futilidad de todo.

El puesto fascista más cercano estaba a setecientos metros, pero la única ruta practicable tenía tres kilómetros.

Algunos milicianos tenían por costumbre defecar en la trinchera, lo cual no resultaba nada grato cuando se trataba de recorrerla a oscuras.



Victor Bulla <*sv-253*>

Era una vida extraordinaria la que llevábamos, una manera extraordinaria de estar en guerra, si puede hablarse de guerra

Ubicados en las cimas de las colinas, éramos blancos perfectos para la artillería, pero no había artillería.

Los fascistas lograban a veces traer un par de cañones de Zaragoza y hacer unos pocos disparos, tan pocos que nunca calcularon siquiera la distancia, y los proyectiles se hundían inocuamente en los barrancos vacíos.

Toda la artillería republicana de esta zona del frente eran cuatro morteros, demasiado valiosos para ser utilizados, por lo que estaban guardados en Alcubierre.



Victor Bulla ***<sv-253>***

Uno de cada diez fusiles no funcionaba del todo mal.

Estaban hechos con partes de otras armas, ningún cerrojo correspondía a su fusil.

El setenta y cinco por ciento dejaban de funcionar al cabo de cinco disparos.

Los cartuchos, de fabricación española, eran todos usados y vueltos a cargar, y atascaban el mejor de los fusiles.

La mejor munición provenía de prisioneros y desertores.

Llevaba siempre en el bolsillo un paquete de cartuchos alemanes o mexicanos para utilizar en caso de emergencia.

La granada utilizada en ésa época era un objeto terrorífico conocido como "granada FM"

Se decía que eran "imparciales", mataban tantos enemigos como propios.

No había manera de mantener a los vigilantes en su sitio. Por suerte el enemigo nunca se mostró demasiado emprendedor.

Todos, desde el general hasta el recluta, recibían la misma paga. Si a uno se le ocurría palmear al general que comandaba la división y pedirle un cigarrillo, podía hacerlo y a nadie le resultaba extraño.

Cuando un hombre se negaba a obedecer una orden, no se le castigaba de inmediato, primero se apelaba a su espíritu de camaradería...

Y mientras tanto la leña, siempre la leña. Durante este período, probablemente no haya ninguna anotación en mi diario donde no se mencione la leña, o, mejor dicho, la falta de ella.



Victor Bulla *<sv-253>*

Tal y como se desprende de estas frases sacadas al azar del libro de Orwell, el concepto de guerra que se desprende se halla a mitad de camino entre el Gila de las llamadas telefónicas y el Dino Buzatti de ***"El Desierto de los tártaros."***

26Fe/Fe 22.507 . 21:07:28 ***<10-9-14>***

Josema*(Nuel)* y Josema*(Ría),* hoy, en El País, José Ignacio Torreblanca escribe:

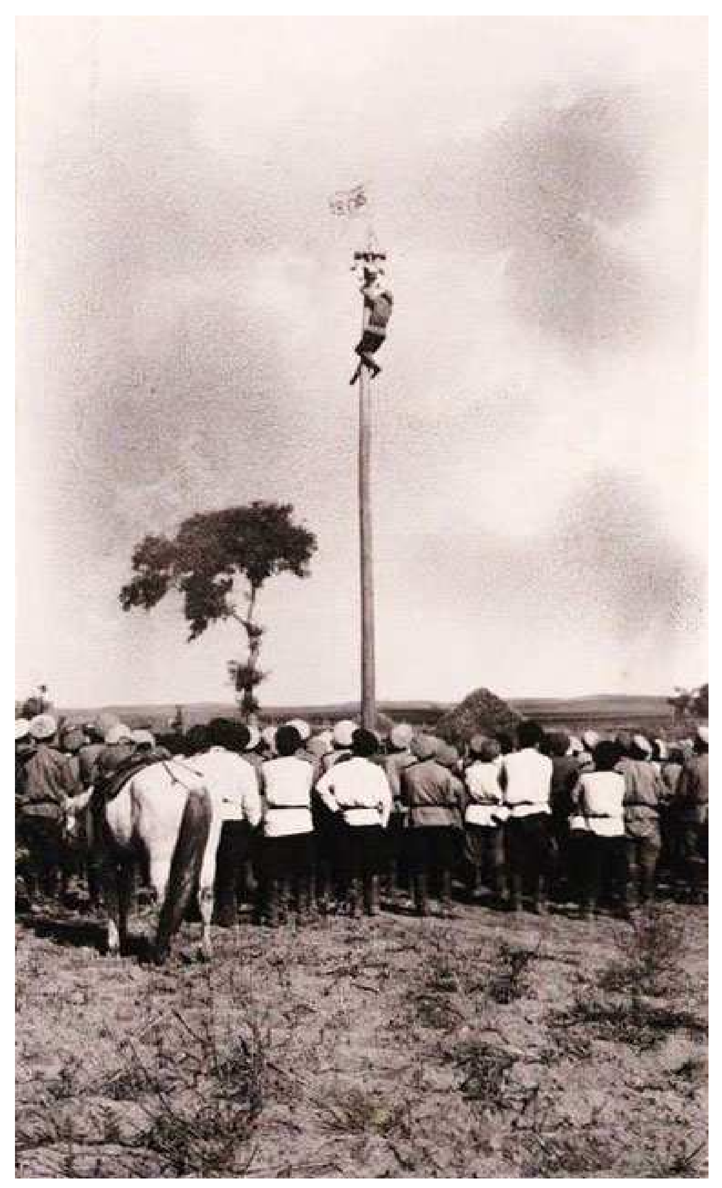
Paralizada por su impotencia, Europa se ha convertido en espectadora pasiva de su propio declive.



"Europa"* . Jen Davis *<sv-254>

Frase rotunda y enigmática, acaso verdadera, que adquiere nueva significación al ser leída a continuación de la lúcida reflexión de Uel, sobre la naturaleza íntima de la guerra, que sigue al artículo amablemente facilitado por Ría, sobre la fuerza de afinidad viva que animó a reunirse en tierras ibéricas a las Brigadas Internacionales para luchar contra el fascismo que disfrazado de franquismo democrático todavía gobierna, afortunadamente no demasiado tiempo todavía, el viento de la historia los arrebatará para llevarlos a las cloacas del olvido y la desmemoria de donde nunca debieran haber salido. Es cuarz-oso y/o cuarz-ico *(cuando el oso toca el pito, el mico pasa el plato)* es cuarz-ito y/o cuarz-ato, cuando el término *"Josema"* se une a las dos mitades del término *"Rianuel",* resultan dos términos nuevos "Josema Nuel" y "Josema Ría, susceptibles de ser adoptados como denominación subjetiva por dos farayamas y/o fragmentos autoconscientes del vacío vivo. Saludos a ambos dos, *"Ría"* y *"Nuel",* o a ambo uno: "*Rianuel*". Biko Su. Antes: Susartegorri Garrolura Siamaraneko Ekaregín Beluitsiliz. Antes: Manolito.

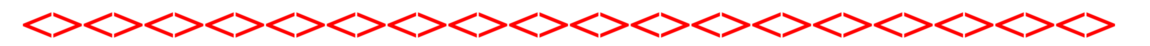
Bk$_2$ 22.430 . 21:07:28 *<10-9-14>*



Victor Bulla *<sv-253>*

Era de esperar que a un inglés le chocara la forma informe de hacer la guerra de los españoles. Aunque a los ingleses tampoco se les dio extraordinariamente bien la lucha en tierra: es insólitamente alto el número de bajas inglesas en la primera guerra mundial. Lo de los excrementos pululando por ahí es, efectivamente, un incordio. Ese inoportuno resto de tierra, como decía Freud. Habría que ver cómo se las ingeniaron los innúmeros pueblos que guerrearon entre sí ante semejante tema a lo largo de la historia, porque Orwell habla de esto como si fuera una peculiaridad española. Y a propósito del asunto, el gesto escatológico de Rafael Narbona le habrá venido bien al enloquecido Reverte, que parece que lo estaba pidiendo a gritos.

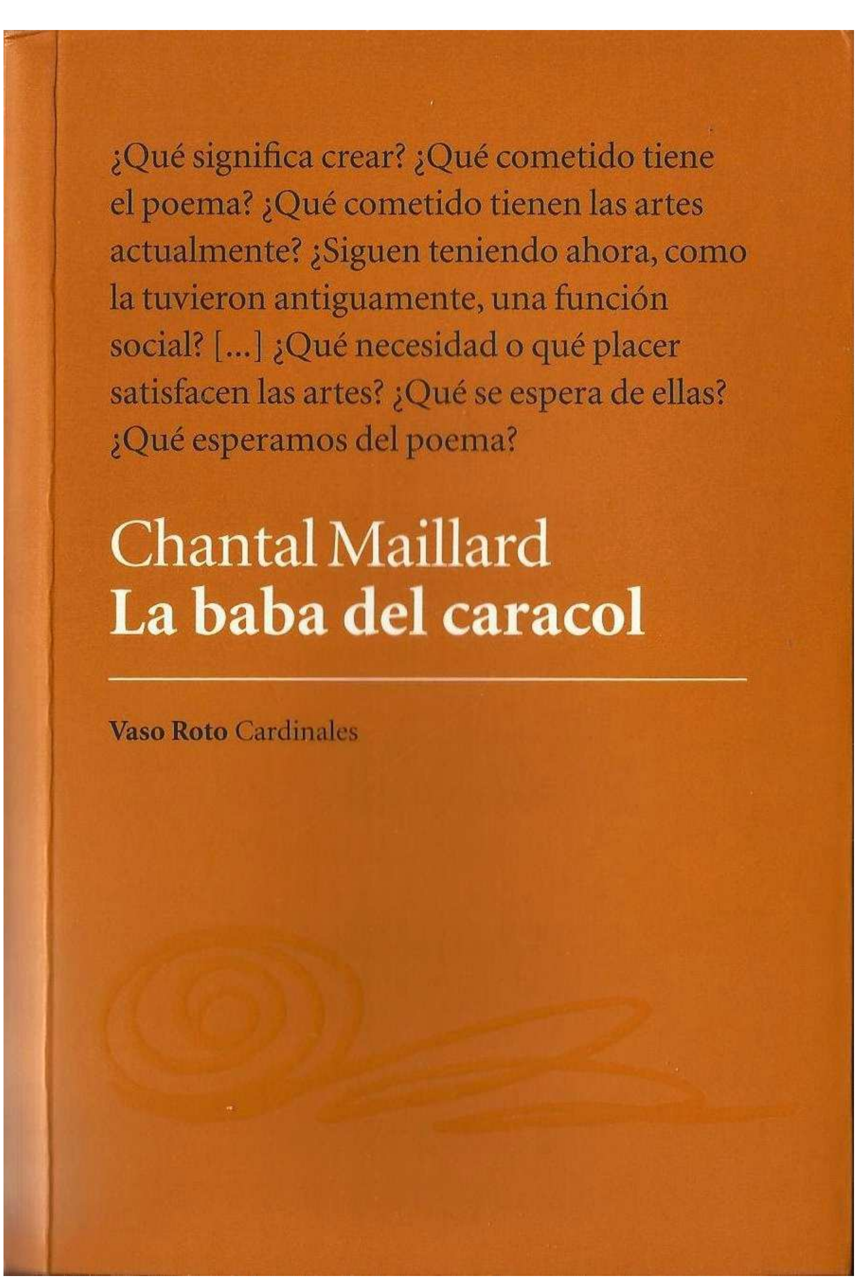
83Os/Bi 18.803 . 21:43:43 ***<11-9-14>***



m-1549 . $_{83}$Os/Bi 18.803 *<11-9-14>*

Chantal Maillard

<><><><><><><><><><><><><><><><><><><>



http://empireuma.blogspot.com.es/2014/09/chantal-maillard-la-baba-del-caracol.html

Chantal Maillard contempla en el haikú algo más que meras constataciones delicadas: es la expresión neta de lo que se produce, de lo que es, de lo que ha ocurrido o acaba de ocurrir. De ahí la relación sutil, pero nada extraña, del haikú con la fotografía.

Más que una suerte de micropoética, o poética de lo micropoético, lo que Chantal ve en el haikú y reivindica es su categoría de comunicar o recoger el fenómeno original.

Lo característico del haikú no es, pues, explotar las apariencias sino señalar lo que existe, lo que está siendo *ahí*, con nosotros, envolviéndonos. La brevedad versicular del haikú, por lo tanto, es engañosa: su desglose implicaría exponer fenomenologías y analizar retóricas.

Chantal reivindica una poesía más allá de la ratificación lingüística o que se confunda con ella. Necesitamos de una poesía que, tal y como hace el haikú, no se evada de lo concreto, de la realidad simple e irremediable que alude a nosotros.

Los rebosos lingüísticos, los abusos metafísicos, las autocomplacidas decadencias, son el error persistente de las poéticas actuales. La poesía debe obrar con lo que la realidad le ofrece, con la materia vertiginosa y pobre, fascinadora y terrible que le procura la realidad, y la operación es saber manejar el lenguaje para que este desaparezca y se limite a ser reflejo no productor de reflejos. Necesitamos asomar la cabeza fuera de la saturación verbal, de la suntuosidad inútil por no significante.

Escribe Barthes: *“Para los japoneses en sentido estricto lo bello no es la flor del cerezo sino el momento en que, perfectamente abierta, va a marchitarse. Todo esto dice a las claras hasta qué punto el haikú es una acción (de escritura) entre la vida y la muerte.”*

¿Podría la poesía llevar a cabo esa tentativa, extraer del tiempo, de las fracturas sutiles del tiempo el gran manantial de los fenómenos? Dicho así, bruscamente, pareciera una poética metafísica más, pero lo que quizá sí deba hacer esa poesía que necesitamos se produzca sea no imaginar episodios sino extraerlos de lo real, es decir, saber hacer aflorar lo visible, valga la paradoja.

Si la poesía nos dice lo que hay, lo que se está produciendo, Maillard insiste en que abandone sus suculentas trincheras y sepa contarnos qué sucede, qué realidades se desprenden de lo que pasa ante y entre nuestros ojos.

$_{83}$Os/Bi 18.803 . 03:26:33 *<11-9-14>*



Seba Kurtis *<sv-254>*

SIN EMBARGO...

**Sin embargo,
sin embargo,
sin embargo... No me
fío de mí. Nada es
permanente. Menos
lo es la palabra. Esto
tampoco,
esto tampoco,
esto tampoco. No me fío,
no te fíes de quien
dice, de quien
habla, de lo que se
dice, de lo que dices,
de lo que digo,
no me fíes,**

no te fío.
La lucidez es una chispa, un
estado de conciencia
en las multiplicadas estancias
de la conciencia o que hacen
conciencia, las estancias
que se alargan, se prolongan, se
continúan, y así
se le llama conciencia
a aquella continuidad.
No me fío, no te
fíes de las estancias,
se estrechan,
se acortan,
se invaden,
desaparecen,
la lucidez es un instante
entre estancias,
ventanas en la mónada que
si permanece bajo
la luz del foco se hace estancia,
también ella, y sufre
las mismas convulsiones.
Sin embargo,
sin embargo,
sin embargo... lo
que intuyo ahora
se borrará mañana,
luego,
ahora,
apenas se haga pensamiento,
conciencia: estancia. Atrapamos
la sensación que invade las entrañas,
muy abajo,
muy adentro,
muy homogénea, la atrapamos
y la hacemos eso: «sensación»,
la nombramos,
la describimos... la perdemos. Ya
no es ella, ya no es eso, ya no es.

Aún está allí pero
no es lo que digo,
lo es apenas,
no es lo que oís,
no es eso, no
os fiéis,
no me fíes,
no te fío.
De nuevo cae la tarde,
mengua la luz.
Los colores del otoño vienen del oeste,
decía aquel poeta chino.
El mundo está en mí.
No me apartaré.
Acojo todos los colores, el
estío dentro de mi otoño,
porque sé que no
hay fin, que no habrá término.
Todo comienza y termina en mí.
Yo soy el infinito proyecto de mí misma
por encima de mí
me sobrevuelo.

Chantal Maillard . Lógica borrosa (2002)



Seba Kurtis <*sv-254*>

UNO

Uno.
Porque hay más.
Más están fuera.
Fuera de la habitación.
Fuera de las demás habitaciones.
Fuera de la casa.
La casa es demasiado grande.
Se extienden cuando duermo.
Porque también hay muchas.
Últimamente están deterioradas.
Húmedas. Ciegas.
Depende de los días.

Depende de las nubes.
También de las imágenes.
Sobre todo, depende de los hilos.
Partir es dar pasos fuera.
Fuera de la habitación.
De la mente, no:
no hay. Hay hilo.
Partir es dar pasos
fuera de la habitación con el hilo.
El mismo hilo.
A veces se rompe
el hilo. Porque es endeble,
o porque la otra habitación
está oscura. Sin
querer, tiramos de él y se rompe.
Entonces queda el silencio.
Pero no hay silencio.
No mientras se dice.
No lo hay. Hay hilo,
otro hilo.
La palabra silencio dentro.
Dentro de uno — ¿uno?

Chantal Maillard . Hilos (2007)

SIN

Llegar a otro. Sin
otro. Sin llegar a.
No apretar los dientes.
Soltar la presa. Sin.

Chantal Maillard . Hilos (2007)



Seba Kurtis <*sv-254*>

Laura Giordani.- ¿Qué universo de lecturas — *filosóficas, poéticas o de otra índole* — te han marcado especialmente en tus diálogos internos y en tus búsquedas literarias?

Chantal Maillard.- Después de las lecturas, digamos, de iniciación, que me hicieron introducirme a la escritura novelística, a los catorce años descubrí la filosofía de la mano de Platón, Aristóteles y Pascal, sobre todo y, casi al mismo tiempo, la literatura y la poesía francesa. Villon, Baudelaire, Verlaine, Rimbaud, Apollinaire, etc. Lectura y escritura siempre fueron paralelas, en mi caso. La lectura es un detonante; no hubo libro que no fuese pronto abandonado y reemplazado por el cuaderno o la hoja de papel, y más prontamente cuanto más interesante fuese la lectura. Debo decir que la filosofía siempre continuó siendo mi principal centro de interés. Después de la occidental, la oriental. Y como no hallaba aquí respuesta a mis preguntas por las fuentes

del pensamiento, después de doctorarme, fui a buscarla a la India. Al cabo de muchos años de idas y venidas allí, mis «diálogos internos» terminaron con lo que puede apreciarse en los Diarios indios: una verdadera catástrofe para aquel que habla, que escribe y que dice *«yo»*. No ha habido, en mi caso, ninguna *«búsqueda literaria»*, al menos de la que sea consciente. Mi búsqueda fue de otro tipo; no sé si puede considerarse filosófica, tal vez sí. Conducida siempre, en todo momento y adondequiera que fuese, por un intenso deseo de conocimiento. Preguntas informuladas. Metafísicas. Nunca me abandonaron... hasta hace muy poco. El descubrimiento del sujeto metafísico en mí ha sido algo así como una revolución, o una involución, si se quiere, puesto que desemboca en el cuestionamiento del lenguaje. Entonces me dediqué a llevarme la contraria. Es sano. Me ocultaba detrás de la puerta para verme llegar. Ahora sé quién viene, y también quién se oculta, aunque no siempre sea evidente. Me es difícil componer una frase, tardo mucho porque las tacho una tras otra y lo que queda, es por cansancio. La búsqueda literaria, de haberla, es búsqueda del detonante. Me resulta cada vez más difícil encontrarlo en los textos. Es algo así como una secuencia rítmica, no poiética. La labor poética es ante todo un trabajo interior. Cuando éste se realiza — *y por lo general dura toda la vida* —, la poíesis *(la construcción formal)* es algo que viene por sí solo, por añadidura.

Bk$_2$ 22.431 . 11:16:03 *<11-9-14>*

<><><><><><><><><><><><><><><><><><>

m-1550 . $_{83}$Os/Bi 18.808 *<16-9-14>*

Payasada

<><><><><><><><><><><><><><><><><><>

SUCULENTA PAYASADA

http://empireuma.blogspot.com.es/2014/09/suculenta-payasada.html



En la foto vemos a la pequeña Julia-Louise Dreyfus *(53 años)* aproximándose a la cima orgásmica con un payaso *(los payasos no tienen edad)*. La imagen suscita risa y turbación: risa porque la imagen es bizarra, ridícula, grotesca; perturbación porque la mujer se revuelca con un personaje que pertenece al área del espectáculo infantil.

¿Pero qué chorrada es esta, nos estaremos diciendo, otra tontería norteamericana, algún sofisticado mensaje articulado en un escenario morboso, autopromoción de la actriz, anuncio elíptico de algún chocolate afrodisíaco?

Norteamérica no es la corte de los milagros sino de lo delirante. Precisamente el que Estados Unidos se haya convertido en el nuevo emplazamiento de la aristocracia y de sus históricos caprichos extravagantes - *véanse personajes como Paris Hilton, por ejemplo* - puede corroborarse aquí: los enanos y los payasos pululan por las películas y series norteamericanas, y no sólo las de género fantástico, como hace siglos lo hacían por las cortes europeas.

El delirio, lo excesivo definen la naturaleza del espectáculo. Estados unidos es el país de lo espectacular: en el cine, en la música, en la política, etc…

Y el espectáculo busca con avidez elementos nuevos y vírgenes para incorporar a las producciones de su industria. Aquí el que ha ideado la foto, podría haber colocado, perfectamente, un Papá Noel aplastando dulcemente el cuerpo blanco de la morena Julia, porque, al parecer, esa compulsión de la prensa y del mundo de los media *"made in USA"*, gastados todos los registros y catálogos, parece haber elegido, inquietantemente, el mundo de lo infantil o sus aledaños, para producir el efecto perturbador.

Podemos hacer breve recuento de alguno de los detalles de la imagen: arriba a la izquierda, se ven los lazos que han envuelto un gran paquete de regalo: uno imagina que dentro de ese gran paquete iba el payaso con el que la perversilla Julia se ha hecho un auto reglo erótico de fin de semana.

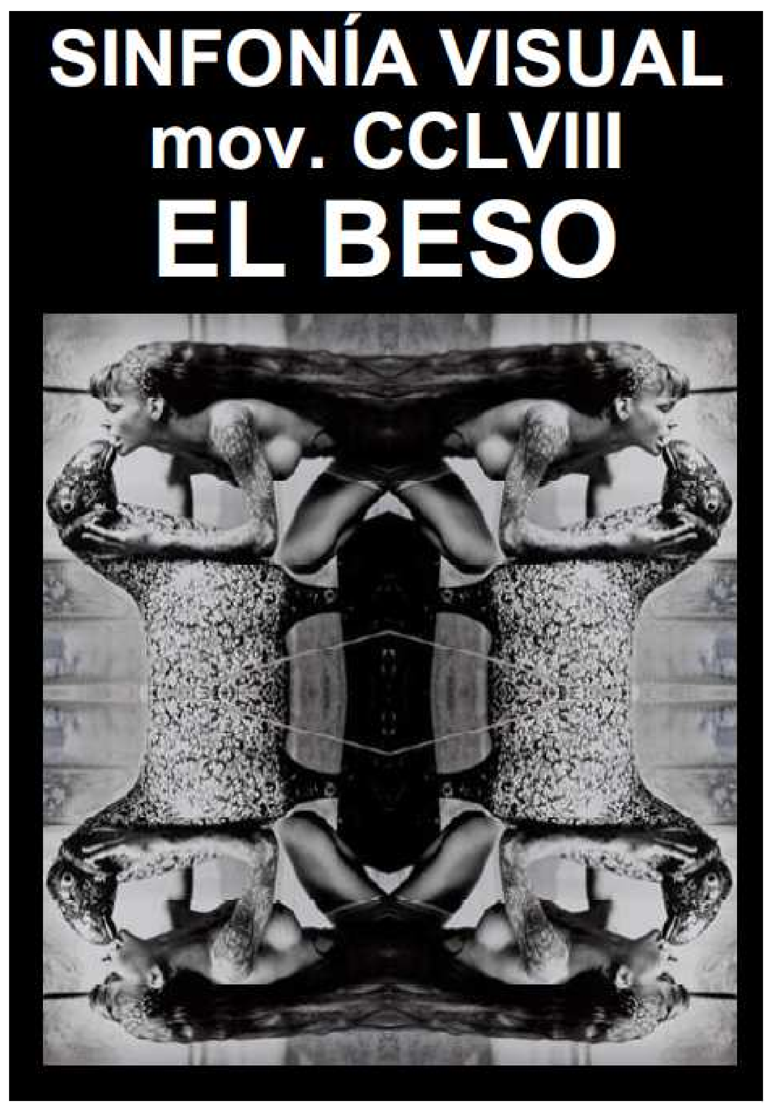
Pero la mujer que hace el amor con un payaso comete el riesgo de hacer graves payasadas: efecto de eso mismo es la nariz de payaso que le ha saltado a la punta de la suya: la mujer que fornica con payasos, como si lo hiciera con cualquier otro objeto tan poco erótico como un payaso, se convierte, irremediablemente, en una payasa.

Otra lectura: aquí es la mujer la perversa, la que elige al inerte payaso, que no tiene identidad, para experimentar placeres nuevos. La interpretación antediluvianamente machista se hace evidente. La protagonista exclusiva de la imagen es la fémina que se convulsiona; el pobre payaso hace el payaso, se limita a figurare y que la ley de gravedad haga el resto.

Si nos hemos acostumbrado a que lo exasperante brote con regularidad entre lo que normalmente consumimos, quizá no haya remedio: será lo mismo ver imágenes como esta o visionar las cristalinas y arrulladoras aguas de los arroyuelos de My Zen, filmadas una mañana de primavera. Nos movemos en el mismo kafkiano cerco.

83Os/Bi 18.808 . 22:53:44 ***<16-9-14>***

FOTOGRAFÍAS CON TEXTO



http://es.scribd.com/doc/239958994/258-Sv-cclviii-El-Beso

Amigo Piñeiro mientras leía el comentario que haces sobre la instantánea de sexo payasal pensaba que hay fotografías que portan su propio comentario al incluir en ellas misma textos, con lo que se produce un curioso entrecruzamiento fibrilar entre fotografía y literatura, imagen y escritura, este es el caso de la italiana Francesca Galliani:

http://www.gallianiphoto.com/portfolio.asp

En el movimiento-258 de la Sinfonía Visual aparecen unas cuantas fotos de Francesca Galliani que incluyen textos explicativos en inglés y en italiano, siguen a continuación cuatro de ellas:



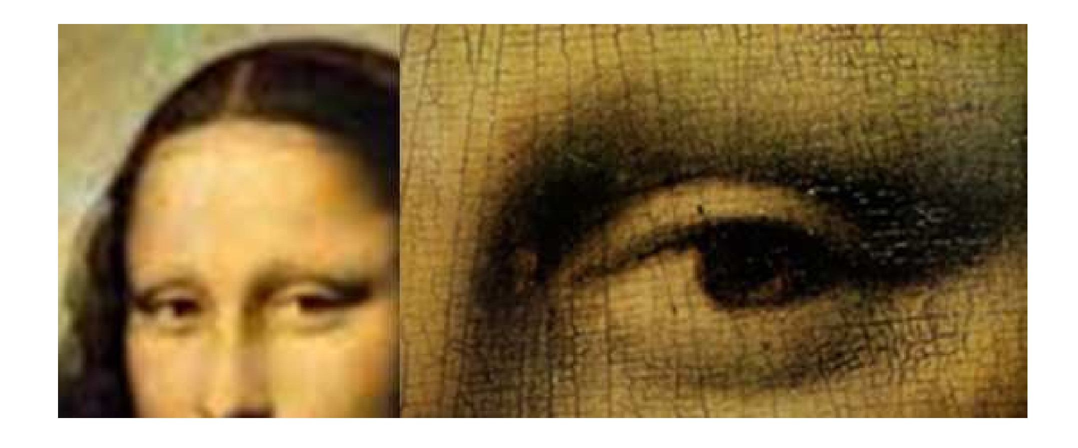
TIME KEEPS MOVING IN OUR DIRECTION
EL TIEMPO SE MUEVE EN NUESTRA DIRECCIÓN

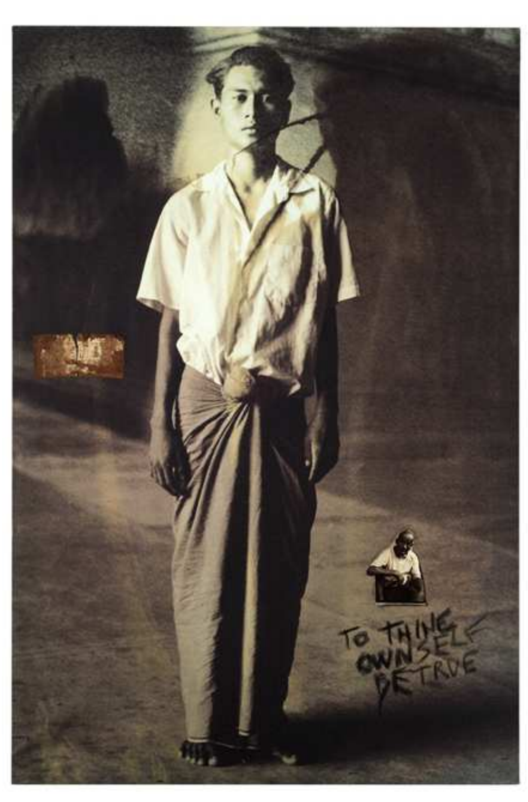
“El tiempo se mueve en nuestra dirección” es la sentencia que ilustra un espléndido montaje fotográfico en el que una mujer de larga cabellera y desnuda de medio cuerpo se dispone a besar a una especie de ídolo antiguo que evoca a aquel becerro de oro al que eran tan aficionados los judíos en tiempo antiguos y acaso también actualmente.



AN EERIE SILENCE / UN SILENZIO MISTERIOSO
UN SILENCIO MISTERIOSO

Un silencio misterioso es un puzle de miradas y fragmentos indefinidos en donde no es difícil reconocer la mirada del ojo izquierdo de la Gioconda leonardiana davicenca.





TO THINK OWN SELF BE TRUE
SE SINCERO CUANDO PIENSES SOBRE TI MISMO

***"Se sincero cuando pienses sobre ti mismo"* parece un consejo obvio, que queda neutralizado por esta declaración de alguien que ha pensado sobre sí mismo: *"no puedo decir quién soy"*.**



I CANNOT SAY WHO I AM
NO PUEDO DECIR QUIEN SOY YO

Bk_2 22.437 . 11:04:12 *<17-9-14>*

<><><><><><><><><><><><><><><><><><>

m-1551 . $_{26}$Fe/Fe 22.515 ***<18-9-14>***

el Palacio y la Torre

<><><><><><><><><><><><><><><><><><>

el Palacio del Pobre



http://es.scribd.com/doc/237866976/247-ccxlvii-Refugios-pdf

Llama la atención aquí, sobre todo, la voluntad de llevar la miseria hasta dimensiones palaciegas, ampliando así el concepto de palacio para elaborar una arquitectura de la osadía miseral.

Risa dan en comparación con ésta las obras de los grandes arquitectos universales, empezando por Babel y acabando con los diseños de *Piranesi, Speer y Boullé.*

Ni el mismísimo *Piranesi* habría presagiado algo así, una torre hecha de carencias.

Es muy probable que no tenga ni agua corriente, aunque a la vista de algunos cables puede que tenga luz eléctrica.

También están esos altavoces seguramente para gritar algo o para susurrarlo muy fuerte

En comparación con nuestras casas modernas deberá ser más incómoda por no tener agua y seguramente en caso de acarrearla será sólo para la planta baja ¿para qué se van a molestar en subirla a lo alto?



Olaf Unverzart <*sv-247*>

Las habitaciones superiores serán, por tanto habitaciones secas aptas para ejercer la meditación metafísica o la meditación sobre la realidad.

Aunque no es muy seguro que más allá de la segunda o tercera planta exista lo que propiamente podría llamarse un suelo superior, algo donde pisar y sentirse a salvo de caerse.

Sólo se ven tubos de hierro oxidado y cosas así ¿serán acaso los suelos altos de madera o de planchas de hojalata o incluso de uralita?

Todo queda como un misterio para la vista ya que los pocos agujeros que permiten asomarse sólo dejan lugar al asombro.

Pero si nos aproximamos a lo que es la parte superior de la ventana segunda empezando por arriba aparecen como espectros de cosas que no sabemos lo que puedan ser: botes, cajas o recipientes de formas genéricas con los que se inauguró la civilización y que aún subsisten en éstos lugares insólitos.

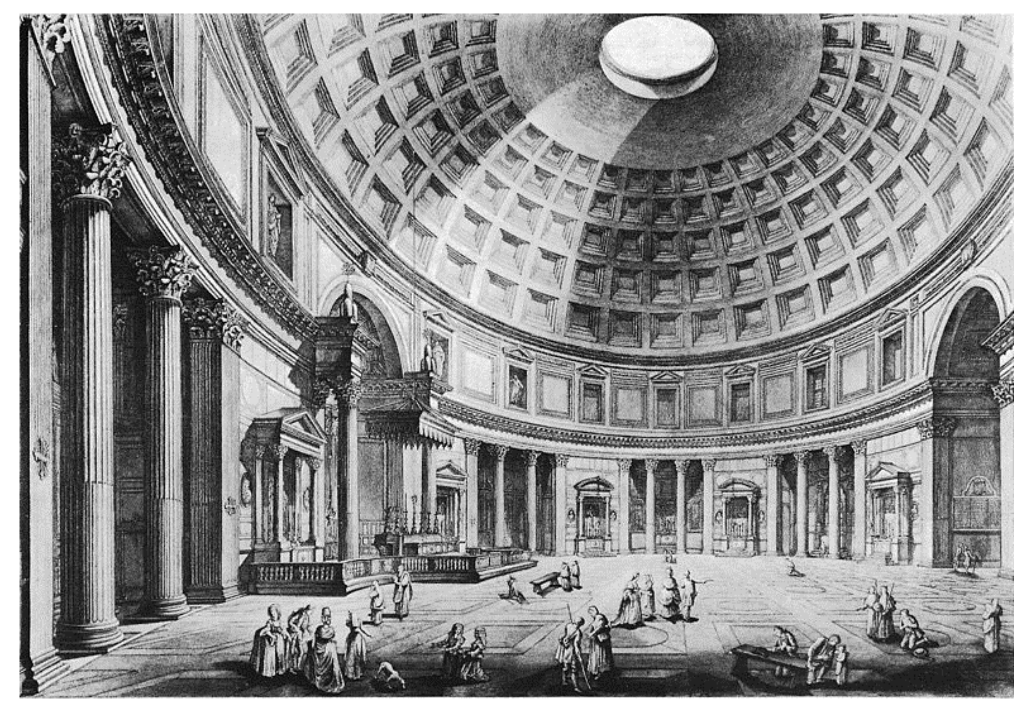
Algunos palitroques sobresalen por la parte superior lo que nos lleva a pensar en tubos más largos de lo necesario que en lugar de haber sido cortados han preferido dejarlos así para mayor gloria de la torre.

La solidez de la base se afianza sobre planchas de uralita de tonalidades variadas lo que da al edificio un carácter jovial, lo mismo que la combinación de colores en los plásticos que juegan con la luz interior para crear un espacio multicolor en donde dejar volar la imaginación por etéreas formas enrobinadas en un ambiente de penumbra y exotismo que recuerda a los palacios de la Alhambra.



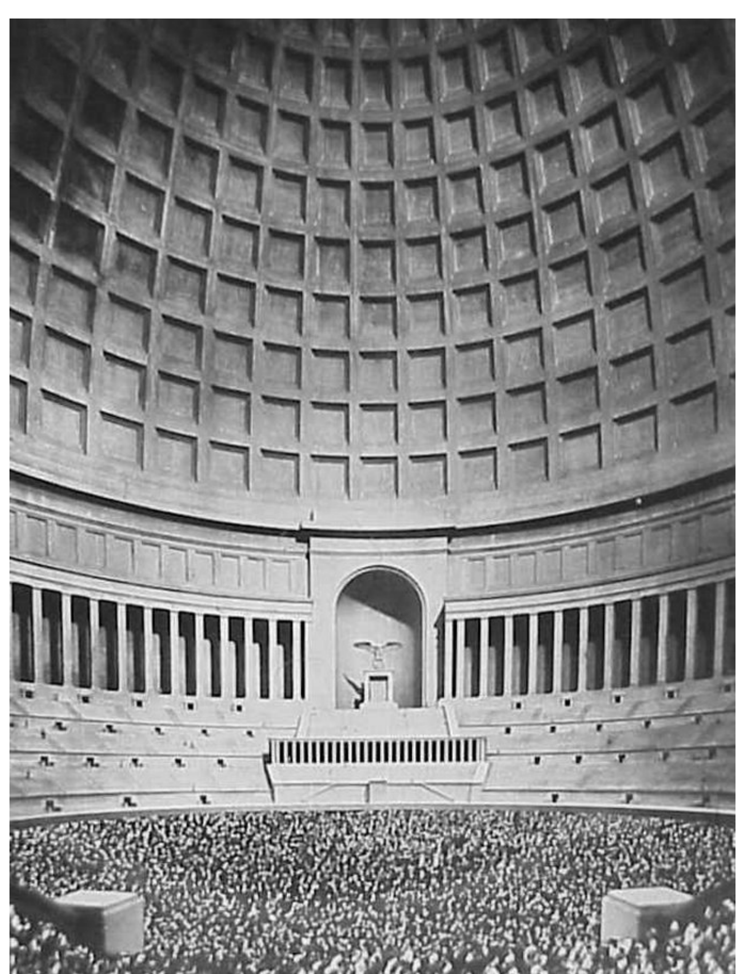
Los Palacios de la Alhambra

http://es.wikipedia.org/wiki/Alhambra#mediaviewer/File:Granada%27s_sunset.jpg



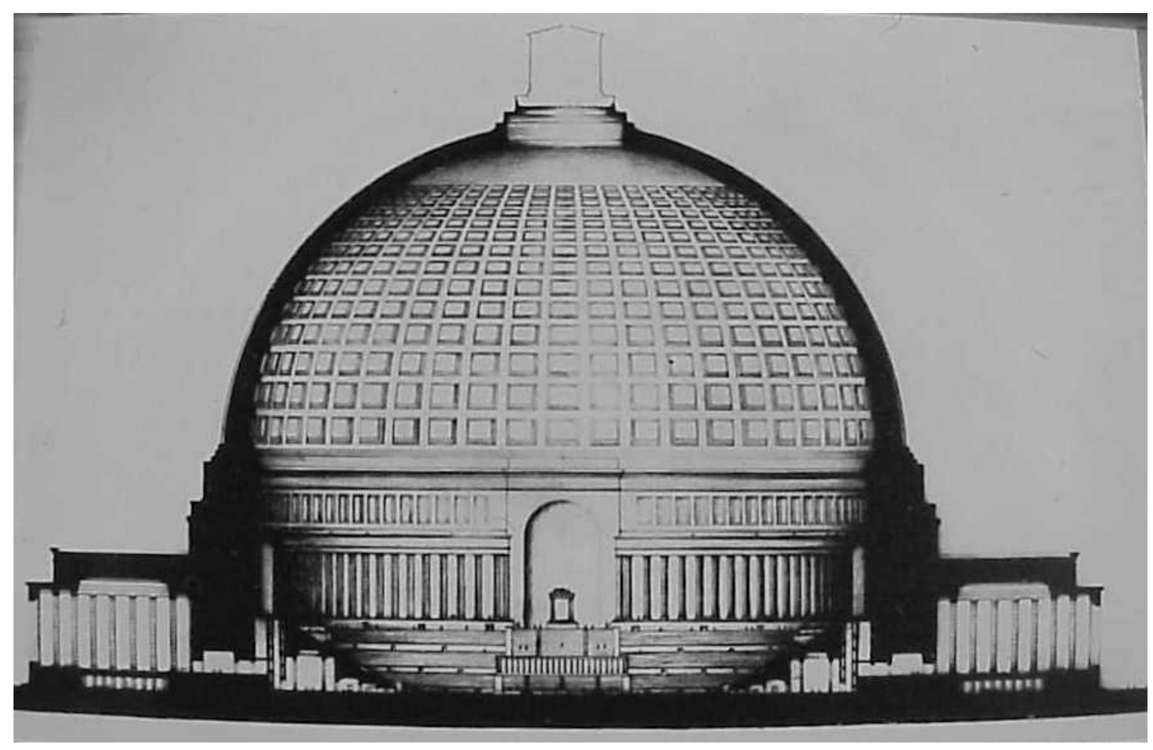
Panteón <*Piranesi*>

https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B0%D0%B9%D0%BB:Piranesi_pantheon_01.jpg



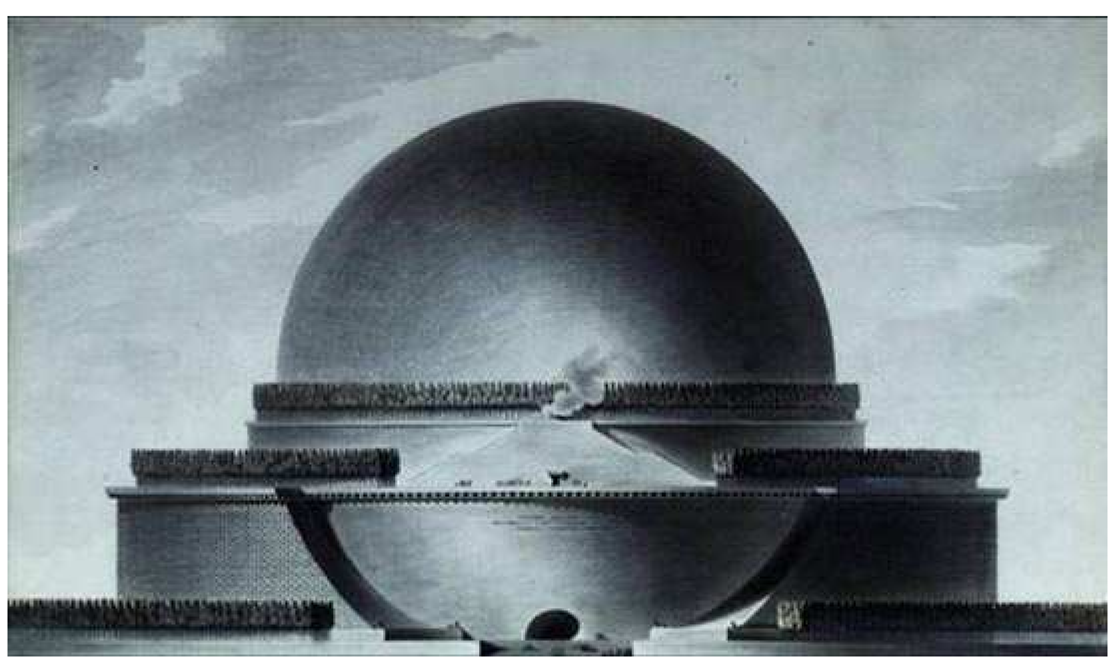
Auditorio de Berlín: vista interior <*Speer*>

http://alfonsguellbaro.blogspot.com.es/2011/09/albert-speer-el-arquitecto-del-diablo.html



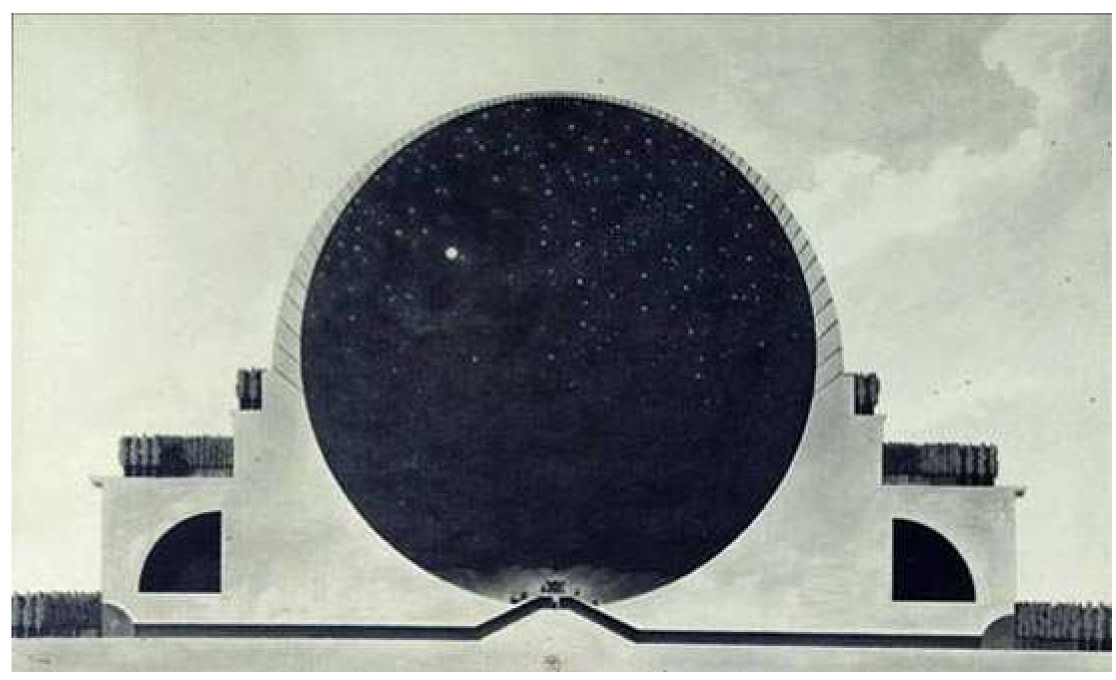
Auditorio de Berlín: vista exterior <*Speer*>

http://alfonsguellbaro.blogspot.com.es/2011/09/albert-speer-el-arquitecto-del-diablo.html

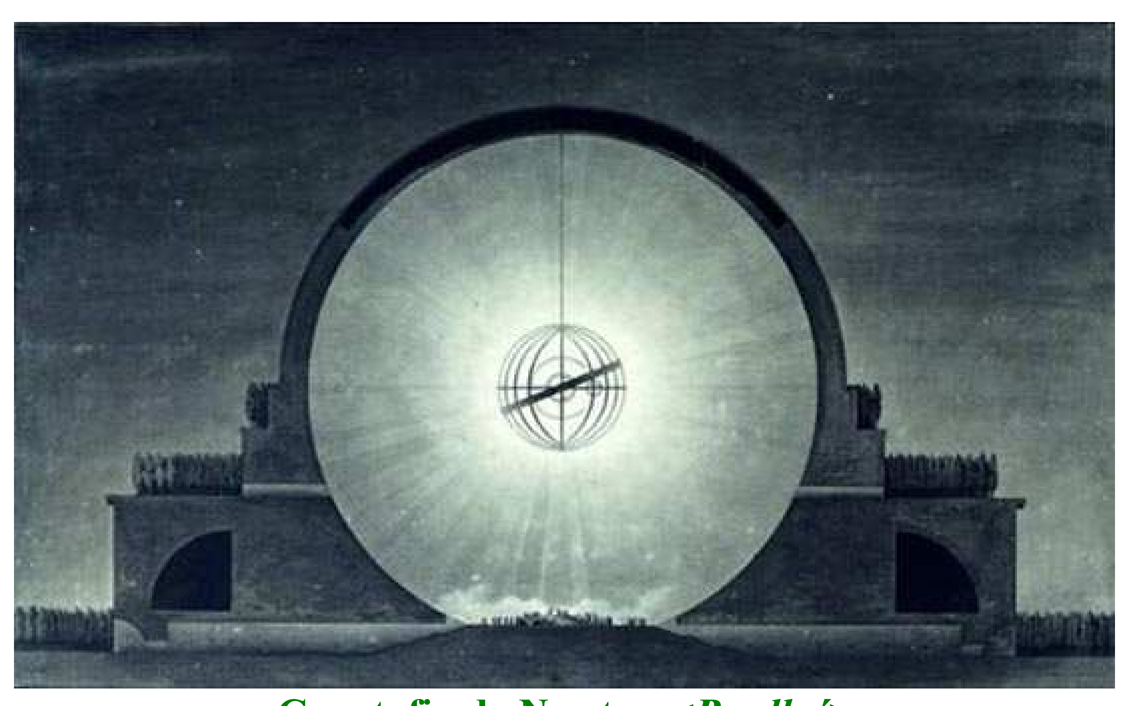


Sepulcro Vacío de Newton <*Boulleé*>

http://www.etsavega.net/dibex/Boullee_Newton-e.htm



Sepulcro Vacío de Newton <*Boulleé*>
http://www.etsavega.net/dibex/Boullee_Newton-e.htm



Cenotafio de Newton <*Boulleé*>
http://www.etsavega.net/dibex/Boullee_Newton-e.htm

$_{26}$Fe/Fe 22.515 . 11:25:18 <*18-9-14*>

Balada del Lobo Gris

Josema, en tu comentario fotográfico ilustrativo utilizas los términos luz *(1-vez)*, palacio *(2-veces)*, y torre *(2-veces)*, que curiosamente ¡qué feliz coincidencia! figuran en esta matriz palabráica 3*3 cuadratural y mágica que compuse ayer al filo de la medianoche:

lobo	madriguera	huella
fuego	luz	oscuro
torre	palacio	rey

Y a continuación como si alguien *(algún otro que también fuese yo)* me lo dictase combiné recursivamente los 9-términos matriciales y así a modo de escritura automática inspirada y/o revelada *(por algún otro que también soy yo)* compuse *(¿compusimos?)* esta balada autobiográfica que someto a tu consideración benevolente preclara y ultrafinísima:

balada del lobo gris

**el lobo en su madriguera
el rey en su palacio**

**la madriguera es el palacio del lobo
el palacio es la madriguera del rey**

**el lobo es el rey
el rey es el lobo**

**el lobo gris deja huella
la huella es oscura
lo oscuro engendra la luz
de la luz proviene el fuego
el fuego construye la torre
la torre es un palacio
el palacio es una madriguera**

**yo soy hijo del lobo gris
fuego de lo profundo
bekosú**

Bk$_2$ 22.438 . 20:53:11 *<18-9-14>*

La Torre Roja

Josema, como hemos convenido tácitamente en aceptar que toda torre es un palacio la relectura de tu comentario acerca de la fotografía de Olaf Unverzart, *el Palacio del Pobre*, me ha llevado a pensar en el cuadro de Chirico: *la Torre Roja.*



La Torre Roja <Giorgio de Chirico 1913>
http://floresypalabras.blogspot.com.es/2012/01/giorgio-de-chirico-la-torre-roja.html

Varios elementos concurren en el mecanismo que la Torre Roja chiricóica opera en la imaginación del inopinado espectador que acierta a visionarla.

Lo primero la muy ligera curvatura convexa del suelo de la plaza, curvatura metacósmica que es la curvatura de la esfera determinada por el número pi que se extiende hasta dimensiones indiscernibles e indeterminables desde el campo delimitado por el cuadro.

Segundo, el centrado luminoso rígido que exalta la luminosidad del cuadro: toda la luz proviene del rojo del ocaso que se posa sobre la torre ubicada en el centro de la tela para atraer y retener la mirada.

Tercero, la equivalencia inestable que se establece entre el rojo de la torre y el rojo del ocaso en el aire nos permite presentir que el monumento ecuestre sea suscitado por una cualidad exigente del enfoque y solo se manifieste verdaderamente a cierta hora elegida como una aparición y bajo apariencia de sombra, mientras que el jinete y su caballo se nos muestran solo en parte la sombra que proyectan sobre el suelo teñido de ocaso es completa y suscita admiración porque en ella están contenidos todos los jinetes y sus correspondientes cabalgaduras.

Cuarto, la compresión, la reducción emblemática de la ciudad representada en sus confines por unos atributos que son efectivamente los de su centro monumental *(las arcadas y la estatua ecuestre)* mientras que el fondo de la plaza con sus casuchas adosadas a la torre es ya enteramente rústico, a través de la plaza de dimensiones espectrales *(que no es mas que una tierra de nadie atravesada por una frontera onírica)* se proyecta la mismidad del espacio en su esencialidad lo que convierte al cuadro en un objeto a medio camino entre dos mundos sorprendido en la irrealidad del que despierta de un gran sueño.

Quinto y último. Este cuadro verdaderamente maravilloso y auténtico *(con tal autenticidad que rebasa sus límites)* magnetiza la imaginación indefinidamente e invita a adentrarse en él para entrar en la torre y acceder al secreto de los secretos que con probabilidad alquímico cuántica acaso se encuentre perfectamente oculto y magníficamente silenciado y solo accesible al improbable viajero que ose extraviarse en la topología onírica propia de un gran sueño: ese que no lleva a la geografía transfinita que fluye al otro lado del muro que rodea esféricamente al último cielo: al cielo empireumático.

Bk$_2$ 22.439 . 16:47:01 *<19-9-14>*

La durmiente y las torres

Manolo, el cuadro que me envías de Chirico en donde aparece la torre y otras figuras, con una luz enigmática e hipnótica, y que comentas con palabras inconcebibles, es una torre que me recuerda al universo y muchas más cosas. Este cuadro no se puede dejar de mirar, y cuando se deja de mirar uno se da cuenta de que se ha vuelto ciego.

¿Te imaginas lo que sería vivir allí? ¿Qué tipo de cosas podrían suceder en un lugar así? ¿Qué nos encontraríamos al volver la esquina por donde asoma la estatua ecuestre? ¿Qué hay detrás de la torre? ¿Y dentro de la torre?

Yo te lo diré, dentro de la torre está el ser ontológico de la torre y una serie de cosas que es imposible que no existan.

Pero podría estar equivocado y dentro de la torre pudiera no haber nada, o tan sólo una mesa con unas sillas, o quizá unas estanterías llenas de objetos de esos que hay en las estanterías de torres como la de Chirico.

A su lado la torre de Babel queda como una obviedad, un fenómeno de masas, una merienda campestre.

Hay varios cuadros de Chirico donde aparecen torres, en algunos de ellos ésta es blanca y en varias posiciones, pero éste es el más misterioso.



Plaza de Ariadna <Giorgio de Chirico 1913>

http://www.scaruffi.com/museums/dechiric/index.html

También hay algún cuadro en el que se ve, desde diferentes ángulos, una mujer durmiendo junto a soportales.

Puede que todos estos cuadros pertenezcan al mismo pueblo. A veces da la sensación de que al fondo está el mar y en otros aparecen trenes muy pequeños que van hacia alguna parte. Todo esto es muy sospechoso y creo que debería ser aclarado por alguien que estuviera al tanto de todo este lío.

Desde que vi por primera vez la torre me hice torrero.

Luego me hablaron de un torrero que era también torero y que quería pasar un día en esa torre como torero de torre, y creo que aún está allí pasando el día.

¿Hay toros escondidos dentro de esas torres, o vagando por los alrededores? Eso explicaría la presencia de torreros toreros en el interior.

Supongamos que un torero torrero están dentro de la torre de tu cuadro ¿podría entrar otra persona para preguntarle algo al torrero en cuanto torrero o bien preguntarle por su afición a los toros y a las torres?

¿Podría un torero estar oculto en la torre esperando la aparición de un toro por la esquina de la estatua?

¿Cuál sería la reacción más natural de un torero torrero en tales circunstancias?

¿Se despertaría de su sueño Ariadna, la que duerme delante de una torre blanca y junto a unos soportales, si por casualidad algún torero se hubiera guarecido dentro de la torre blanca para salvarla en caso de que apareciera algún toro por alguno de los soportales?

Ten en cuenta una cosa: cuando hablo de una torre blanca me refiero a una que tiene un gran escalón blanco y que para subir a ella hay que subir primero el gran escalón blanco. ¿Qué significa ésto?

¿ACASO EL ESCALÓN BLANCO REPRESENTA ALGUNA DIFICULTAD TORRERA PARA EL TORERO?

¿Ha venido el torero a esconderse en la torre blanca viajando en el tren famosísimo que se ve al final?

No sabría qué responder.

Lo cierto es que la torre metafísica y la torre blanca puede que estén cerca la una de la otra, aunque no se vea en el cuadro.

¿Dónde se escondería el torero, en primer lugar, en caso de que no quisiera ser molestado en su afán de salvaguardar el sueño de la durmiente?

¿Sueña ella acaso en un torero que la va a salvar de un toro que TODAVÍA no ha salido de los soportales, aunque esté allí oculto?

Yo veo dos enigmas, uno es el que se cierne sobre la torre roja y el otro sobre la torre blanca.

Cuál sea la diferencia entre ellos no es cosa del otro jueves, sino del próximo.

Supongamos por un momento que un torero estuviera en alguna de las dos torres y de pronto apareciera Teseo **atraído por quién sabe qué circunstancia, torrera o no. ¿Podría el torero, en conciencia, rehuir el contacto con el héroe mítico y dedicarse a sus asuntos terrenales exclusivamente, o a jugar al dominó, pongamos por caso?**

Y si tal cosa ocurriera, estaríamos obligados a admitir que la presencia de Teseo **ha sido la causa de todo ello.**

¿En cuál de las dos torres situarías tú al torero ante la llegada inminente de Teseo **en persecución del toro no aparecido por ninguno de los soportales?**

Como puedes ver tú mismo, en la torre roja también hay soportales ¿significa ello que allí también puede haber gato encerrado?

¿Sería posible adivinar en qué tren iba a venir el gran sinverguenza de Teseo**?**

De todas maneras no sabemos si la estación, en caso de haberla, estará más cerca de una o de otra torre.

¿Serías capaz de decir cuál de las dos torres está más cerca de la hipotética estación?

No hace falta que lo digas ahora. Piénsalo en la tranquilidad de tu alcoba. Consúltalo con la almohada tuya y de Arri, y cuando creas que tienes la respuesta, escríbela en un papel de aluminio y, haciendo una bola con él, la empujas hasta que se arrastre hasta más allá de la torre roja. Entonces brillará con la luz y se verá un punto brillante dentro del cuadro y sabremos que es el momento de despertar a la durmiente para que, cambiándose de cuadro, llegue hasta el torero o bien se encuentre con el calavera de Teseo, y tenga así ocasión de decirle cuatro verdades.

$_{26}$Fe/Fe 22.518 . 18:41:16 ***<21-9-14>***

Enigma de la llegada y de la tarde



Josema, observemos minuciosa y/o comparativamente estas 3-imágenes simbólicas del pintor simbolista Chirico:

1. **Melancolía (1912)**
2. **La Plaza de Ariadna (1913)**
3. **La Torre Roja (1913)**

Lo primero que salta a la vista es que el pintor simbolista ha pintado imágenes simbólicas y no palabras, múltiples problemas pueden llegar a acuciarnos si en nuestra minuciosa observación indagativa nos dejamos llevar por las alegres palabras y sus sonoridades y sus asociaciones…

El problema es que disponemos de palabras para hablar de imágenes simbólicas, y para que ellas no nos lleven a la juerga y el puro disfrute conmiserativo te propongo que seamos escuetos y precisos, que lleguemos tan lejos como nos sea posible en el arte de la escuetidad y la precisión.

Vamos a ello.

En el primer cuadro figura una Ariadna melancólica.
En el segundo Ariadna y una Torre.
En el tercero una Torre.

¿Cuál es el objeto de la melancolía de Ariadna?
La Torre.

¿Qué representa la Torre?
El laberinto donde Ariadna perdió el hilo.

¿Para qué sirve el hilo de Ariadna?

Para componer las cuerdas de las que las partículas elementales está hechas.

Yo por mi parte no tengo más que decir, cualquier añadidura a lo ya dicho nos apartaría de la escuetidad y precisión que tácitamente nos hemos propuesto.

Claro que así las cosas quedan poco claras.

¿Pero porqué las cosas tendrían que ser y/o estar claras?

En ocasiones un poco de oscuridad es el remedio a un exceso de claridad que pudiera llegar a ser dañina para la vista.

Y por último no puedo resistirme a incluir aquí el enigma de la llegada y de la tarde:



Enigma de la llegada y de la tarde <*Giorgio de Chirico 1913*>

http://www.scaruffi.com/museums/dechiric/index.html

Bk$_2$ 22.441 . 21:02:37 *<21-9-14>*

Atardecer de Ariadna



Manolo, el enigma de la llegada de la tarde.

He aquí un enigma con vela sencilla, mar invisible y paseantes, uno de los cuales parece dormir sobre su propio hombro mientras camina.

Puede que sueñe en el viaje que, al parecer, concluye con la llegada de esa vela alternativa. De esa vela puedo decirte, con falsa seguridad, que es la que ha traído la tarde cargada con el enigma.

sea que el abismo
blanqueado
sin movimiento
furioso
con una inclinación
planee desesperadamente
de ala
la suya

por anticipado recaída a causa de un mal que impide el vuelo

y cubriendo los surtidores

cortando a ras los saltos

muy en lo interior resume

la sombra hundida en la hondura   por esa vela alternativa

Pero no hay alternativa para la vela de Chirico, o es o no es, como Hamlet.

¿Es posible prescindir de la vela para recibir el atardecer con su propio enigma?

No lo creo, ni siquiera con un golpe de dados que aboliera el azar, cosa que es imposible en opinión de Mallarmé, podríamos obligar a la tarde a prescindir de esa vela, cuya alternativa se hunde en la hondura del azar tempestuoso contra las velas de la ignominia enigmática.

¿Podrían, en rigor, los paseantes, lanzar los dados contra el azar de la vela?



Un muro separa a los paseantes del mar, que se halla velado por el muro. Esta velación mural del mar es muy querida por Chirico que en más de nueve ocasiones habló de construir un gran muro alrededor del mar.

Como su padre había sido un ingeniero que trabajó en algunas obras de ingeniería marina, él también se creyó obligado a restaurar la tierra con un muro que otorgara seguridad a cualquier paseante, sobre todo si al mismo tiempo tenía previsto dormir una siesta enorme sobre su propio hombro.

Para poder lanzar unos dados contra la vela haría falta que alguien, desde la torre, los pusiera en antecedentes sobre la bitácora de la vela, con ayuda de astrolabios como los que provocaron la locura de Almayer.

Sin embargo pasea él sólo, sino que otro paseante lo acompaña. Esto dice mucho de su espíritu de previsión. Temiendo que durante su sueño la vela llegue hasta el otro lado del muro cargada con el enigma de la tarde, es muy posible que le haya comunicado al otro paseante su decisión de ser despertado en tal caso, para lanzar así su propio y azaroso preámbulo.

La torre que se halla al otro lado del muro parece haber sido construida con el propósito de recibir a esa vela, la cual bien podemos suponer coronando alguna barca.

No sé si estarás de acuerdo conmigo en que contra esa torre es imposible lanzar los dados, se mire como se mire. Las banderas dan prueba de ello. ¿Quién, en su sano juicio, se iba a molestar en poner banderas a una torre que fuera tan deficiente que contra ella pudieran lanzarse dados al azar de la tarde?

Confío en que este argumento sea concluyente para ti, al menos tanto como lo ha sido para la crítica especializada.

De hecho.

Por otra parte, no me extrañaría lo más mínimo que uno de los paseantes que reciben, a este lado del muro, la luz de la vela, sea el propio Teseo, camuflado como paseante de la tarde, para pasar desapercibido en medio de la obra de Chirico. Pero no sabría decir si es el paseante más alto o el que parece un poco mareado por el sueño.

Teseo no ha tenido valor suficiente para hacer acto de presencia en cualquiera de los cuadros en los que Ariadna está dormida o meditando y sin embargo cuando nadie se lo esperaba sale a pasear justo en el momento más enigmático de la tarde y además lo hace con una actitud un poco desdeñosa, como si no le importara lo más mínimo ni la torre, ni la vela ni nada de nada, ni siquiera se molesta en lanzar los dados contra la torre.



$_{26}$Fe/Fe 22.521 . 15:41:58 *<24-9-14>*

Asander

Josema así es efecto: la torre que se halla al otro lado del muro ha sido construida con el propósito de recibir a esa vela, la cual bien podemos suponer coronando alguna barca.

La barca regresa a la isla de los demiurgos inmortales constructores de mundos, puede verse dibujada en el suelo una matriz cuadrada de casillas alternativamente blancas y negras que no es sino la tabula rasa sobre la que construir torres elementales con peculiaridades decisivas que condicionan todas las características psicosomáticas de los seres autoconscientes que resulten de un ensayo de construcción dada.

El viajero invisible en el cuadro que se hace presentir por la vela regresa a la isla tras haber vivido una vida en el mundo de diseño que él mismo concibió en los entresijos de su imaginación creadora.

Chirico era consciente de que estaba pintando los entresijos de alguna verdad muy antigua que había sido olvidada y el pintaba y pintaba los fragmentos de ese verdad muy antigua que te digo, pero nunca llegó a agrupar todos los fragmentos en un único y solo sistema decisivo capaz de destruir todos los otros sistemas y reducirlos de ese modo a la existencia fantasmal de la inexistencia y el olvido.

No, Chirico no llegó a conocer el viejo sistema antiguo, ni tampoco, Andreas Helveg *(de sobrenombre Asander (As-an-der es-un anagrama de An-dre-as (Sestuar es un anagrama de Susarte)))* un fotógrafo que bebe en las mismas fuentes imaginales que Chirico.



Asander <sv-263>

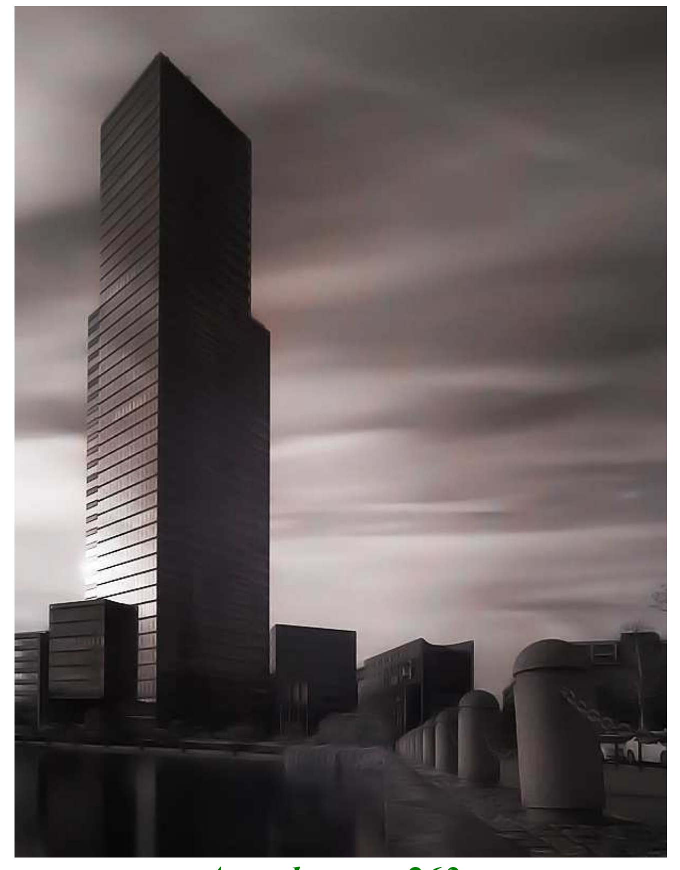
Estas arcadas rememorar en su simétrica simetría las arcadas de la ciudad imaginal de Chirico. Y estas torres son ya torres chiricoinenses: supongo que estarás de acuerdo, porque de no estarlo habitarías en el error, y yo se que a ti no te gusta habitar en el error.



Asander <sv-263>



Asander <sv-263>

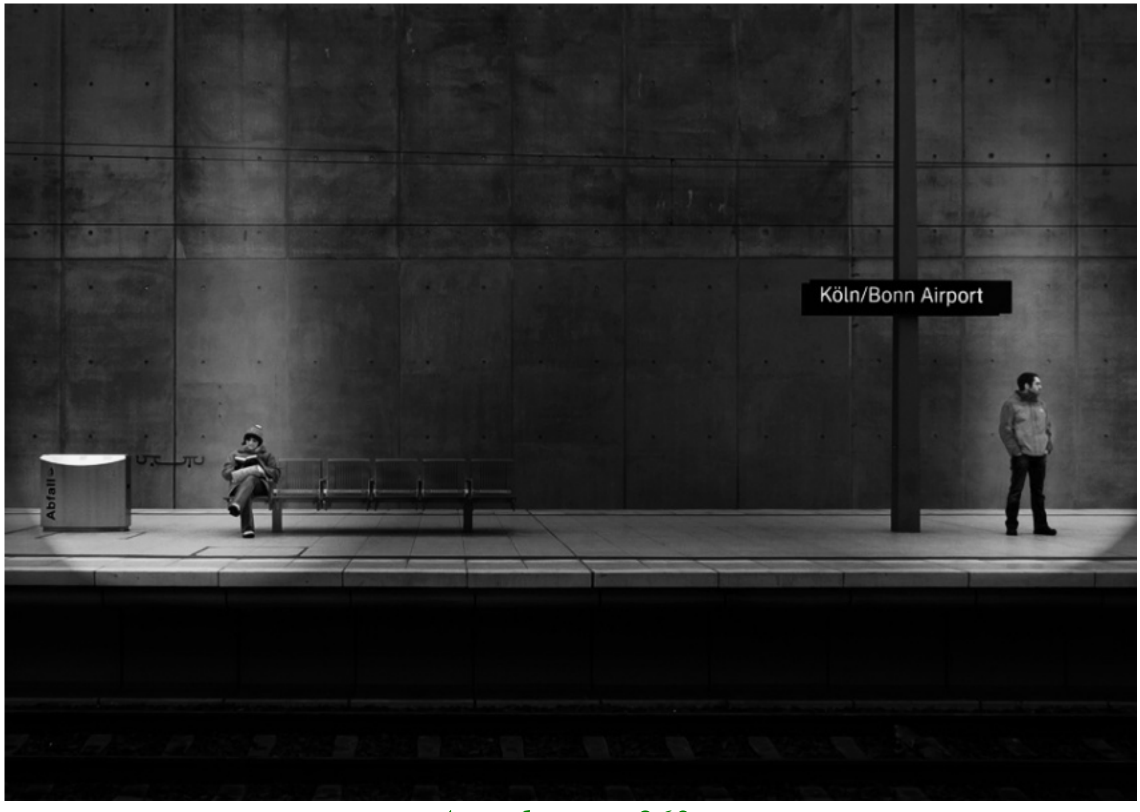


Asander <sv-263>

La soledad ensimismada de los personajes fotografiados por Asander es la misma que la de los personajes pintados por Chirico.



Asander <sv-263>

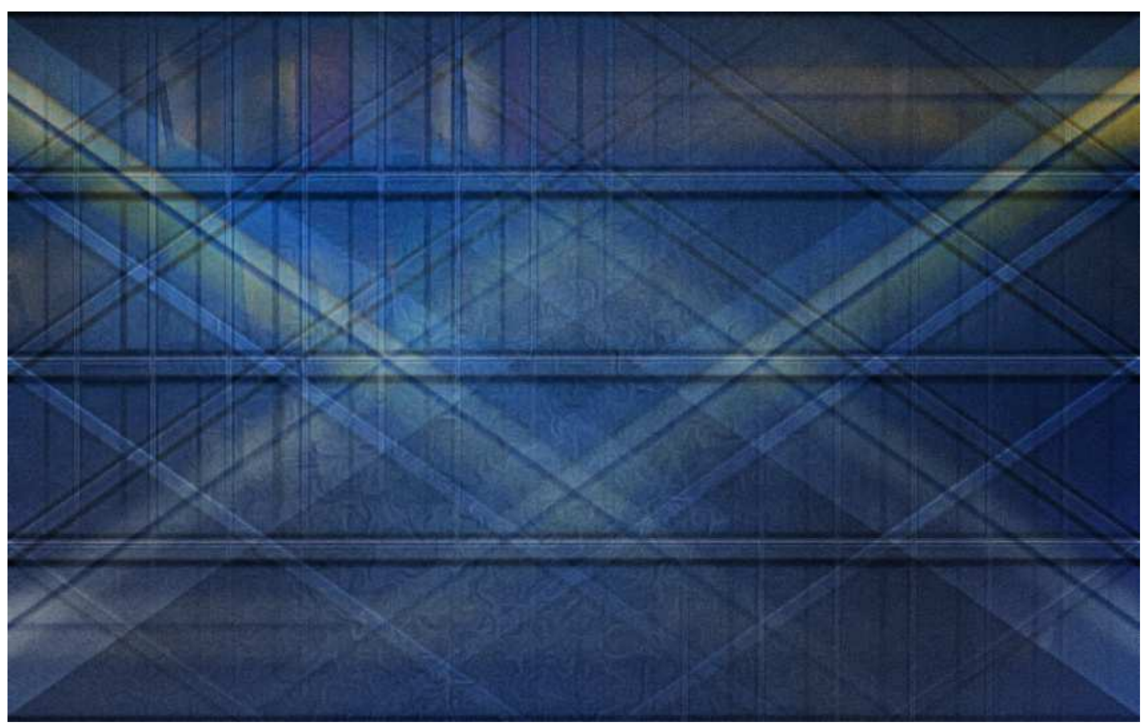


Asander <sv-263>



Asander <sv-263>

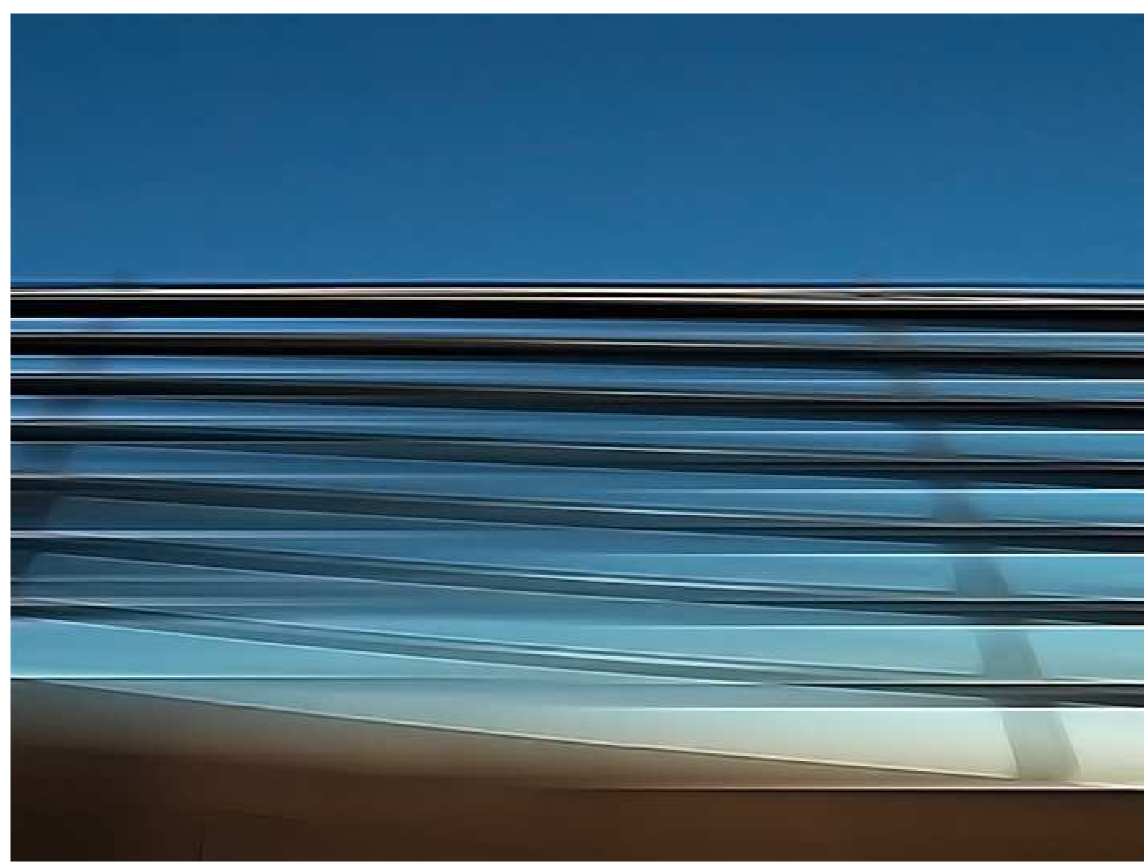
Me atrevería a decir que en sus últimas creaciones Asander a llegado más lejos de lo que nunca llegó Chirico en el desvelamiento de esa verdad muy antigua a la que me refería antes, porque esa verdad naturalmente no está hecha de palabras ni de imágenes simbólicas sino de entrecruzamientos y afinidades geométricas, de una geometría oscura de la que da fe el tratamiento que los modernos filósofos de la naturaleza dan a la materia prima de todos los productos de las evoluciones de la luz que existen: energía oscura y materia oscura.



Asander <sv-263>



Asander <sv-263>



Asander <sv-263>

Supongo que la observación atenta de estas geometricidades asanderianas hará de ti un ser más observativo por lo que no me cabe más que felicitarte y despedirme hasta la próxima murmullación contemplativa y/o discursiva y/o etcétera…

Saludos.

Bk_2 22.444 . 15:41:58 *<24-9-14>*

<><><><><><><><><><><><><><><><><><>

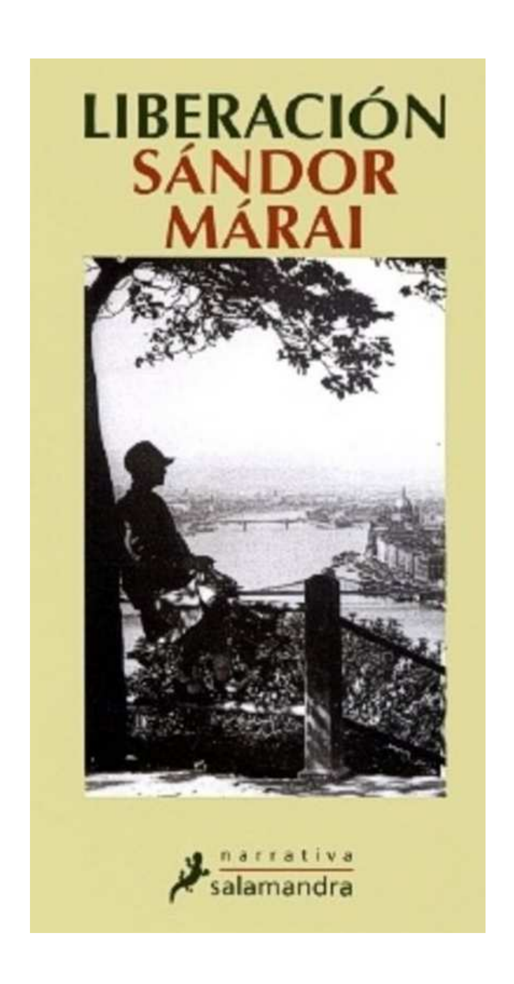
m-1552 . $_{23}$Es/V 20.470 ***<18-9-14>***

Sándor Márai

<><><><><><><><><><><><><><><><><><>

La liberación de Sándor Márai

“—Ya ve —dice el hombre, indulgente, como si le divirtiera la conversación—, tal vez eso esté en la base de todo malentendido. La generalización, ése es el gran problema, la causa común de todo mal. Usted tiene las mejores intenciones, sin embargo dice: ellos, los judíos… Es la primera en creer que los judíos comparten un secreto común, un funesto espíritu de pertenencia. Pero eso no es verdad —asegura serio, casi solemne—. Hablar de los judíos es una generalización igual que decir “los cristianos”. Hay judíos y hay cristianos, y la ascendencia, la religión, la forma de vida, la raza, sin duda reflejan ciertos rasgos comunes… Pero los judíos entre sí se diferencian más de lo que se asemejan. Créame…”



Sándor Márai escribe con la seguridad de quien cree que las palabras pueden impregnarse de la verdad de los hombres. Su trabajo es la lenta concreción de unos detalles que revelan la esencia de una moralidad sobria. En sus novelas, sabe que dispone de tiempo, lo que le evita precipitarse en magnificencias. Su camino es otro, es el de un fino escrutador que sabe que hay que tantear con las palabras la profundidad de los sentimientos, su decisiva sutileza.

Sus novelas ralentizan la acción, la apartan, para, con serenidad, sin prisas, sin injerencias, infiltrarse en el barullo de las contradicciones humanas. En la última que le he leído, *Liberación*, el tema, el asedio de los rusos a una Budapest ocupada por los nazis, podría prometer espectaculares emociones, grandes escenas de acción, vistosos heroísmos. Sin embargo, Márai, no se centra en la explosividad de lo evidente, sino que se rezaga de la embrutecida acción, del escándalo, del ruido, y busca el rincón interior en el que se dirime la fortaleza de los mejores sentimientos. Lo que pretende es conocer, pero no aquello aislado, nacido de la distancia, sino que le interesa saber de qué están hechas las pasiones humanas, los odios, los amores; se esfuerza en desvelar el misterio, en averiguar por qué a veces el hombre se degrada y por qué otras veces es capaz de sobrevivir en una dignidad difícil.

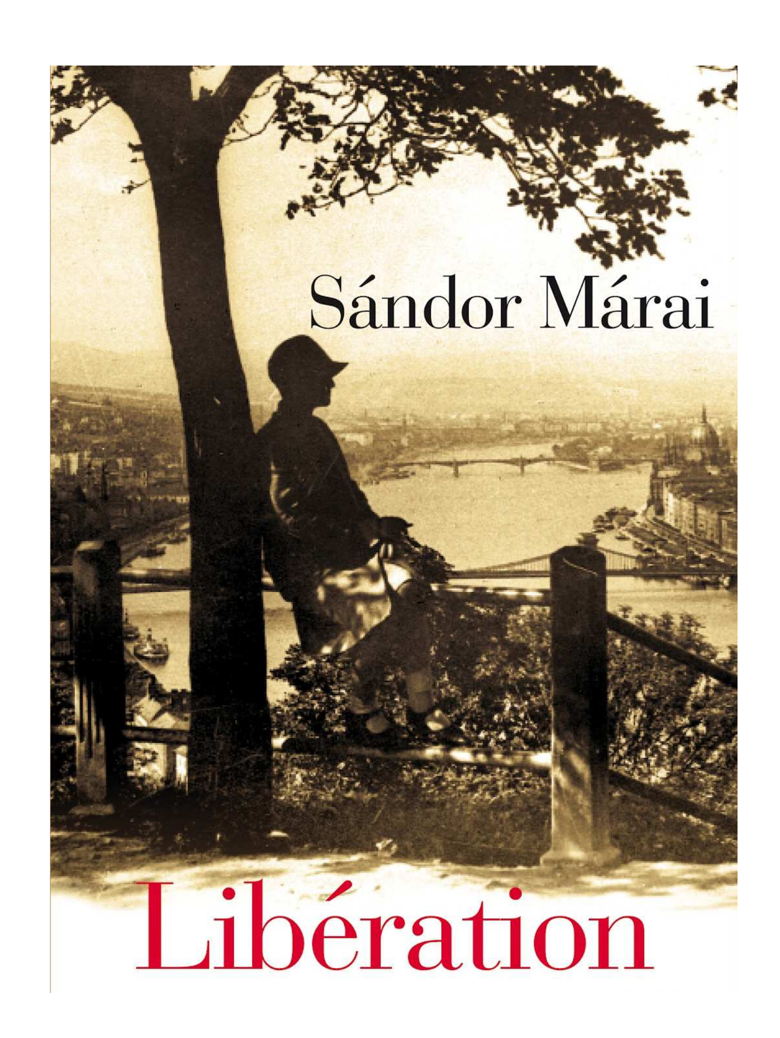


Sándor Márai es un maestro de los diálogos. Pero su virtud no es la de aquellos que logran reproducir fielmente las voces espontáneas, sino que su prosa desgrana unas conversaciones que rozan lo inverosímil, unas ideas que se devanan con tenaz lentitud. Las palabras hurgan en las heridas, las voces avanzan apartando la oscuridad. Desde esa cuidadosa indagación, el mundo parece aclararse alrededor. Un discurso ético se va afirmando en esa armonía de palabras, una delicadeza que no rehúsa la más implacable verdad.

En Liberación, a través del difícil periplo de la joven *Erzsébet*, hija de un eminente profesor, en las semanas del asedio ruso, Márai se acerca a unos personajes dignificados por su actitud ante unas circunstancias durísimas. Les rodean hombres y mujeres vencidos por la adversidad, caídos en su incuria ética. El padre de esta joven es un hombre que ha resistido a la insanía generalizada, un profesor,

astrónomo y matemático, que elude alinearse con los ocupadores alemanes, renunciando a esas vitales ventajas, resignándose a ser perseguido, represaliado. *Erzsébet* y su padre se ven obligados, como tantos compatriotas, a abandonar sus casas, a refugiarse en los sótanos de los edificios. Pierden su hogar, su intimidad, el control de sus días. Se ven obligados a convivir en el hacinamiento, a soportar intensos hedores, a desistir de cualquier intento de privacidad.

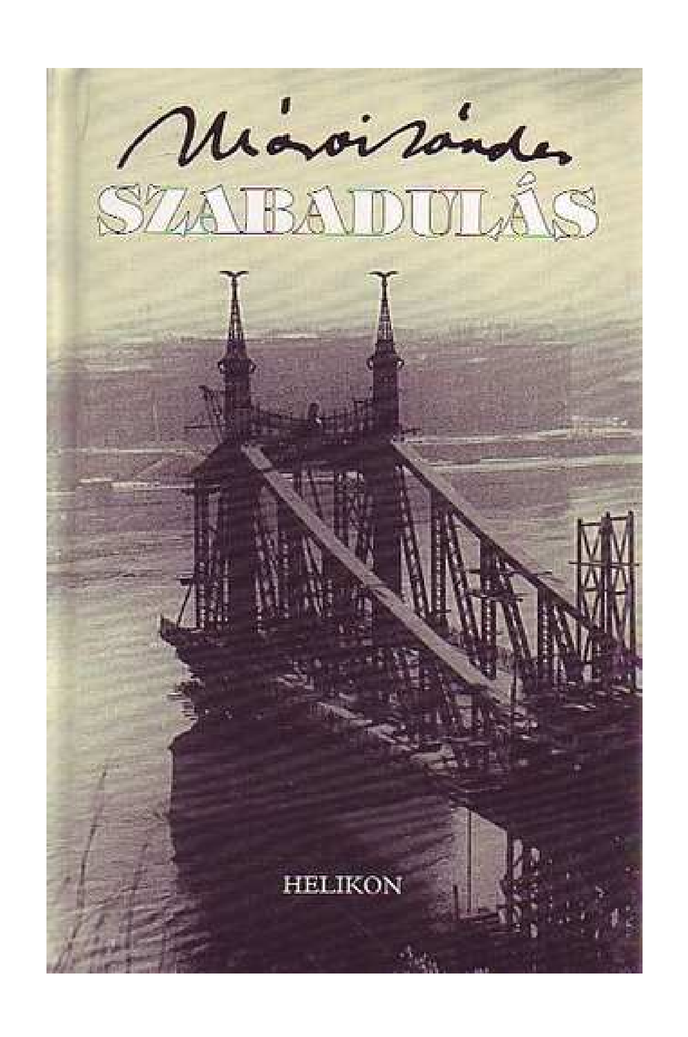
En el viciado aire de su salvación momentánea, los protagonistas de esta historia han de esperar pacientemente la eclosión de un día que no acaba de llegar, en esa noche que parece infinita. El desfallecimiento es lo que está a su alcance. Esquivarlo es una heroicidad. Muchos resuelven ser indiferentes con el dolor de los demás. Es lo más fácil, pero no lo más gratificante. Les molestan los muertos, dan la espalda a sus ceñidos vecinos de refugio, a los que no sienten como compañeros en el dolor sino como posibles contrincantes en sus trabajos de supervivencia.



En la larga estancia en el sótano convertido en atestado refugio, un hombre inválido yace junto a la joven *Erzsébet*. Silencioso, apagado, apenas se manifiesta hasta el final, cuando ya empieza a vislumbrarse un primer rayo de la liberación esperada. Este hombre, digno, sensato, reflexivo, habla con la joven; de su expresión se desprende una sabiduría desesperanzada. Defiende a los judíos, no solo del odio de los alemanes, sino de los perjuicios que débilmente se expresan entre quienes están contra esa persecución. Intenta deslindar aquello que es probablemente un rasgo característico de una comunidad, lo separa del derecho a que cada hombre sea juzgado por ser únicamente él mismo. Se trata de un matemático que filosofa con precisión. Aceptar la propia naturaleza, vivir sin demasiados anhelos: esa es la liberación para él. El amor tiene mucha fuerza pero, sin embargo, es un estado transitorio. *Erzsébet* tiene la esperanza de que con los rusos todo cambie, pero el profesor no confía en ellos. Ella expresa su fe en que la gente aprenda de sus sufrimientos, pero el profesor cree que el ser humano siempre vuelve al punto de partida, que todo se repetirá.

Efectivamente, la realidad da la razón a los escépticos. El encuentro de *Erzsébet* con un joven soldado ruso, oscurecido por una extrema incomunicación, se resuelve en una violación que ella sufre atenazada por el estupor. Más tarde, sale a la calle y encuentra a ese soldado tendido en el suelo, muerto. Todo se sucede con una lógica aberrante. Sándor Márai, que escribió esta novela casi al hilo de los acontecimientos – *solo unos pocos meses después* -, expresa una triste lucidez, la que concreta en ese personaje herido de incredulidad.

La anhelada liberación solo fue aparente. Los soviéticos se encargarían de constreñir las vidas de esos ciudadanos húngaros, especialmente las de los más conscientes del valor de la libertad, los más amantes de la alegría creativa. Pero eso sí, personajes como el de *Erzsébet*, como el de su padre - *el profesor que resiste íntegro todas las humillaciones, que se aviene a leer noveluchas en sus sucesivos refugios, encerrado entre seres de limitada sensibilidad -;* o como el del tullido profesor de matemáticas, siguen ahí, incólumes en sus fundamentos éticos, pese a los destrozos sufridos en una ilusión que ha de reconvertirse en una muy limitada pero imprescindible creencia.



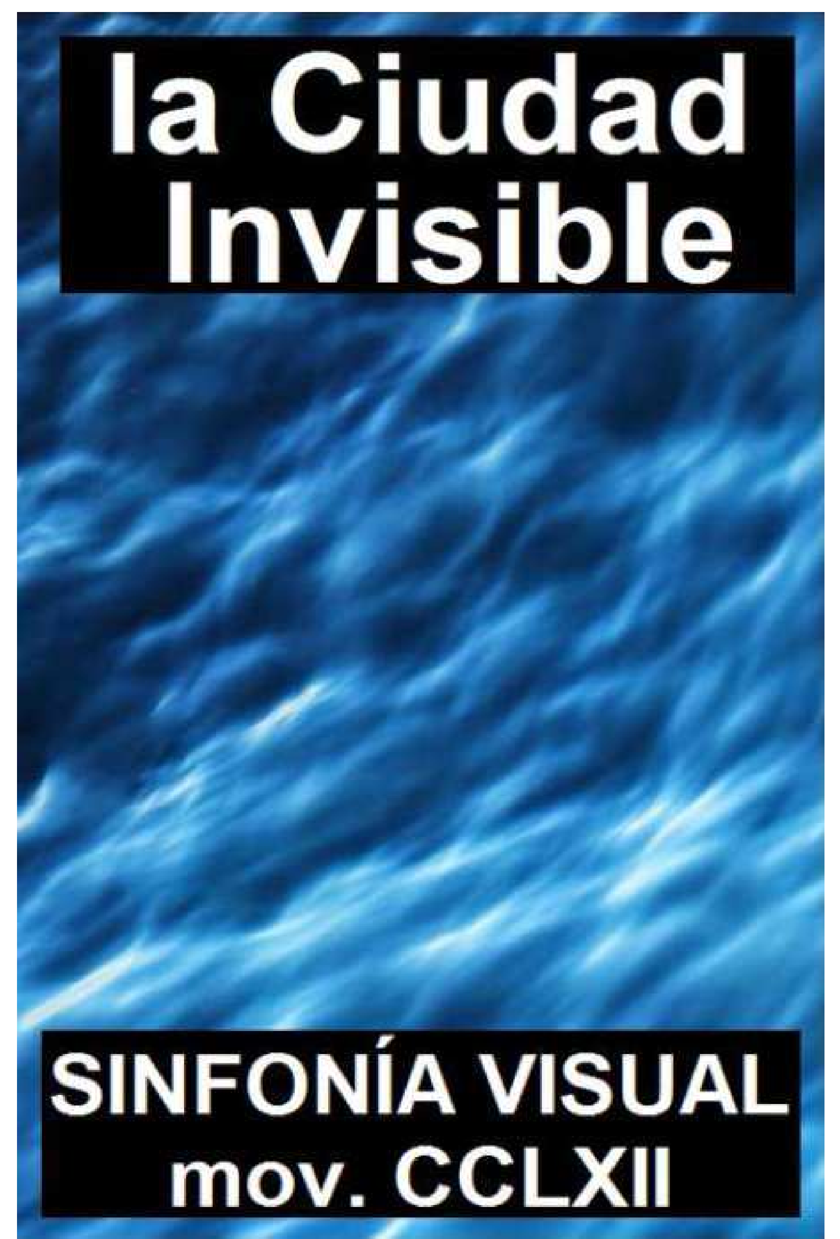
$_{23}$**Es/V 20.470 . 19:46:38** ***<18-9-14>***

<><><><><><><><><><><><><><><><><><>

m-1553 . Bk_2 22.443 *<23-9-14>*

los Carboneros

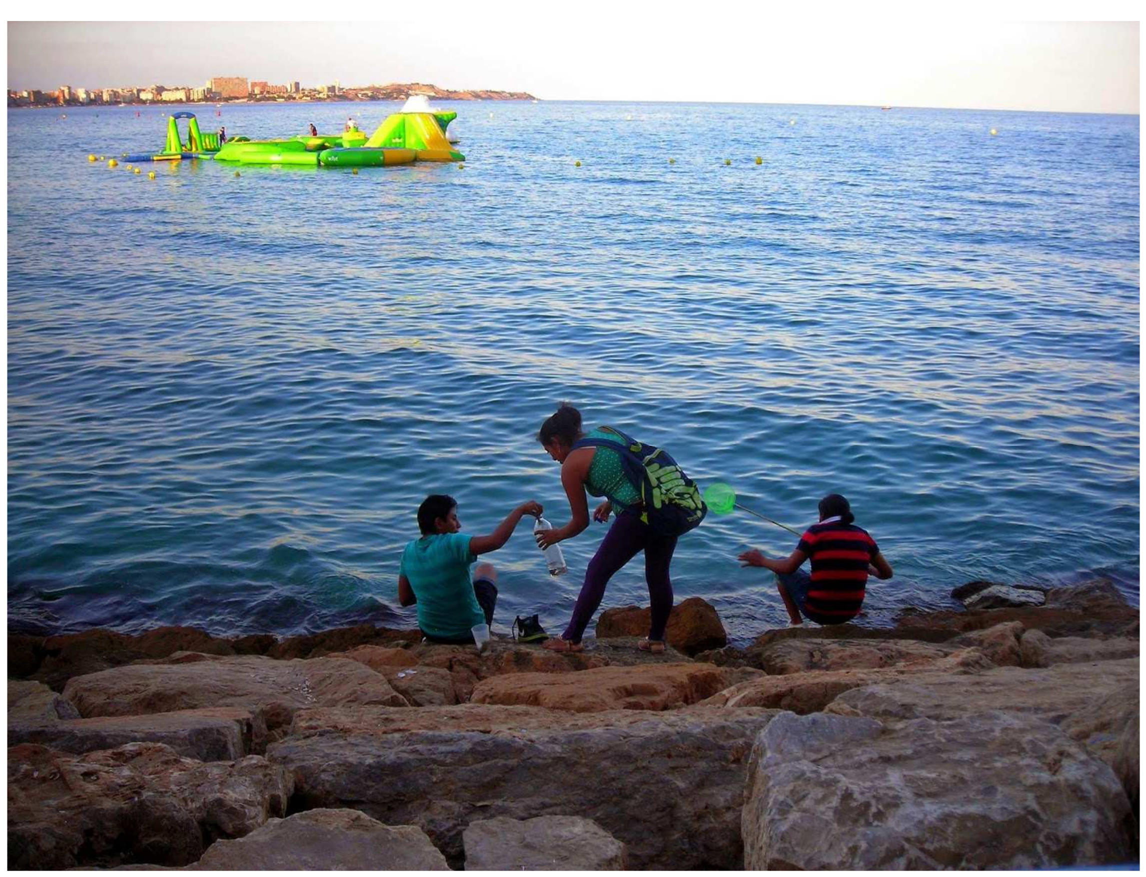
<><><><><><><><><><><><><><><><><><>



http://es.scribd.com/doc/240667952/262-Sv-CCLXII-La-Ciudad-Invisible

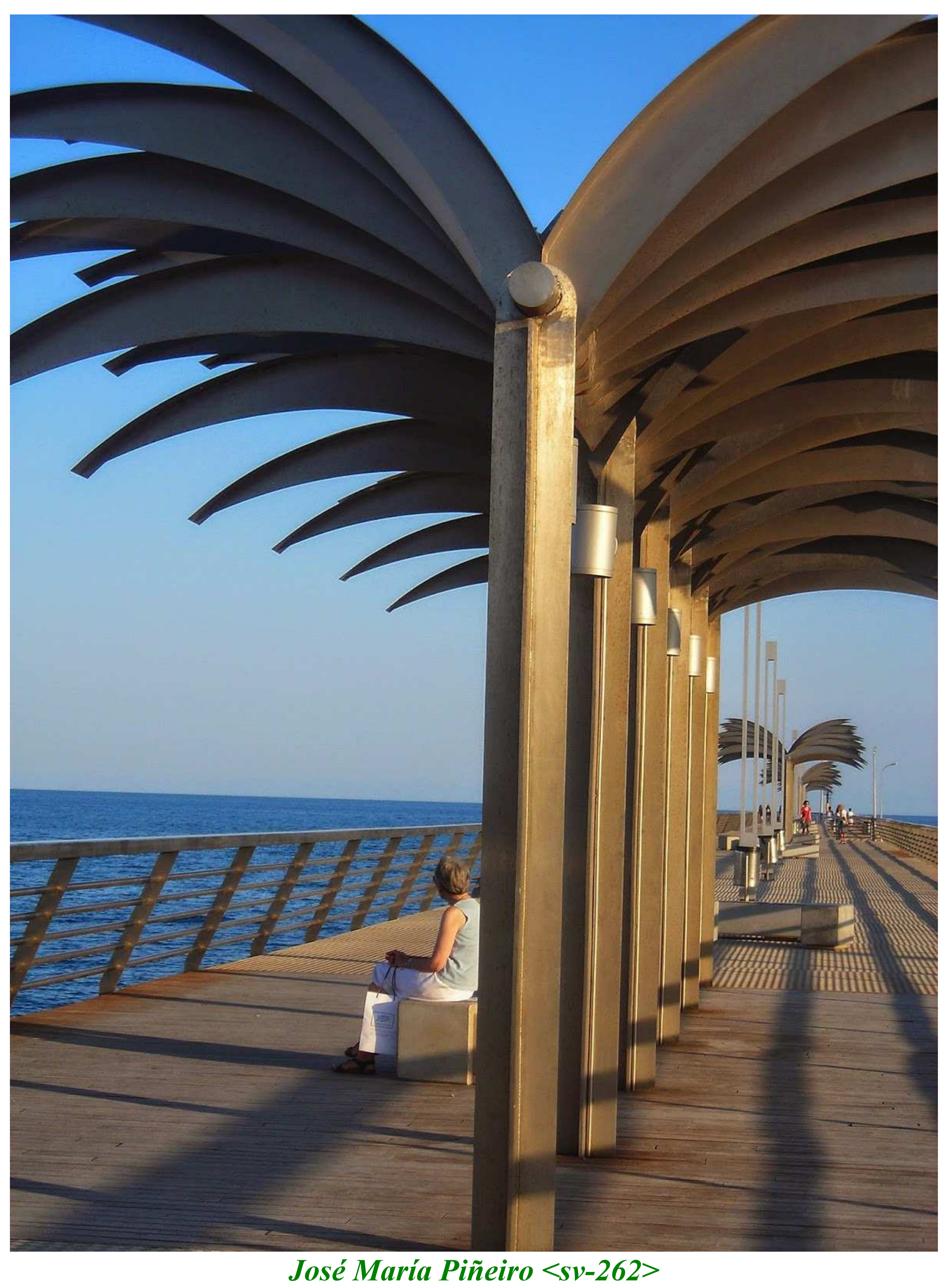
Josemaría, como por ensalmo las últimas fotografías de tu Libro Red han aparecido en la Ciudad Invisible.

Bk_2 22.443 . 12:22:08 *<23-9-14>*



José María Piñeiro <sv-262>

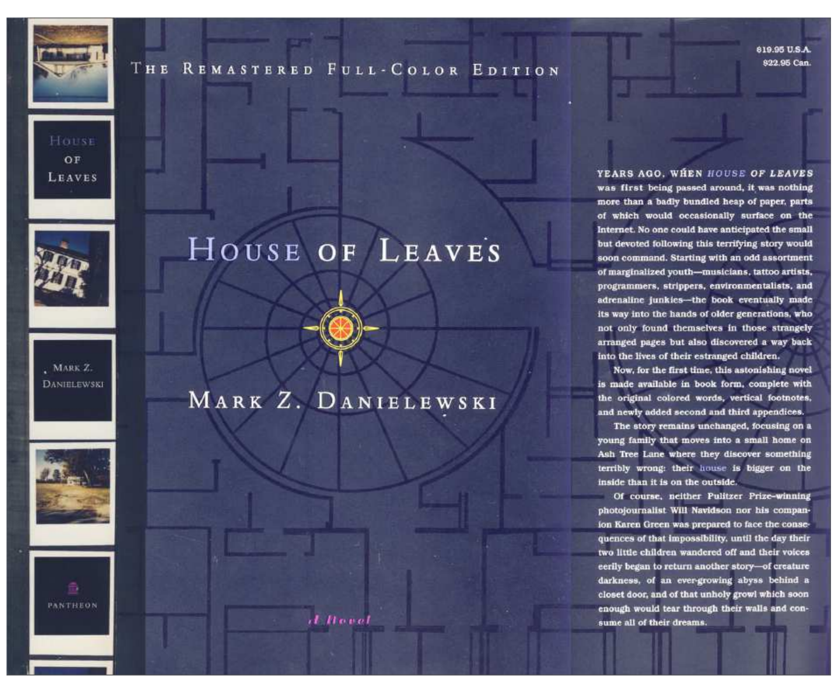
Manolo: Estupenda ristra de fotógrafos se está sumando al Murmullo. ¿Dónde los encuentras? Un lluvioso conjunto de imágenes supone cada uno de estos fotógrafos. La fotografía es una actualización continua del quehacer de cada artista. Es un poco ilusorio suponer un estilo claro o una tendencia. De todos modos siempre es importante observar el retrato, cómo sale el hombre mismo parado de esta visualización del entorno, aunque, en muchas ocasiones también obedezca a las convenciones del género. Y entre este borbotón de imágenes, aparecen mis fotos azules, efectivamente, como por ensalmo.



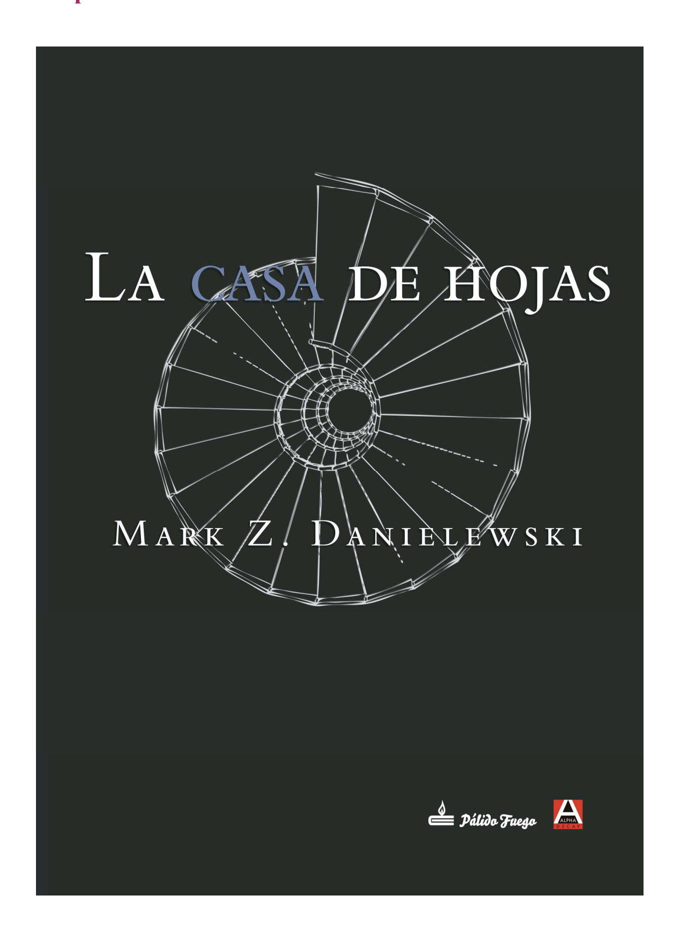
José María Piñeiro <sv-262>

$_{83}$Os/Bi 18.816 . 01:36:08 ***<24-9-14>***

Amigo Piñeiro, el juego de ir coleccionando fotografías *(y componiendo así los sucesivos movimientos de la Sinfonía Visual)* comenzó mientras leía tranquilamente House of Leaves de Danielewski *(en Scribd puede leerse (o bajarse) la edición original inglesa: hay traducción castellana).*



http://es.scribd.com/doc/101502247/House-of-Leaves



La Casa de Hojas es una *“novela”* tan poco convencional que acaso no sea apropiado llamarla *“novela”*, trata de lo que ocurre cuando las paradojas cuánticas del microcosmos afloran al mesocosmos en donde vivimos y vivimos *(protegidos por el escudo protector del macrocosmos)*. Pues bien la nota número-75 de La Casa de Hojas incluye esta lista de más de 700-fotógrafos.

[75]See Liza Speen's *Images Of Dark*; Brassaï's *Paris By Night*; the tenderly encountered history of rooms in Andrew Bush's *Bonnettstown*; work of O. Winston Link and Karekin Goekjian; as well as some of the photographs by Lucien Aigner, Osbert Lam, Cas Oorthuys, Floris M. Neusüss, Ashim Ghosh, Annette Lemieux, Irèna Ionesco, Cindy Sherman, Edmund Teske, Andreas Feininger, John Vachon, Tetsuya Ichimura, Sandy Skoglund, Yasuhiro Ishimoto, Beaumont Newhall, James Alinder, Robert Rauschenberg, Miyaka Ishiuchi, Alfred Eisentaedt, Sabastiao Ribeiro Salgado, Alfred Stieglitz, Robert Adams, Sol Libsohn, Huynh Cong ("Nick") Ut, Lester Talkington, William Henry Jackson, Edward Weston, William Baker, Yousuf Karsh, Adam Clark Vroman, Julia Margaret Cameron, George Barnard, Lennart Nilsson, Herb Ritts, Nancy Burson ("Untitled, 1993"), Bragaglia, Henri Cartier-Bresson ("Place de l'Europe"), William Wegman, Gordon Parks, Alvin Langdon Coburn, Edward Ruscha, Herbert Pointing, Simpson Kalisher, Bob Adelman, Volkhard Hofer ("Natural Buildings, 1991"), Lee Friedlander, Mark Edwards, Harry Callahan, Robert Frank, Baltimore *Sun* photographer Aubrey Bodine, Charles Gatewood, Ferenc Berko, Leland Rice, Joan Lyons, Robert D'Alessandro, Victor Keppler, Larry Fink, Bevan Davies, Lotte Jacobi, Burk Uzzle, George Washington Wilson, Julia Margaret Cameron, Carleton Watkins, Edward S. Curtis, Eve Arnold, Michael Lesy (*Wisconsin Death Trip*), Aaron Siskind, Kelly Wise, Cornell Capa, Bert Stern, James Van Der Zee, Leonard Freed, Philip Perkis, Keith Smith, Burt Glin, Bill Brandt, László Moholy-Nagy, Lennart Arthur Rothstein, Louis Stettner, Ray K. Metzker, Edward W. Quigley, Jim Bengston, Richard Prince, Walter Chappell, Paz Errazuriz, Rosamond Wolff Purcell, E. J. Marey, Gary Winogrand, Alexander Gardner, Wynn Bullock, Neal Slavin, Lew Thomas, Patrick Nagatani, Donald Blumberg, David Plowden, Ernestine Ruben, Will McBride, David Vestal, Jerry Burchard, George Gardner, Galina Sankova, Frank Gohlke, Olivia Parker, Charles Traub, Ashvin Mehta, Walter Rosenblum, Bruce Gilden, Imogen Cunningham, Barbara Crane, Lewis Baltz, Roger Minick, George Krause, Saul Leiter, William Horeis, Ed Douglas, John Baldessari, Charles Harbutt, Greg McGregor, Liliane Decock, Lilo Raymond, Hiro, Don Worth, Peter Magubane, Brett Weston, Jill Freedman, Joanne Leonard, Larry Clark, Nancy Rexroth, Jack Manning, Ben Shahn, Marie Cosindas, Robert Demachy, Aleksandra Macijauskas, Andreas Serrano, Les Krims, Heinrich Tönnies, George Rodger, Art Sinsabaugh, Arnold Genthe, Frank Majore, Gertrude Käsebier, Charles Négre, Harold Edgerton, Shomei Tomatsu, Roy Decarava, Samuel Bourne, Giuseppe Primoli, Paul Strand, Lewis Hine, William Eggleston, Frank Sutcliffe, Diane Arbus, Daniel Ibis, Raja Lala Deen Dayal, Ralph Eugene Meatyard, Walker Evans, Mary Ellen Mark, Timothy O'Sullivan, Jacob A. Riis, Ian Isaacs, David Epstein, Karl Struss, Sally Mann, P.H. Emerson, Ansel Adams, Liu Ban Nong, Berencie Abbot, Susan Lipper, Dorthea Lange, James Balog, Doris Ulmann, William Henry Fox Talbot, John Thomson, Phillippe Halsman, Morris Engel, Christophe Yve, Thomas Annan, Alexander Rodchenko, Eliot Elisofon, Eugène Atget, Clarence John Laughlin, Arthur Leipzig, F. Holland Day, Jack English, Alice Austen, Bruce Davidson, Eudora Welty, Jimmy Hare, Ruth Orkin, Masahiko Yoshioka, Paul Outerbridge, Jr., Jerry N. Uelsmann, Louis Jacques Mandè Daguerre, Emmet Gowin, Cary Wasserman, Susan Meiselas, Naomi Savage, Henry Peach Robinson, Sandra Eleta, Boris Ignatovich, Eva Rubinstein, Weegee (Arthur Fellig), Benjamin Stone, André Kertész, Stephen Shore, Lee Miller, Sid Grossman, Donigan Cumming, Jack Welpott, David Sims, Detlef Orlopp ("Untitled"), Margaret Bourke-White, Dmitri Kessel, Val Telberg, Patt Blue, Francisco Infante, Jed Fielding, John Heartfield, Eliot Porter, Gabriele and Helmut Nothhelfer, Francis Bruguière, Jerome Liebling, Eugene Richards, Werner Bischof, Martin Munkacsi, Bruno Barbey, Linda Connor, Oliver Gagliani, Arno Rafael Minkkinen, Richard Margolis, Judith Golden, Philip Trager, Scott Hyde, Willard Van Dyke, Eileen Cowin, Nadar (Gaspard Felix Tournachon), Roger Mertin, Lucas Samaras, Raoul Hausmann, Vilem Kriz, Lisette Model, Robert Leverant, Josef Sudek, Glen Luchford, Edna Bullock, Susan Rankaitis, Gail Skoff, Frank Hurley, Bank Langmore, Carrie Mae Weems, Michael Bishop, Albert and Jean Seeberger, John Gutmann, Kipton Kumler, Joel Sternfeld, Derek Bennett, William Clift, Erica Lennard, Arthur Siegel, Marcia Resnick, Clarence H. White, Fritz Henle, Julio Etchart, Fritz Goro, E.J. Bellocq, Nathan Lyons, Ralph Gibson, Leon Levinstein, Elaine Mayes, Arthur Tess, William Larson, Duane Michals, Benno Friedman, Eve Sonneman, Mark Cohen, Joyce Tenneson, John Pfahl, Doug Prince, Albert Sands Southworth and Josiah Johnson Hawes, Robert W. Fichter, George A. Tice, John Collier, Anton Bruehl, Paul Martin, Tina Barney, Bob Willoughby, Steven Szabo, Paul Caponigro, Gilles Peress, Robert Heinecken, Wright Morris, Inez van Lamsweerde, Peter Hujar, Inge Morath, Judith Joy Ross, Judy Dater, Melissa Shook, Bea Nettles, Dmitri Baltermants, Karl Blossfeldt, Alexander Liberman, Wolfgang Tillmans, Hans Namuth, Bill Burke, Marion Palfi, Jan Groover, Peter Keetman ("Porcelain Hands, 1958"), Henry Wessel, Jr., Syl Labrot, Gilles Ehrmann, Tana Hoban, Martine Franck, John Dominis, Ilse Bing, Jo Ann Callis, Lou Bernstein, Vinoodh Matadin, Todd Webb, Andre Gelpke ("Chiffre 389506: Inkognito, 1993"), Thomas F. Barrow, Robert Cumming, Josef Ehm, Mark Yavno, Tod Papageorge, Ruth Bernhard, Charles Sheeler, Tina Modotti, Zofia Rydet, M. Alvarez Bravo, William Henry Jackson, Peeter Tooming, Betty Hahn, T. S. Nagarajan, Meridel Rubinstein, Romano Cagnoni, Robert Mapplethorpe, Albert Renger-Patzsch, Stasys Zvirgzdas, Geoff Winningham, Thomas Joshua Cooper, Erich Hartmann, Oscar Bailey, Herbert List, Mirella Ricciardi, Franco Fontana, Art Kane, Georgij Zelma, Sergei Mikhailovich Prokudin-Gorskii, Mario Sorrenti, Craig McDean, René Burri, David Douglas Duncan, Tazio Secchiaroli, Joseph D. Jachna, Richard Baltauss, Richard Misrach, Yoshihiko Ito, Minor White, Ellen Auerbach, Izis, Deborah Turbeville, Arnold Newman,

Tzachi Ostrovsky, Joel-Peter Witkin, Adam Fuss, Inge Osswald, Enzo Ragazzini, Bill Owens, Soyna Noskowiak, David Lawrence Levinthal, Mariana Yampolsky, Juergen Teller, Nancy Honey, Elliott Erwitt, Bill Witt, Taizo Ichinose, Nicholas Nixon, Allen A. Dutton, Henry Callahan, Joel Meyrowitz, Willaim A. Garnett, Ulf Sjöstedt, Hiroshi Sugimoto, Toni Frissell, John Blakemore, Roman Vishniac, Debbie Fleming Caffery, Raúl Corrales, Gyorgy Kepes, Joe Deal, David P. Bayles, Michael Snow, Aleksander Krzywoblocki, Paul Bowen, Laura Gilpin, Andy Warhol, Tuija Lydia Elisabeth Lindström-Caudwell, Corinne Day, Kristen McMenamy, Danny Lyon, Erich Salomon, Désiré Charnay, Paul Kwilecki, Carol Beckwith, George Citcherson ("Sailing Ships in an Ice Field, 1869"), W. Eugene Smith, William Klein, José Ortiz-Echagüe, Eadweard Muybridge, and David Octavius Hill, August Sander (*Antlitz der Zeit*), Herbert Bayer, Man Ray, Alex Webb, Frances B. Johnston, Russell Lee, Suzy Lake, Jack Delano, Diane Cook, Heinrich Zille, Lyalya Kuznetsova, Miodrag Djordjevi, Terry Fincher, Joel Meyerowitz, John R. Gossage, Barbara Morgan, Édouard Boubat, Horst P. Horst, Hippolyte Bayard, Albert Kahn, Karen Helen Knorr, Carlotta M. Corpon, Abigail Heyman, Marion Post Wolcott, Lillian Bassman, Henry Holmes Smith, Constantine Manos, Gjon Mili, Michael Nichols, Roger Fenton, Adolph de Meyer, Van Deren Coke, Barbara Astman, Richard Kirstel, William Notman, Kenneth Josephson, Louise Dahl-Wolfe, Josef Koudelka, Sarah E. Charlesworth, Erwin Blumenfeld, Jacques Henri Lartigue, Pirkle Jones, Edward Steichen, George Hurrell, Steve Fitch, Lady Hawarden, Helmar Lerski, Oscar Gustave Rejlander, John Thomson, Irving Penn, and Jane Evelyn Atwood (photographs of children at the National School for Blind Youth). Not to mention Suze Randall, Art Wolfe, Charles and Rita Summers, Tom and Pat Leeson, Michael H. Francis, John Botkin, Dan Blackburn, Barbara Ess, Erwin and Peggy Bauer, Peter Arnold, Gerald Lacz, James Wojcik, Dan Borris, Melanie Acevedo, Micheal McLaughlin, Darrin Haddad, William Vazquez, J. Michael Myers, Rosa & Rosa, Patricia McDonough, Aldo Rossi, Mark Weiss, Craig Cutler, David Barry, Chris Sanders, Neil Brown, James Schnepf, Kevin Wilkes, Ron Simmons, Chip Clark, Ron Kerbo, Kevin Downey, Nick Nichols; also Erik Aeder, Drew Kampion, Les Walker, Rob Gilley, Don King, Jeff Hornbaker, Alexander Gallardo, Russell Hoover, Jeff Flindt, Chris Van Lennep, Mike Moir, Brent Humble, Ivan Ferrer, Don James, John Callahan, Bill Morris, Kimiro Kondo, Leonard Brady, Fred Swegles, Eric Baeseman, Tsuchiya, Darrell Wong, Warren Bolster, Joseph Libby, Russell Hoover, Peter Frieden, Craig Peterson, Ted Grambeau, Gordinho, Steve Wilkings, Mike Foley, Kevin Welsh, LeRoy Grannis, John Bilderback, Craig Fineman, Michael Grosswendt, Craig Huglin, Seamas Mercado, John Heath "Doc" Ball, Tom Boyle, Rob Keith, Vince Cavataio, Jeff Divine, Aaron Loyd, Chris Dyball, Steve Fox, George Greenough, Aaron Loyd, Ron Stoner, Jason Childs, Kin Kimoto, Chris Dyball, Bob Barbour, John Witzig, Ben Siegfried, Ron Romanosky, Brian Bielmann, Dave Bjorn, John Severson, Martin Thick (see his profound shot of Dana Fisher cradling a chimpanze rescued from a meat vendor in Zaire), Doug Cockwell, Art Brewer, Fred Swegles, Erik Hans, Mike Balzer, John Scott, Rob Brown, Bernie Baker, William Sharp, Randy Johnson, Nick Pugay, Tom Servais, Dennis Junor, Eric Baeseman, Sylvain Cazenave, Woody Woodworth, and of course, J.C. Hemment, David "Chim" Seymour, Vu Ngoc Tong, William Dinwiddie, James Burton, Marv Wolf, London Thorne, John Gallo, Nguyen Huy, Leonidas Stanson, Pham Co Phac, Kadel & Herbert, Underwood & Underwood, James H. Hare, Tran Oai Dung, Lucian S. Kirtland, Edmond Ratisbonne, Pham Tranh, Luong Tan Tuc, George Strock, Joe Rosenthal, Ralph Morse, Ho Van De, Nguyen Nhut Hoa, Nguyen Van Chien, Nguyen Van Thang, Phung Quang Liem, Truong Phu Thien, John Florea, George Silk, Carl Mydans, Pham Van Kuong, Nguyen Khac Tam, Vu Hung Dung, Nguyen Van Nang, Yevgeny Khaldei, To Dinh, Ho Ca, Hank Walker, Tran Ngoc Dang, Vo Duc Hiep, Trinh Dinh Hy, Howard Breedlove, Nguyen Van Thuan, Vu Hanh, Ly Van Cao, Burr McIntosh, Ho Van Tu, Helen Levitt, Robert Capa, Ly Eng, Mathew Brady, Sau Van, Thoi Huu, Leng, Thong Veasna, Nguyen Luong Nam, Huynh Van Huu, Ngoc Huong, Alan Hirons, Lek, George J. Denoncourt II, Hoang Chau, Eric Weigand, Pham Vu Binh, Gilles Caron, Tran Binh Khuol, Jerald Kringle, Le Duy Que, Thanh Tinh, Frederick Sommer, Nguyen Van Thuy, Robert Moeser, Chhim Sarath, Duong Thanh Van, Howard Nurenberger, Vo Ngoc Khanh, Dang Van Hang, James Pardue, Bui Dinh Tuy, Doug Clifford, Tran Xuan Hy, Nguyen Van Tha, Keizaburo Shimamoto, Nguyen Van Ung, Bob Hodierne, Nguyen Viet Hien, Dinh De, Sun Heang, Tea "Moonface" Kim Heang, Lyng Nhan, Charles Chellappah, The Dinh, Nguyen Van Nhu, Ngoc Nhu, John Andescavage, Nguyen Van Huong, Francis Bailly, Georg Gensluckner, Vo Van Luong, James Denis Gill, Huynh Van Dung, Nguyen Than Hien, Terrence Khoo, Paul Schutzer, Vo Van Quy, Malcolm Browne, Le Khac Tam, Huynh Van Huong, Do Van Nhan, Franz Dalma, Kyoichi Sawada, Willy Mettler, James Lohr, Le Kia, Sam Kai Faye, Frank Lee, Nguyen Van Man, Joseph Tourtelot, Doan Phi Hung, Ty Many, Nguyen Ngoc Tu, Le Thi Nang, Nguyen Van Chien, Doug Woods, Glen Rasmussen, Hiromichi Mine, Duong Cong Thien, Bernard B. Fall, Randall Reimer, Luong Nghia Dung, Bill Hackwell, Pen, Nguyen Duc Thanh, Chea Ho, Jerry Wyngarden, Vantha, Chip Maury, J. Gonzales, Pierre Jahan, Catherine Leroy, Leonard Hekel, Kim Van Tuoc, W.B. Bass Jr., Sean Flynn, Heng Ho, Dana Stone, Nguyen Dung, Landon K. Thorne II, Gerard Hebert, Michel Laurent, Robert Jackson Ellison, Put Sophan, Nguyen Trung Dinh, Huynh Van Tri, Neil K. Hulbert, James McJunkin, Le Dinh Du, Chhor Vuthi, Claude Arpin-Pont, Raymond Martinoff, Jean Peraud, Nguyen Huong Nam, Dickey Chapelle, Lanh Daunh Rar, Bryan Grigsby, Henri Huet, Huynh Thang My, Peter Ronald Van Thiel, Everette Dixie Reese, Jerry A. Rose, Oliver E. Noonan, Kim Savath, Bernard Moran, Kuoy Sarun, Do Van Vu, Nguyen Man Hieu, Charles Richard Eggleston, Sain Hel, Nguyen Oanh Liet, Dick Durance, Vu Van Giang, Bernard Kolenberg, Sou Vichith, Ronald D. Gallagher, Dan Dodd, Francois Sully, Kent Potter, Alfred Batungbacal, Dieter Bellendorf, Nick Mills, Ronald L. Haeberle, Terry Reynolds, Leroy Massie, Sam Castan, Al Chang, Philip R. Boehme. And finally Eddie Adams, Charles Hoff, Larry Burrows, and Don McCullin ("American soldiers tending wounded child in a cellar of a house by candlelight, 1968").[76]

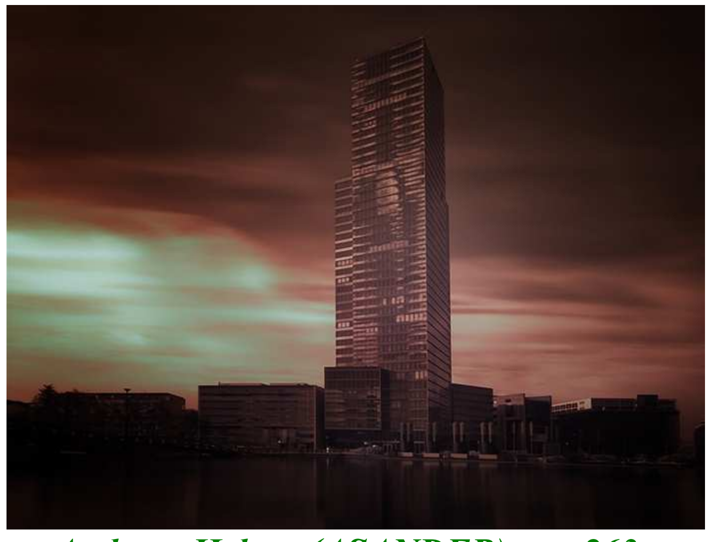
Esta lista fue para mí una especie de desafío, fui copiando, uno a uno, cada uno de los nombres de fotógrafos, pegándolos en *"Google Imágenes"*, y recolectando fotos de la mayor parte de los componentes de la lista danielewskiana, cuando concluí con la lista por pura inercia continúe con el juego de modo que en Sinfonía Visual ya figuran 17.126-fotos de 3.246-fotógrafos *(uno de los cuales eres tú, claro que otro de ellos soy yo, y así sucesivamente)…*

Lo que me tiene fascinado del arte de la fotografía es el poco tiempo que lleva visionar un buen número de fotos de un fotógrafo y hacerse una idea relativamente clara de *"su mundo"*, para conseguir lo mismo con un escritor hay que dedicarle un número ingente de horas de lectura.



http://es.scribd.com/doc/240783098/263-Sv-CCLXIII-La-Plaza-Ariadna

Te adjunto el último movimiento visual sinfonístico *(recién salido del horno)*, en el que figuran 121-fotografías de 1-suizo, 1-francés, y 1-galés: Andreas Helveg (*ASANDER)*, Mathieu Bernard Reymond, y Dan McCormack:



Andreas Helveg (ASANDER) <sv-263>

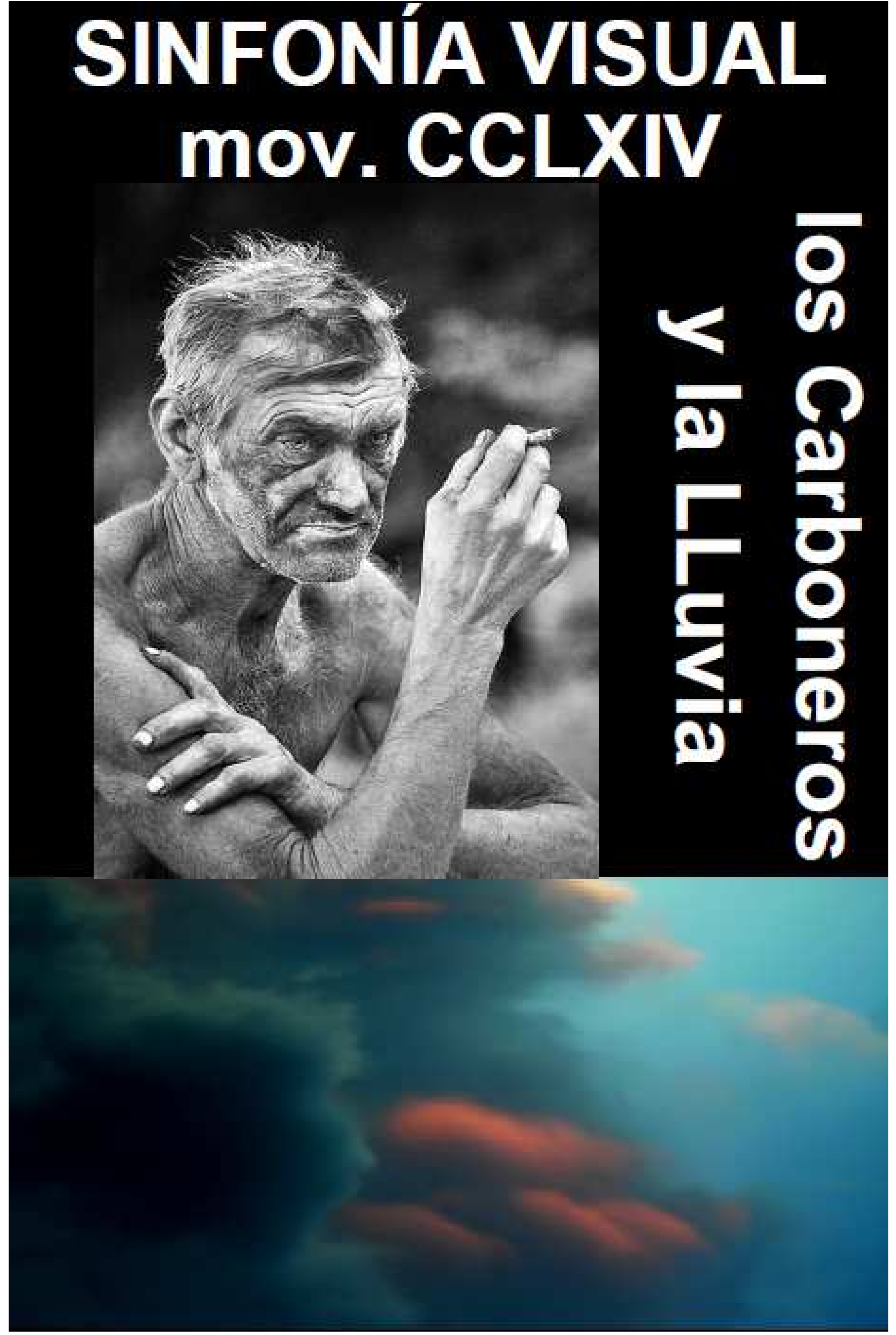


Mathieu Bernard Reymond <sv-263>



Dan McCormack <sv-263>

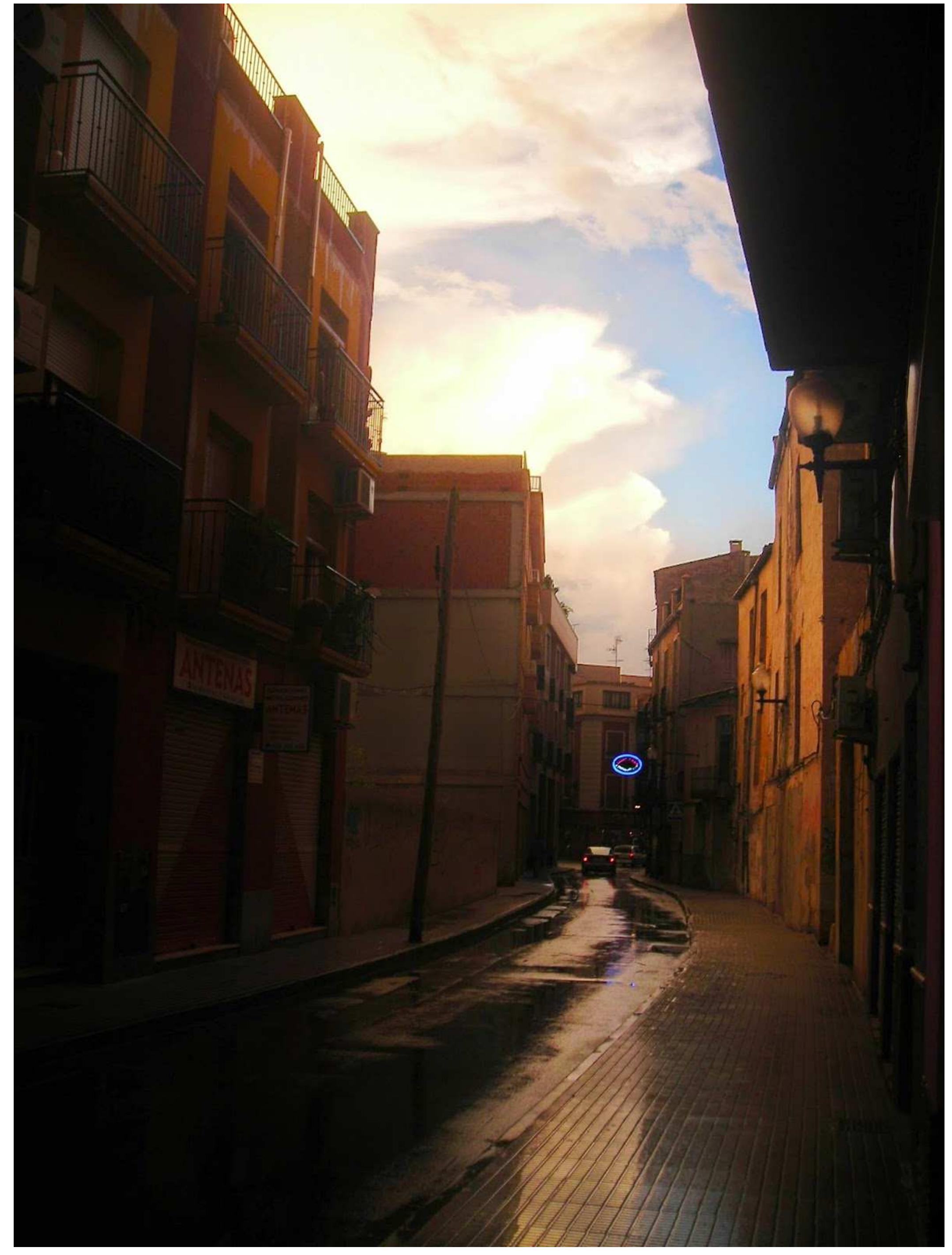
Bk_2 22.444 . 13:21:11 ***<24-9-14>***



http://es.scribd.com/doc/240948264/264-Sv-CCLXIV-Los-Carboneros-y-La-LLuvia

Josemaría, inopinadamente a las fotos de los carboneros del rumano Sorin Onisor siguen las fotos de la LLuvia en Ormira, que para mí tienen el atractivo adicional de que se refieren a una zona que es precisamente aquella en la que yo vine a la existencia, hacia la mitad *(1953)* del siglo pasado: de feliz memoria.

Bk$_2$ 22.445 . 12:41:28 *<25-9-14>*

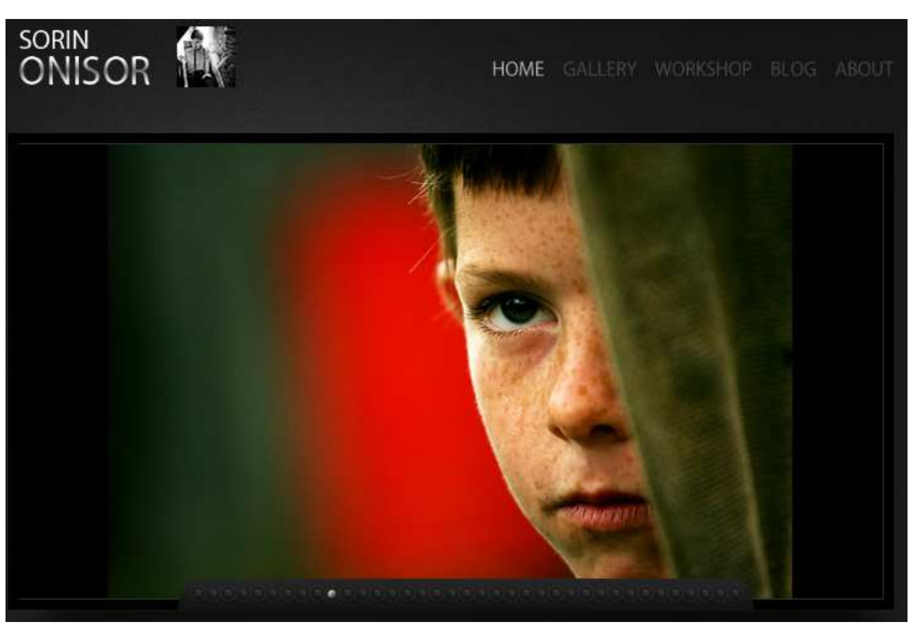


José María Piñeiro <sv-264>

Manolo: Efectivamente por la zona del casco viejo, en la calle San Juan, fui haciendo las fotos. Me das a conocer el primer fotógrafo rumano *(de la antigua Dacia o Geta).*

$_{83}$Os/Bi 18.817 . 23:21:35 ***<25-9-14>***

Josemaría, esta es la dirección de la Página-Red de Sorín Onisor, y a continuación sigue la dirección de su página en el Libro *(book)* de los Rostros *(face):* facebook.



http://www.sorinonisor.ro/



https://www.facebook.com/media/set/?set=a.231677016887994.78270.129469563775407&type=3

Las fotos que más me han interesado de Sorin Onisor han sido la de su serie Despre Carbunari *(Acerca de los Carboneros),* por una razón de carácter etimológico y estrictamente personal.

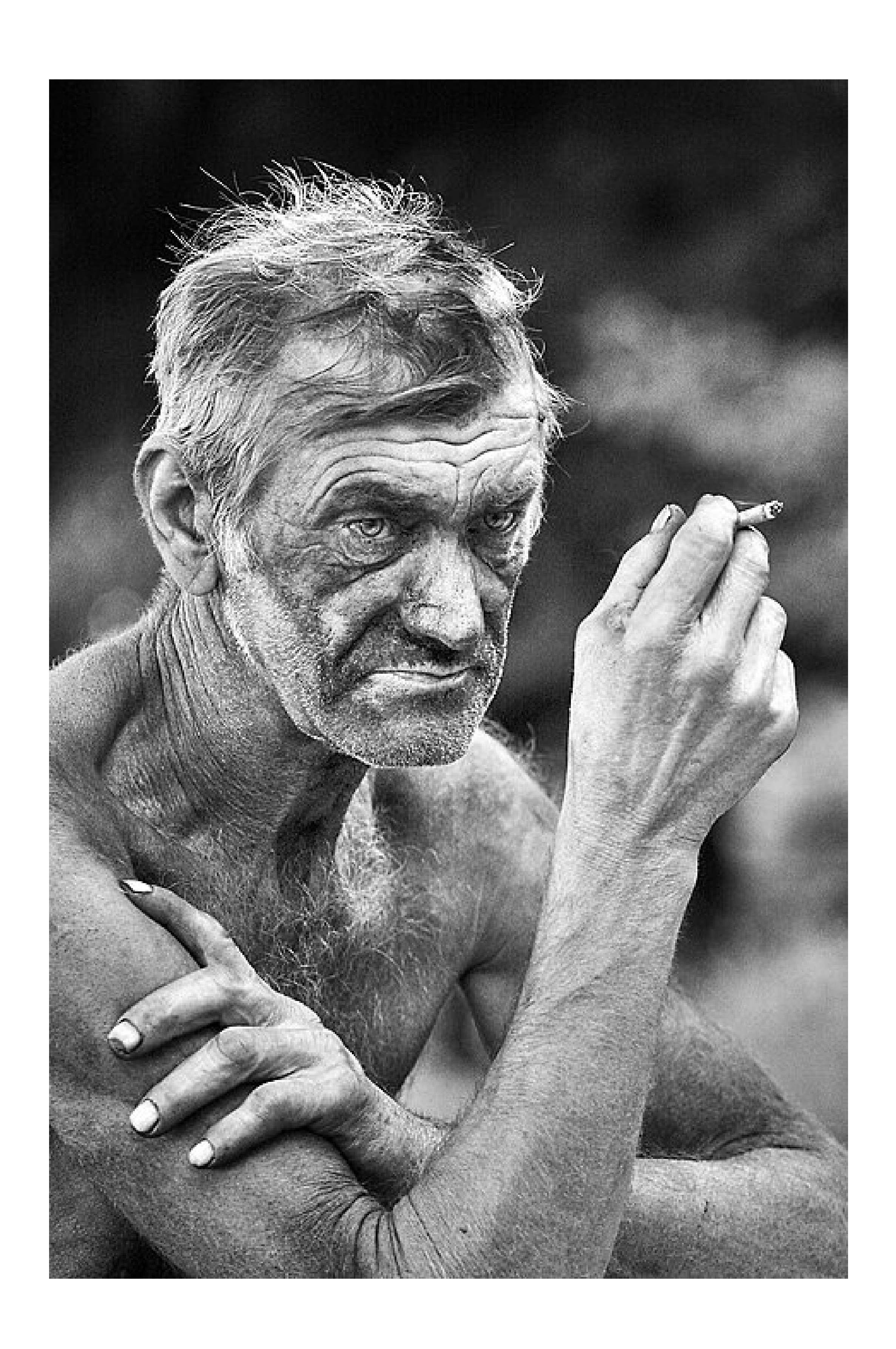
Mi padre, el que entró dentro de mi madre y allí me engendró, precisamente en la calle de san Juan, tenía por apellido paterno Susarte, apelativo que he heredado de él, el cual significa precisamente Carbonero, en euskera.

Su es Fuego, y Arte es Encina. Susarte es el que mediante el fuego convierte en carbón la madera de encina, y por extensión cualquier otra madera.

La contemplación de esos carboneros practicando su oficio en algún lugar del Delta del Danubio ha despertado sensaciones muy antiguas en este carbonero de apellido que todavía soy, aunque en lugar de dedicarme profesionalmente a convertir madera en carbón me haya dedicado a convertir la sangre del pino *(Aguarrás: esencia de Trementina)* en moléculas aromáticas.

Antes transmutaba alquímicamente madera en carbón, ahora transmuto cuánticamente sangre de pino en moléculas aromáticas cuyos componentes principales son precisamente átomos de carbono, es decir carbón. Por lo que se ve cierto linaje de los Susarte se dedica siempre a variaciones del mismo oficio.

Siguen a continuación 12-fotos de Acerca de los Carboneros *(Despre Carbunari),* las que figuran en el movimiento visual sinfonístico número-264: Los Carboneros y La Lluvia.

























Bk$_2$ 22.446 . 18:05:08 *<26-9-14>*

<><><><><><><><><><><><><><><><><><>

m-1554 . $_{23}$Es/V 20.477 *<25-9-14>*

Soliloquio

<><><><><><><><><><><><><><><><><><>



http://frutosdeltiempo.wordpress.com/2014/09/25/soliloquio-del-auriga-de-juan-c-lozano-por-javier-puig/

Soliloquio del auriga

Juan C. Lozano

Desde el principio, el poemario *Soliloquio del auriga*, de Juan C. Lozano, me ha revelado su condición genuina. Sus versos me han llegado como actualizada evocación de un sentir esencial, como paisajes de emoción, libres de concreción definitiva, expresados desde lo alto de la experiencia. Me han parecido declaraciones hechas sin desdén, consideraciones gritadas con mesura, sin temor a destapar los nidos de la corrupción.

Hay en estos versos una constatación del desorden de la vida, de su intrínseca contradicción. El universo personal contiene los mundos que se han amado, pero también la acuciante prontitud de lo indeclinable. Lo que va quedando es un tiempo envejecido, unas sutiles evidencias lanzadas al espacio común, abandonadas a su instantánea verdad, fruto de una inercia incontenible. Las palabras persiguen una

resolución imposible, pero se hacen fuertes renovando torbellinos, hospedando una luz enclaustrada, suficiente para alumbrar una plenitud diversa. Lo que subsiste es la perplejidad ante los días, el paso del tiempo que a veces levanta la voz para incriminarnos, para acallarnos antes de que lo denunciemos.

Desde el resbaladizo presente, el poeta divisa el rastro de su vida, la bulliciosa confusión, sus exaltaciones y el incumplimiento de sus promesas; intuye la totalidad de su mensaje, tan tarde y tan duramente recibido. Todo sucede inexorable. La vida no deja elegir ampliamente, ni retroceder. No podemos desdecirla ni claudicar hasta el fondo de nuestro deseo.



Si tuviera que decantarme por una de las partes de este poemario, lo haría por la última, la titulada *El año en que estrenaron Quadrophenia*. Hay en ella poemas memorables, como el que le da el título, que es una de las más duras recapitulaciones que se hacen en este libro. En otros casos, el contraste entre la insatisfacción y las supervivencias amadas está más intrincado. Aquí la anafórica retahíla de la desconcertante complejidad, de las inevitables impurezas, de la convicción de lo irrealizable, del decaimiento vital, apenas se contrasta con la sacralidad de los exentos momentos de la juventud, aquellos en que las sombras se diluían en un presente poderoso de irrumpidas creencias.

No son estos poemas típicamente elegiacos, ni incurren en dulzonas nostalgias, sino que buscan la chispa del presente, la reveladora fricción entre un pasado que no precisaba de una nítida esperanza y un presente en el que se acrecienta la necesidad de una valoración apremiante. *Titre de noblese* es otro magnífico poema, en el que el poeta añora otra constitución humana, una alternativa a la conclusión derrotista que propone la vida, sugiriendo una lúcida despreocupación, un hábil ausentarse del imperioso deseo:

Debe ser perfecto no esperar nada más
como si estuviéramos siempre
aprendiendo los pases de baile
para la fiesta de fin de curso.
Como si los dioses aún nos protegieran
y hubiesen engendrado en nosotros
el don de la saciedad.

Tal vez asumir una realidad más austera, libre de pérfidas ilusiones, una nueva posición en el mundo. Como se dice en otro poema:


“beber con la excelencia del perdedor”



A menudo, estos poemas alcanzan el acierto de la dicción sobria, dejándonos suspendidos, dispuestos a atender los lugares que habíamos eludido desde patéticas jactancias. Leyendo este libro, me he sentido incitado a una compartida intensidad, inducido a una visión

abarcadora, aunque sabiéndome siempre irresuelto ante una vida que nos sobrepasa:

> ***somos aún cuestión por resolver***
> ***y circunstancia endógena***

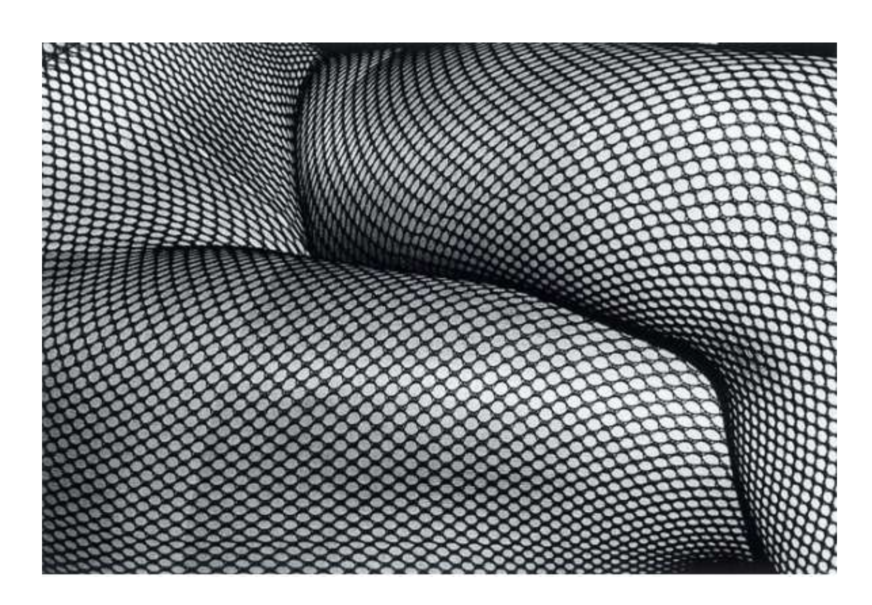


El autor ha encontrado sus visiones privilegiadas, la gracia del decir lo que para él viene siendo la sustancia de la vida que merece ser expresada, el ímpetu vivificador, la propia historia como dudosa proeza o parcial derrota. Se nota que ha esperado largo tiempo hasta proponer estas miradas, que las ha recabado largamente, entre fervores y cansancios. Este libro crece hacia dentro, contiene pródigas variantes de los entusiasmos y los desalientos, es un lugar profuso en el que morar, una plaza en la que conviven diferentes grados de realidad: lo cotidiano, lo sensorial, lo afectivo, las elevaciones de la cultura; la poesía, en fin, transcrita en el futuro de unas páginas hermosas e intensas.

Su estilo nace de una fuerza elegante, hecha de palabras mayoritariamente sobrias, pero poderosas para rehacer la realidad con sentimientos, con certezas que se imponen a una posible explicación; con palabras que cesan, exactas, en la franca descripción de lo emotivo. Y, aunque a veces esa pueda ser su apariencia, no es esta una poesía rutinaria, engreída de su alcanzado dominio. Hay indudable profundidad en estos versos que no miden timoratamente sus pasos, que no se refrenan ante la posibilidad de desbordarse de los ámbitos preestablecidos, sino que se catapultan desde sí mismos y solo se contienen ante las vecindades de lo inequívocamente prosaico. A través de sus ritmos, transitamos por las melancolías de la edad y por los recuerdos de una vida siempre incumplida; por las encrucijadas del

presente, al encuentro de un gran tiempo, con unos proyectos emprendidos con sabiduría insuficiente:

> ***la vida no es como la esperábamos***
> ***no como nos la contaron***
> ***como un fruto soleado***



La vida tiene sombras, y frutos que no existen. El aprendizaje ha sido duro:

aprendí luego que la dignidad es silenciosa como un chantaje
y que los afectos pueden doler hasta la negación o la impotencia

Y luego esos *hubiese querido…* que tanto se repiten: fulminantes miradas hacia atrás, imposibilidades que se atienden.

Gran parte de nuestra vida ya está trazada. Irresistible, sobreviene la costosa acumulación de los años, esa *tendencia a la baja.* Y nos damos cuenta de que *estamos hechos de todo lo que no se cumple,* y corremos el riesgo de que *la vida aplazada nos pida cuentas.* Espero que no llegue nunca ese día en que no podamos *levantar sueños obstinados a los que asomarnos,* que no olvidemos nuestra íntima obligación de supervivencia:

> ***Hoy cumplo cincuenta años y hay cosas***
> ***que no estoy dispuesto a olvidar.***

Juan C. Lozano cumple con su propósito de *diferir la vacuidad del ejercicio poético.* El poema es la ambición más personal: *necesitamos que la vida nos acerque al poema.* En su último verso, reconoce la salvación: *Necesitamos que hoy suceda algo verdaderamente hermoso.* Lo importante es la restitución de la palabra "*hoy*" a nuestros anhelos.

TITRE DE NOBLESSE

Me has recordado
cosas
que son en mi
secretas y cercanas

Hugo von
Hofmannsthal

Lampedusa decía que también hay que saber aburrirse.
Debe ser hermoso eso de aburrirse con estilo.
Quizás deba ser un estado primario
como tener un titre de noblesse,
como amar la belleza calculada
o desdeñar los finales felices.
Debe ser hermoso aprender de la savia
y gozar de la singularidad de las cosas únicas.
Debe ser hermoso eso de tener ideales después de los
cuarenta
Ser verdaderamente encantador después de los cincuenta.
Que aún las cosas que dices puedan sonar inteligentes.
Llevar chaqueta cruzada y que te quede bien.
Diferir la vacuidad del ejercicio poético
y concebir la eternidad como una punzada en el corazón.
Debe ser hermosa la despreocupación.
Encontrar acomodo en el borde del precipicio
y salir a cazar renos de miel hasta la madrugada.
Debe ser perfecto no esperar nada más
como si estuviéramos siempre
aprendiendo los pasos de baile
para la fiesta de fin de curso.
Como si los dioses aún nos protegieran
y hubiesen engendrado en nosotros
el don de la saciedad.

JUAN CARLOS LOZANO
de *Soliloquio del auriga* (MAYO, 2013)

http://www.falsirena.es/Falsirena/Papeles_de_Recanati.html



ESTAR SOLO

Hay muchas formas de estar solo.
Una de ellas es escribir un poema,
ese vicio solitario que decía Gil de Biedma.
Ese sol invernal que nos reconforta al despertar
como si nuestra mirada se ensanchase
a través de los extensos campos de fresas.
Sí, hay muchas formas de estar solo.
Otra es poseerte.
Poseer tu bondad y tu abismo.
Otra es vivir enamorado de un sueño en alquiler
y otra más, beber en la habitación
de este hotel donde dicen que se alojó Fitzgerald.
Beber con la excelencia de un perdedor
y escribir con la alevosía de un lanzador de cuchillos.

JUAN CARLOS LOZANO
de *Soliloquio del auriga* (MAYO, 2013)

http://www.falsirena.es/Falsirena/Papeles_de_Recanati.html

$_{23}$Es/V 20.477 . 20:20:01 *<25-9-14>*
ils: Daido Moriyama *<sv-265>*



m-1555 . $_{83}$Os/Bi 18.821 *<29-9-14>*

Organismos Semióticos

ORGANISMOS SEMIÓTICOS I

http://empireuma.blogspot.com.es/2014/09/para-emprender-elconocimiento-de-todos.html

*

Cada memoria es an

*

Los templos y las iglesias pertenecen a

El matiz es una di

A pesar de todo, el mundo no es

*

El beso apasionado es un ansia de moléculas del otro.

*

Lo elemental no es lo simple sino lo imprescindible.

*

El silencio es un rectángulo transparente suspendido en el aire.

*

El acto nos libera de las veces en que la imaginación lo ha degradado.

*

etender que lo trascendente se produzca en lo inmanente es como querer meter una ballena en una pecera.

*

Soy un visitador de discursos.

*

*

PARA EMPRENDER EL CONOCIMIENTO DE TODOS LOS "ORGANISMOS SEMIÓTICOS" ***(Lotman),*** **TENGAMOS EN CUENTA:**

El funcionamiento metafórico del lenguaje,

las adiposidades deslizantes del discurso,

las equivalencias rotativas,

supuraciones melancólicas

y declinaciones líricas

de cualquier mensaje;

el fragor,

la delicadeza,

la revelación,

el tierno balbuceo del enunciado.

Las porosidades,

las ambivalencias,

las secuenciaciones,

las laminaciones,

las vinculaciones,

las irrigaciones,

las segmentaciones,

las significaciones,

las escenificaciones,

las lubricaciones,

las explosiones

del símbolo.

Las singladuras,

moldeamientos, interconexiones,

enfebrecimientos, asociaciones;

desciframientos, descodificaciones,

y fusiones

de los textos a través de las lecturas.

Y además:

las hibridaciones monódicas,

las materializaciones súbitas y las

perentoriedades simuladas;

o bien,

la avidez, la sensualidad, la perspicacia,

la locura, el silente éxtasis,

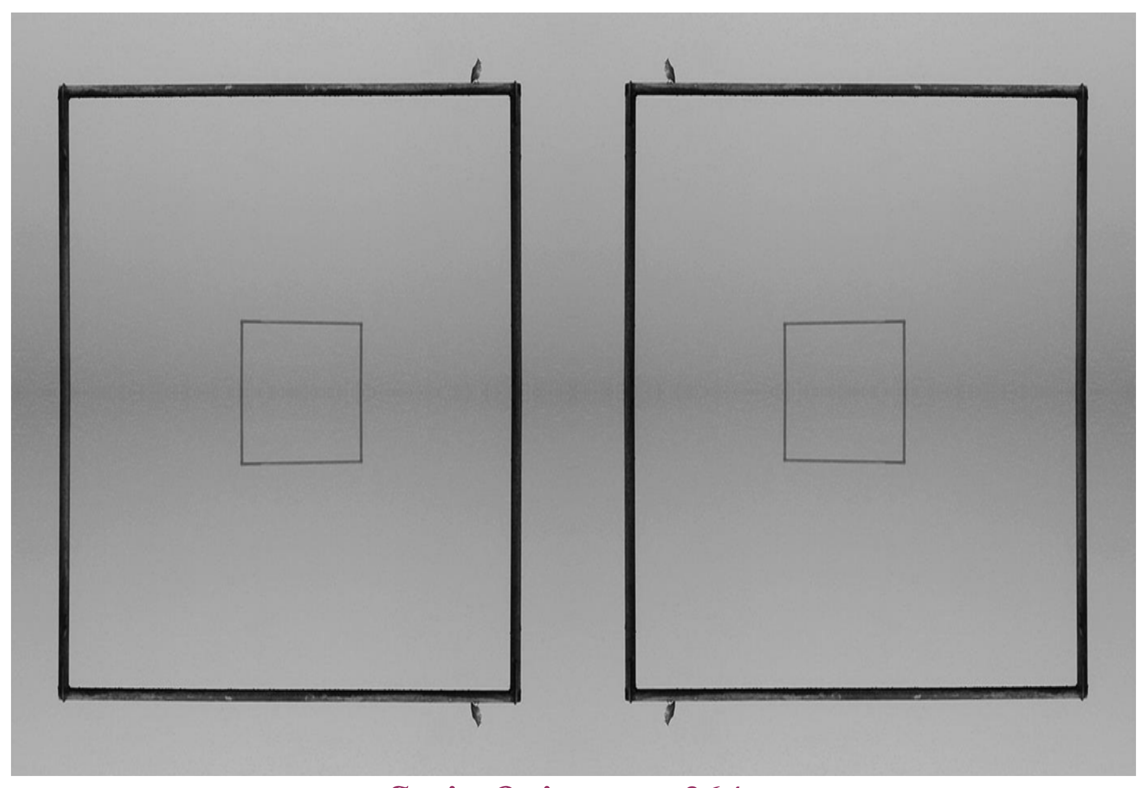
la manía, obscenidad y estilística

de los fetichistas del texto y los poetas.

$_{83}$Os/Bi 18.821 . 23:43:09 ***<29-9-14>***

ORGANISMOS SEMIÓTICOS II

http://es.scribd.com/doc/185817193/Yuri-Lotman

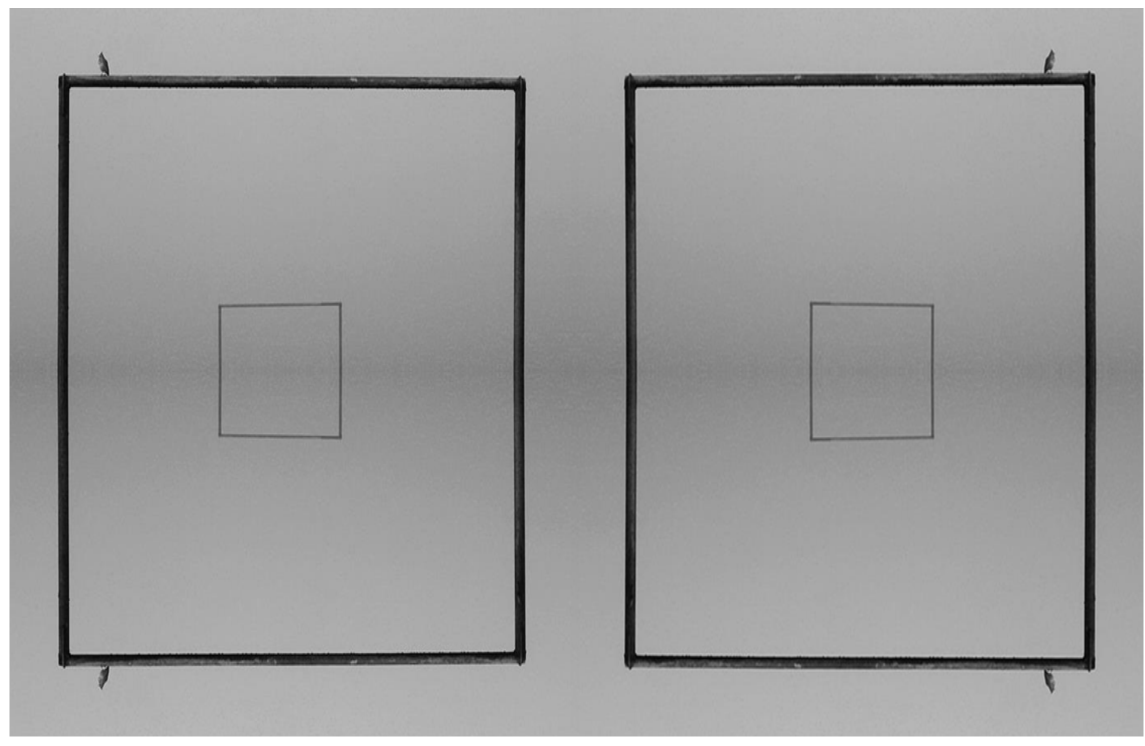


Sorin Onisor <sv-264>

**La tendencia a una creciente
autonomía de los elementos,
a la conversión de éstos
en unidades que se bastan por sí mismas,
y la tendencia a una integración
igualmente creciente de los mismos
y a su conversión en partes de cierto todo,
se excluyen y a la vez se suponen mutuamente,
formando una paradoja estructural.**

**Como resultado de tal construcción
se crea una estructura única,
en la cual cada parte es al mismo tiempo un todo,
y cada todo funciona también como parte.**

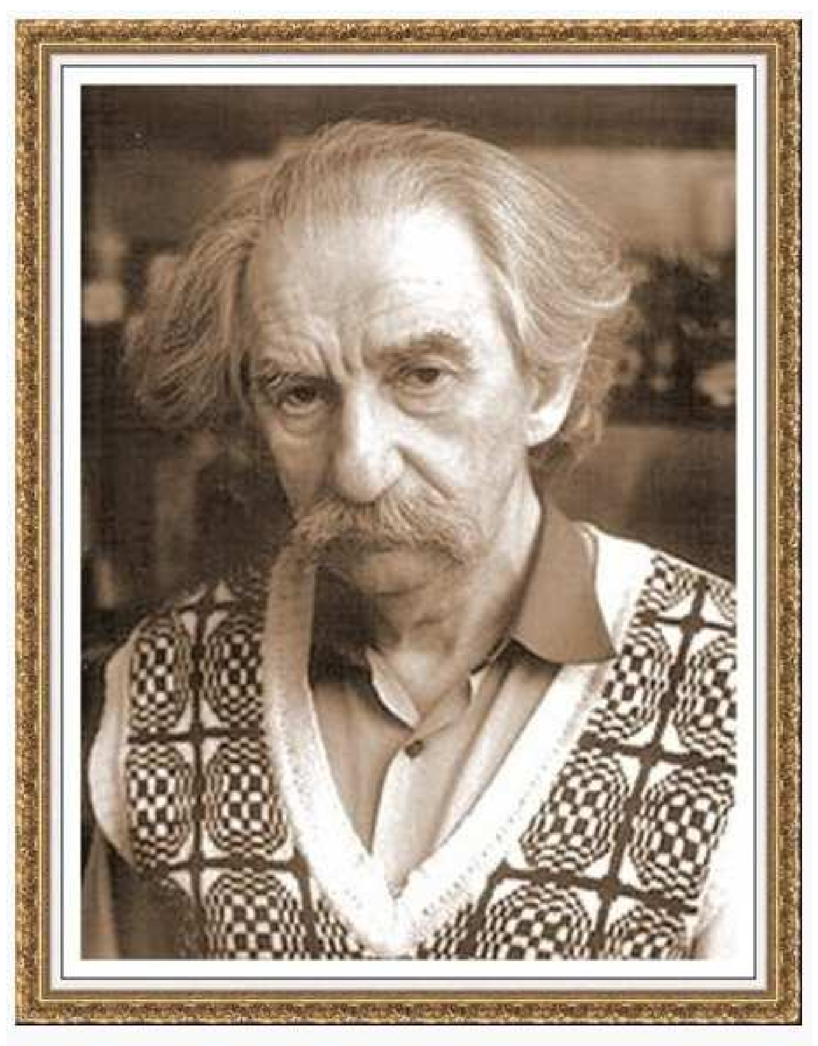
Esta estructura está abierta por dos lados
a una complicación ininterrumpida:
dentro de sí tiene la tendencia
a complicar todos sus elementos convirtiéndolos
en nudos estructurales independientes y,
tendencialmente,
en organismos semióticos;
y por fuera entra ininterrumpidamente en contactos
con organismos iguales a ella,
formando con ellos un todo de más alto nivel
y convirtiéndose ella misma en parte de ese todo.



Sorin Onisor <sv-264>

Yuri Lotman
La semiosfera

Bk_2 22.450 . 11:54:08 ***<30-9-14>***

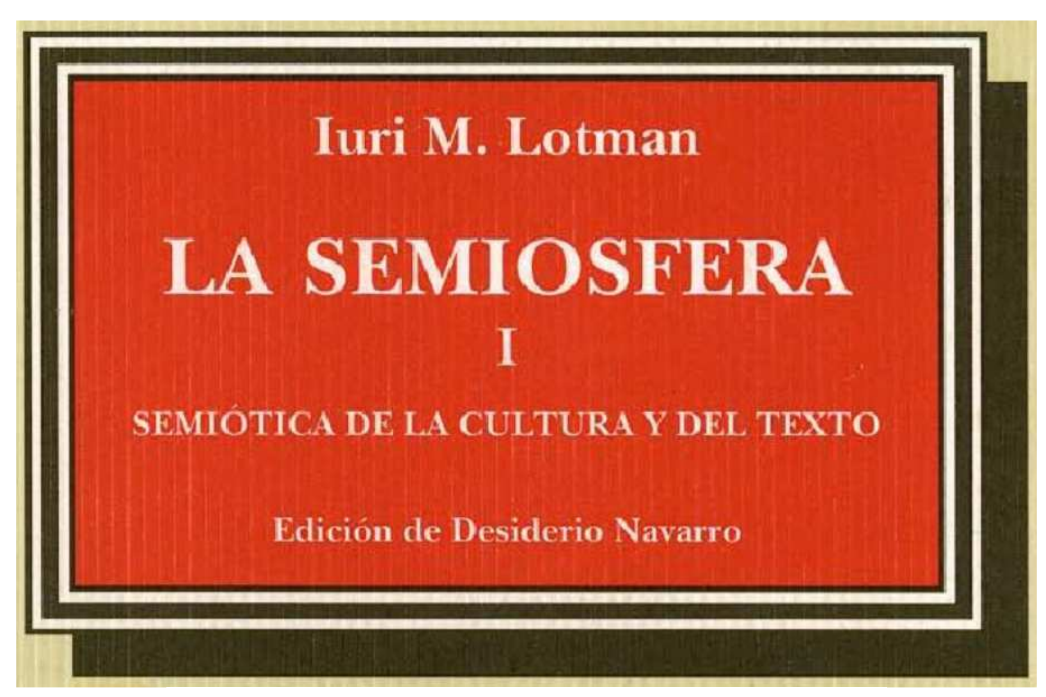


Yuri Lotman

La semiósfera es el espacio de signos por el que los seres humanos interactúan.

Manolo, estás hecho un hacha informática. Has pillado el pasaje de donde extraje el pulposo concepto. Por cierto, estupenda obra la de **Lotman**, ***Semiosfera***, que incluye el estudio semiótico de las creaciones estéticas, los discursos y universos derivados de la ciencia y el lenguaje de los animales.

$_{83}$Os/Bi 18.823 . 00:00:39 *<1-10-14>*



Iuri M. Lotman

La semiosfera

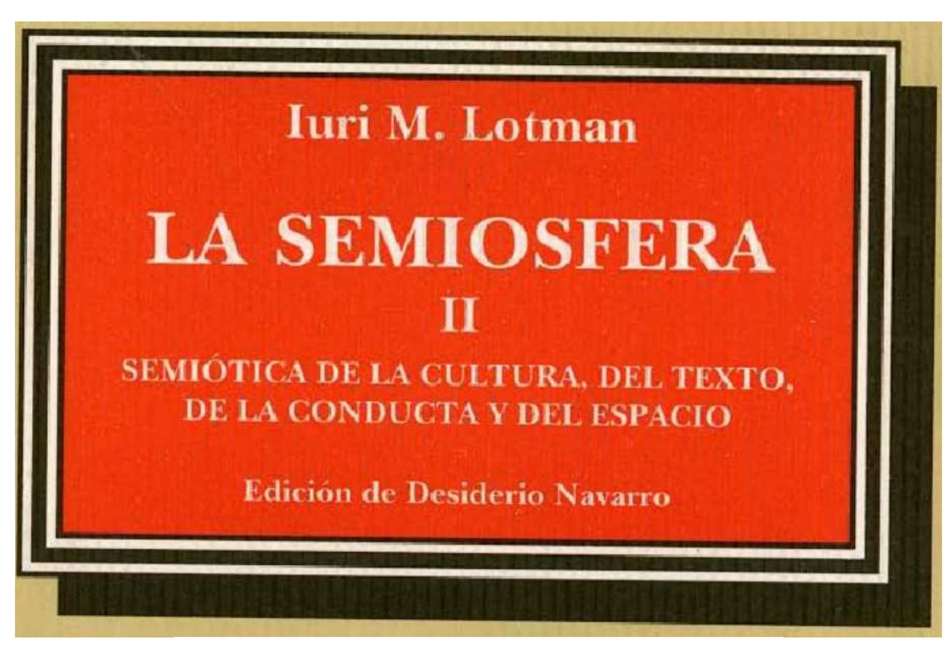
I

Semiótica de la cultura y del texto

Selección y traducción del ruso
por Desiderio Navarro

con un capítulo final de Manuel Cáceres

FRÓNESIS CÁTEDRA
UN1VERSITAT DE VALÈNCIA



Iuri M. Lotman

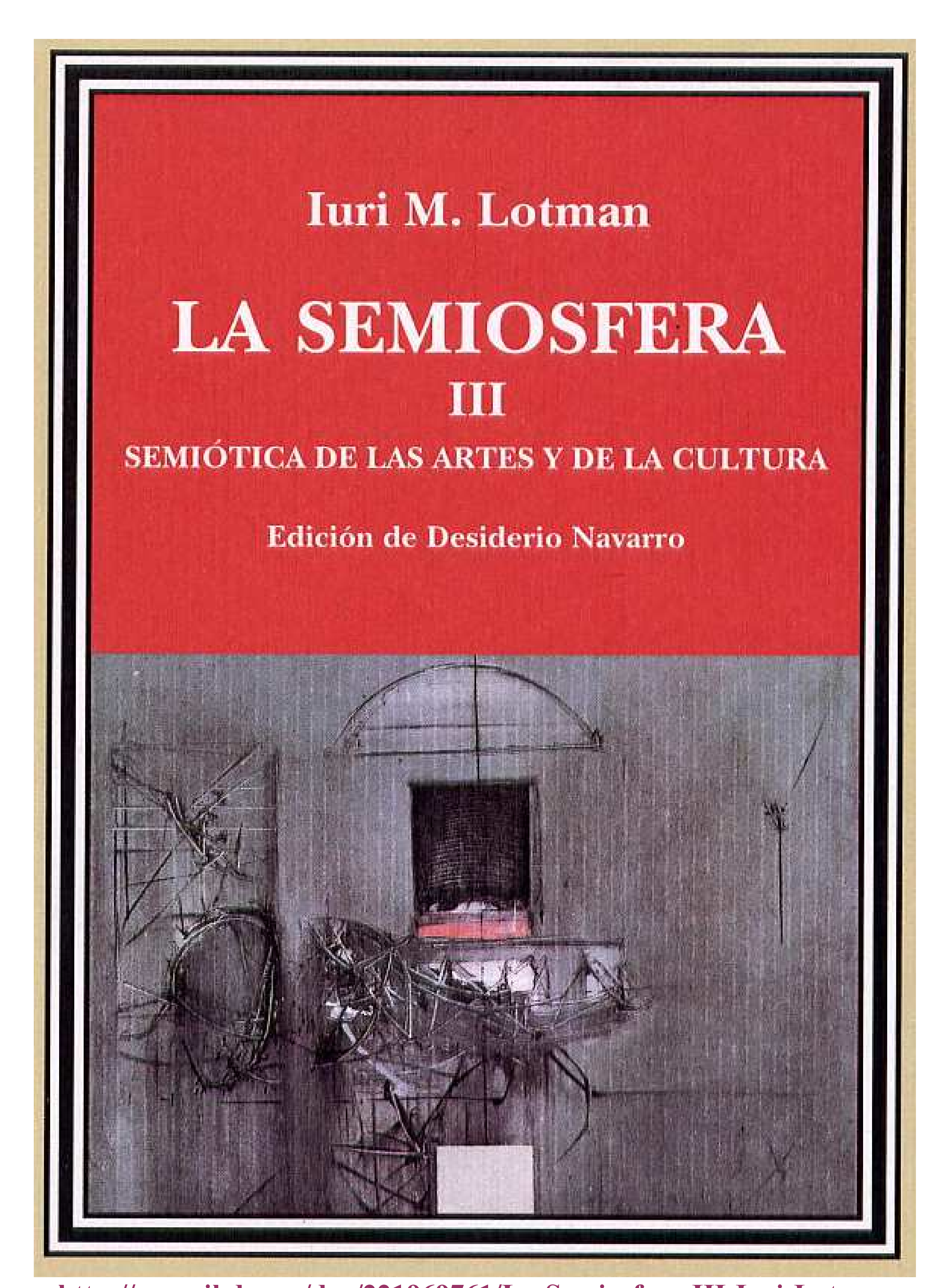
La semiosfera

II

Semiótica de la cultura, del texto, de la conducta y del espacio

Selección y traducción del ruso
por Desiderio Navarro

FRÓNESIS CÁTEDRA
UNIVERSITAT DE VALÈNCIA


Iuri M. Lotman
LA SEMIOSFERA
III
SEMIÓTICA DE LAS ARTES Y DE LA CULTURA
Edición de Desiderio Navarro

Josemaría, es curioso, he buscado el término “organismos semióticos” en los 3-volúmenes de *la Semiosfera (I Semiótica de la Cultura y del Texto, II Semiótica de la Cultura, del Texto, de la Conducta y el del Espacio, y III Semiótica de las Artes y de la Cultura (los cuales se pueden leer y/o bajar en/de la Zona Scribd*)), y curiosamente solo figura una sola vez en el volumen I. Este término no era de los más utilizados por Yuri Lotman *<1922(71)1993>,* sin embargo es de lo que ha despertado más resonancias en nosotros, ambos dos.

No se porqué extraña asociación de ideas, pero cuando pienso en un ejemplo de “organismo semiótico” se me ocurren “las manzanas de Aigner”.

Korbinian Aigner *<1885(81)1966>* fue encerrado el 3 de octubre de 1941 en el campo de concentración de Dachau *(fue el prisionero número 27.788),* y allí fue obligado a trabajos forzados en el campo de la agricultura, al que se dedicó con fruición, en particular al cultivo de manzanos y perales, en el que al parecer tuvo considerable éxito plantando manzanos y perales en el espacio que quedaba libre entre los barracones. En la noche del 26 a 27 de abril de 1945 Aigner fue liberado, y tras su liberación se dedicó compulsivamente a pintar manzanas y peras.

"Äpfel und Birnen" des Korbinian Aigner vor, mit 649 Aquarellen von Äpfeln und 289 von Birnen.

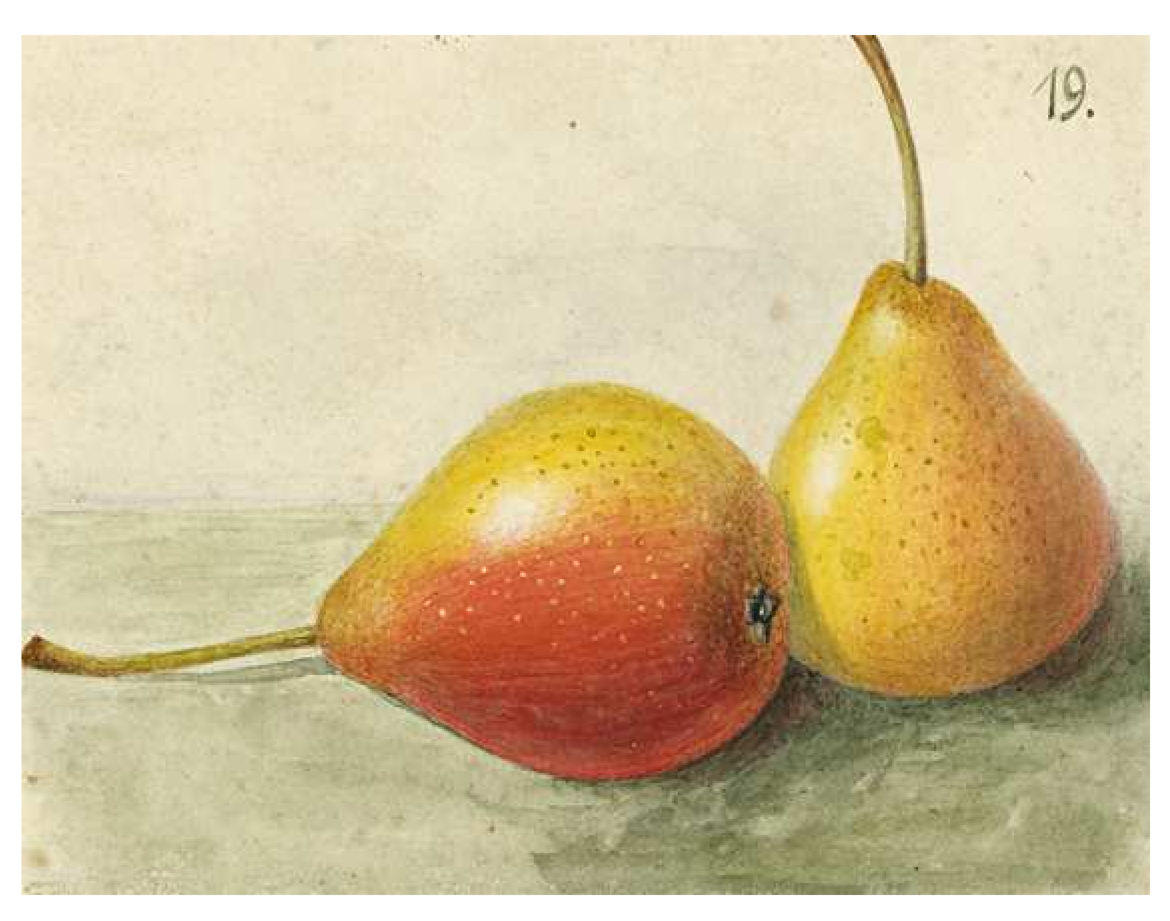
http://www.swr.de/swr2/literatur/buch-der-woche/schalansky-judith-korbinian-aigner/-/id=8316184/nid=8316184/did=11830120/17vhy5l/index.html

Aigner llegó a pintar 649-acuarelas de manzanas y 289 de peras, las cuales han sido reunidas en una obra imprescindible *“Äpfel und Birnen” (Manzanas y Peras)* que bien habría podido titularse “938 Organismos Semióticos”.

Sigue a continuación una selección de los organismos semióticos pintados por Korbinian Aigner:


Korbinian Aigner
Äpfel
und
Birnen
Das Gesamtwerk
NATURKUNDEN


16.


19.


48

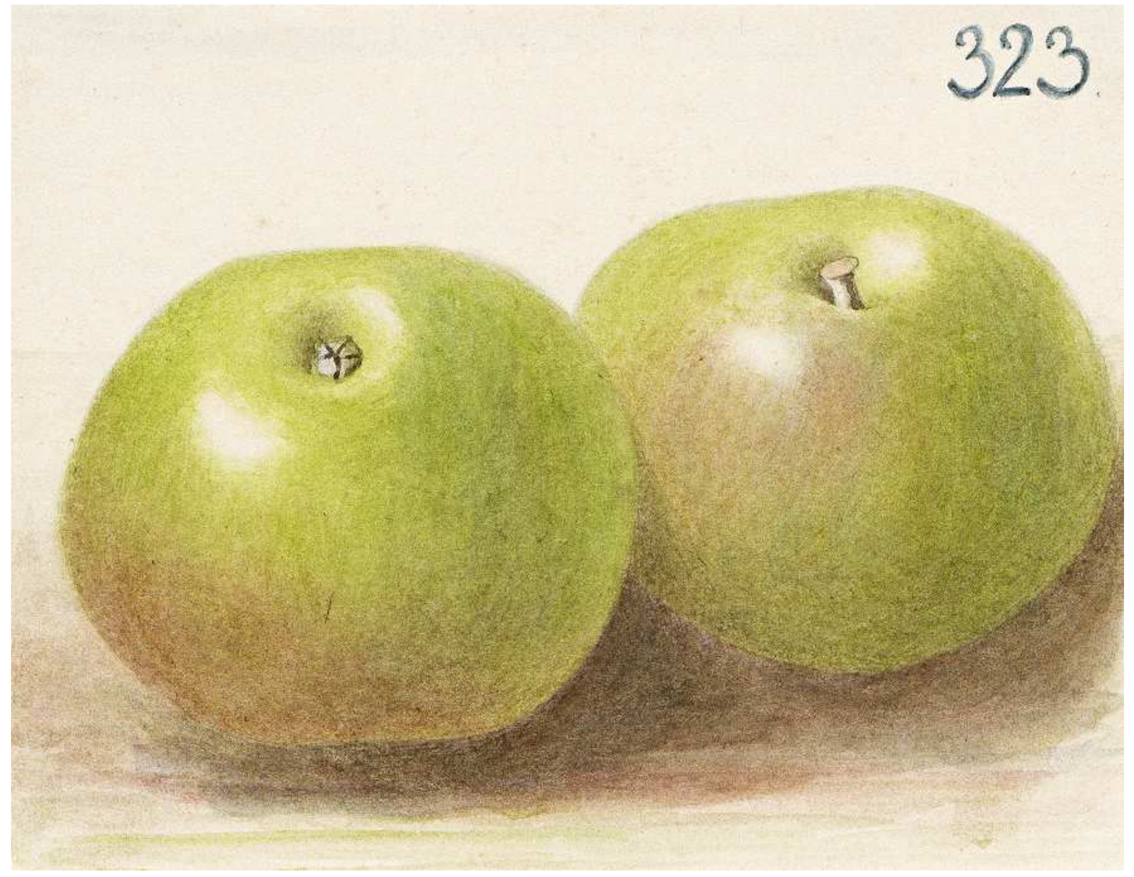

229.


250.


255


264.





Bk$_2$ 22.451 . 12:40:26 *<1-10-14>*

Josema, considero que es conveniente justo y necesario que estés al tanto de cierta murmullación hace poco iniciada en la que el tema de los "organismos semióticos" ha llevado con naturalidad al de "manzanas y peras"... Saludos... Bekosú...

Bk_2 22.451 . 13:00:39 ***<1-10-14>***



Manolo, muy interesante lo de las "manzanas y peras semióticas". Éste tema me resulta tan abrumador que no he tenido más remedio que pensar en lo que le pasó a dios. Lo cuenta san Agustín en su libro *La Ciudad Lineal*:

"Fuit in die qua creavit deus ut quanti verba prorsus accipere. Et factum est."

> *"Hubo un día en que dios comenzó a recibir mensajes en los que se lo valoraba positivamente. Entonces se vino arriba."*

Josem Cam y Jafet - $_{26}$Fe/Fe 22.528 . 13:17:10 ***<1-10-14>***

<><><><><><><><><><><><><><><><><><>

m-1556 . Bk$_2$ 22.452 *<2-10-14>*

Aforismos Semioesferísticos

<><><><><><><><><><><><><><><><><><>

AFORISMOS SEMIOSFERÍSTICOS



Daniele Longoni

La frontera del espacio semiótico no es un concepto artificial, sino una importantísima posición funcional y estructural que determina la esencia del mecanismo semiótico de la misma. La frontera es un mecanismo bilingüe que traduce los mensajes externos al lenguaje interno de la semiosfera y a la inversa. Así pues, sólo con su ayuda puede la semiosfera realizar los contactos con los espacios no-semiótico y alosemiótico. *<I 13>*

La semiosfera es atravesada muchas veces por fronteras internas que especializan los sectores de la misma desde el punto de vista semiótico. La transmisión de información a través de esas fronteras, el juego entre diferentes estructuras y subestructuras, las ininterrumpidas irrupciones semióticas orientadas de tal o cual estructura en un territorio ajeno, determinan generaciones de sentido, el surgimiento de nueva información. *<I 17>*

La semiosfera tiene una profundidad diacrónica puesto que está dotada de un complejo sistema de memoria y sin esa memoria no puede funcionar. Mecanismos de memoria hay no sólo en algunas subestructuras semióticas sino también en la semiosfera como un todo. *<I-20>*

La analogía es el método del pensamiento científico que es capaz de revelar los rasgos profundos, y de otro modo inaccesibles, de los fenómenos. *<I-34>*

Las esferas textuales cerradas forman un complejo sistema de mundos que se intersecan o que están jerárquicamente organizados, correlacionados sincrónica o diacrónicamente, y al intersectar las fronteras de éstos los textos se transforman de manera nada trivial. *<I-37>*

Toda conciencia encierra la capacidad de realizar operaciones lógicas, es decir, de transformar algunos enunciados de partida en correspondencia con determinados algoritmos, así como elementos de pensamiento creador. Esto último está ligado a la capacidad de transformar los enunciados de partida de alguna manera no predecible. *<I-42>*

La creación de la obra artística indica una etapa cualitativamente nueva en la complicación de la estructura del texto. El texto de muchos estratos y semióticamente heterogéneo, capaz de entrar en complejas relaciones tanto con el contexto cultural circundante como con el público lector, deja de ser un mensaje elemental dirigido del emisor al destinatario. Mostrando la capacidad de condensar información, adquiere memoria. Al mismo tiempo muestra la cualidad que Heráclito definió como logos que crece por sí mismo. En tal estadio de complicación estructural el texto muestra propiedades de un dispositivo intelectual: no sólo transmite la información depositada en él desde afuera, sino que también transforma mensajes y produce nuevos mensajes. *<I-54>*

Además de la función comunicativa, el texto cumple también una función formadora de sentido, interviniendo en este caso no en calidad de embalaje pasivo de un sentido dado de antemano, sino como generador de sentidos. *<I-60>*

El texto representa un dispositivo formado como un sistema de espacios semióticos heterogéneos en cuyo continuum circula algún mensaje inicial. *<I-67>*

En el símbolo siempre hay algo arcaico. Toda cultura necesita de una capa de textos que cumplan la función de época arcaica. *<I-102>*

No es casual que lo que en el proceso de la creación actúa como símbolo, en la recepción del lector se realice como reminiscencia, puesto que los procesos de creación y recepción son de orientación contraria: en el primero el texto definitivo es un resultado; en el segundo es un punto de partida. *<I-104>*

La literatura nunca es una suma amorfa y homogénea de textos: es no sólo una organización, sino también un mecanismo que se autoorganiza. En el más alto escalón de la organización, segrega un grupo de textos de un nivel más abstracto que el de toda la masa restante de textos, es decir, de metatextos. *<I-115>*

El desarrollo de las burocracias arcaicas era sólo una consecuencia inmediata de la invención de la escritura. *<I-145>*

Podemos distinguir cuatro clases de objetos inteligentes: la conciencia natural de un ser humano aislado, el texto, la cultura como inteligencia colectiva, y el universo como inteligencia supracolectiva o metacolectiva. *<II-9>*

Los metalenguajes de la ciencia sólo en parte se hallan fuera de los objetos, pues en realidad pertenecen a ellos y están situados dentro de ellos. ***<II-12>***

Si el ser humano logra crear un raciocinio artificial cabal, lo que menos nos interesaría es que ese raciocinio fuera una copia exacta del humano. ***<II-14>***

La exigencia de describir lo extrasistémico tropieza con considerables dificultades de carácter metódico. Por una parte, lo extrasistémico escapa en principio al pensamiento analítico; por otro, el proceso mismo de la descripción lo convierte inevitablemente en un hecho del sistema. ***<II-46>***

La descripción de lo sistémico (lo existente) es al mismo tiempo un señalamiento de la naturaleza de lo extrasistémico (lo inexistente dentro del sistema). ***<II-47>***

Lo extrasistémico puede ser inexistente o alosistémico, es decir, pertenecer a otro sistema. ***<II-47>***

Para una cultura orientada no a la multiplicación del número de textos, sino a la reiterada reproducción de textos dados de una vez para siempre, la escritura no es indispensable. Su papel lo desempeñarán los símbolos mnemotécnicos — los naturales (árboles, rocas, estrellas y en general cuerpos celestes particularmente notables) y los artificiales (ídolos, túmulos funerarios, construcciones arquitectónicas) — y los rituales en los que esos lugares, naturales y artificiales, están insertos. ***<II-58>***

El mundo de la memoria oral está saturado de símbolos. ***<II-60>***

Todo el cuadro del mundo se presenta como un paradigma extratemporal cuyos elementos se disponen en diversos niveles, al tiempo que son diferentes variantes de un único significado invariante. *<II-96>*

A los fenómenos del mundo químico se les atribuyen propiedades del mundo moral (afinidad, hostilidad, simpatía y así sucesivamente). Es característica la tendencia a considerar las leyendas antiguas como descripciones no descifradas de procesos alquímicos, y los textos alquímicos como relatos sobre la estructura cósmica y astral del universo. *<II-97>*

La ciencia de los números no es solo una disciplina que estudia el aspecto cuantitativo del universo, sino la ciencia de las ciencias, que revela las relaciones superiores entre las cualidades, las que es preciso interpretar cada vez de la manera correspondiente al nivel dado. *<II-98>*

¿Qué significa la búsqueda de la piedra filosofal o el esclarecimiento de las leyes del cosmos? *<II-98>*

La particularidad de una estructura es su capacidad de entrar ella misma en su propia entrada y, por consiguiente, de transformarse a sí misma, puesto que, desde su punto de vista, ella actúa como un texto en medio de textos. *<II-102>*

Tan pronto como dos mónadas entran en un vínculo, formando un único mecanismo semiótico, pasan de la mutua neutralidad a un estado de mutua complementariedad. *<II-103>*

La capacidad de una misma mónada de entrar en calidad de subestructura en diferentes mónadas de niveles más altos y de ser, permaneciendo entera, una parte de otras diferentes totalidades y no ser idéntica a sí misma, supone inevitablemente un complejo poliglotismo de su estructura interna. *<II-104>*

Un rasgo de la conversión del no-texto en texto es el cambio de naturaleza del destinatario. *<II-104>*

El mundo topológico del mito no es discreto. *<II-133>*

El sistema de los textos periféricos reconstruye un cuadro del mundo en el que domina el azar, el desorden. *<II-143>*

La biografía del autor se vuelve un satélite constante de sus obras. *<II-157>*

Los escritores no simplemente viven sino que se crean biografías. *<II-158>*

La reacción química es semejante a una ecuación matemática: lo que está anotado en la parte izquierda —los participantes de la reacción— es la causa de un solo y único efecto: el resultado que se anota en la parte derecha de la ecuación. *<II-176>*

La irrupción perturbadora de los acontecimientos casuales es la causa de la impredecibilidad de los procesos históricos. *<II-179>*

La historia se presenta ante nosotros no como un ovillo desovillado en un hilo infinito, sino como una avalancha de materia viva que se autodesarrolla. *<II-179>*

Los símbolos arcaicos son condensadores de la experiencia milenaria de la humanidad (mesocosmos), simbolizan fuerzas metahumanas superiores (del macrocosmos) o inferiores (del microcosmos). *<II-182>*

El retrato como género pictórico destaca los rasgos de la persona humana a los que se les atribuye sentido. ***<III-11>***

La dinámica general del arte se desplaza por un eje en uno de cuyos polos se halla la libertad sin limites, que llega hasta la completa desvinculación de la imagen externa respecto del objeto que es representado, y en el otro, la máxima fijación al objeto. ***<III-45>***

Una importante esfera de interacción entre la conducta practica y la conducta ritual es el juego. ***<III-45>***

El espacio arquitectónico vive una doble vida semiótica, por una parte modeliza el universo, por otra, es modelizado por el universo. ***<III-145>***

Al mundo mitológico le es inherente una comprensión mitológica específica del espacio: este es representado no en forma de un continuum de rasgos, sino como un conjunto de distintos objetos portadores de nombres propios. ***<III-150>***

La posibilidad de autoduplicación de las formaciones de metalenguaje de un número ilimitado de niveles forma, junto con la continua atracción de nuevos objetos a la esfera de la comunicación, constituye la reserva informacional de la cultura. ***<III-193>***

En el inicio de la cultura se halló una gran explosión de naturaleza catastrófica, después comenzó una etapa de fijación de lo que se había conquistado en el momento de la explosión. ***<III-199>***

Yuri Lotman Bekosú

Josema, ahí va una serie de aforismos semiosferísticos. Saludos. Yuri Lotman Bekosú.

Bk_2 22.451 . 21:04:08 ***<1-10-14>***

Tengo que felicitar Lotman Bekosú por la magnífica colección de aforismos semiológicos. Muestran un conocimiento profundo de ciertas cosas a las que no es fácil acceder a veces, porque son cosas bastante complejas, como todo lo que se refiere a los signos en general. La semiología es posiblemente la ciencia del futuro, la que abarcará a todas las demás puesto que todo es signo para la mente

Josém y Cam

$_{26}$Fe/Fe 22.529 . 10:03:06 ***<2-10-14>***

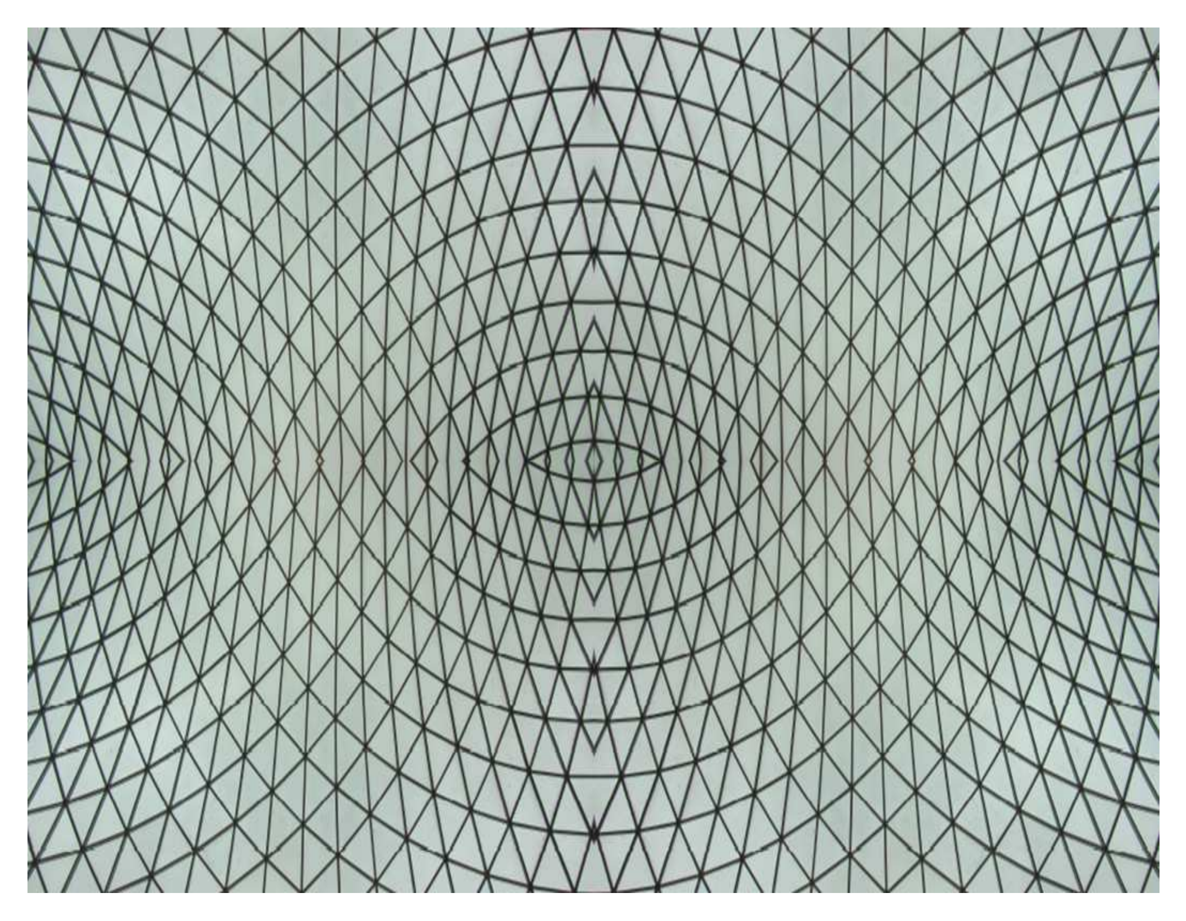
<><><><><><><><><><><><><><><><><><><><><><><><><><><><><>

m-1557 . Bk$_2$ 22.452 *<2-10-14>*

Londres Otoñal

<><><><><><><><><><><><><><><><><><><><><><><><><><><><><>

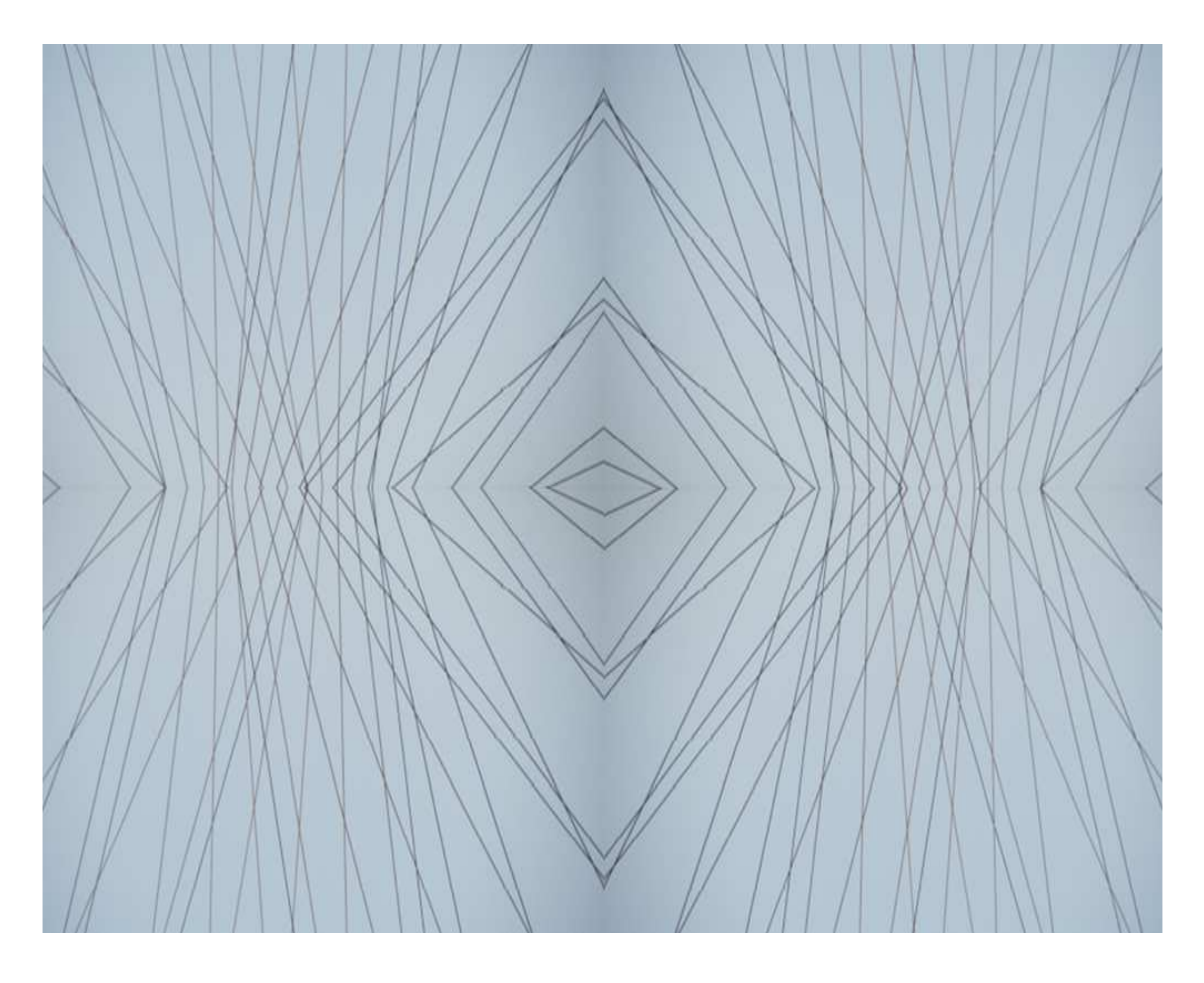
PROLEGÓMENO



Josema, tengo que hablarte de algo que todavía no es pero que está en curso de ser, se trata del movimiento visual sinfonístico *"Londres Otoñal"*, hoy jueves, a las catorce horas iniciaré un viaje que nos habrá de llevar *(a Arri y a mí, y también a mis cuñados: Jesus (hermano de Arri) y Llanos)* a Londres en donde nos encontraremos con mi sobrina Paula *(hija de mis cuñados)* y su pretendiente: Carmelo. Resulta ser que ambos dos, reputados bichólogos, trabajan en el Museo de Historia Natural, erradicado en un fastuoso edifico con una fachada gótica de ladrillos rojos que a mí siempre me ha evocado las murallas babilónicas *(qué tiempos aquellos cuando éramos babilónicos y subíamos y bajábamos a la Torre de Babel como si tal cosa)*. Hay una gran

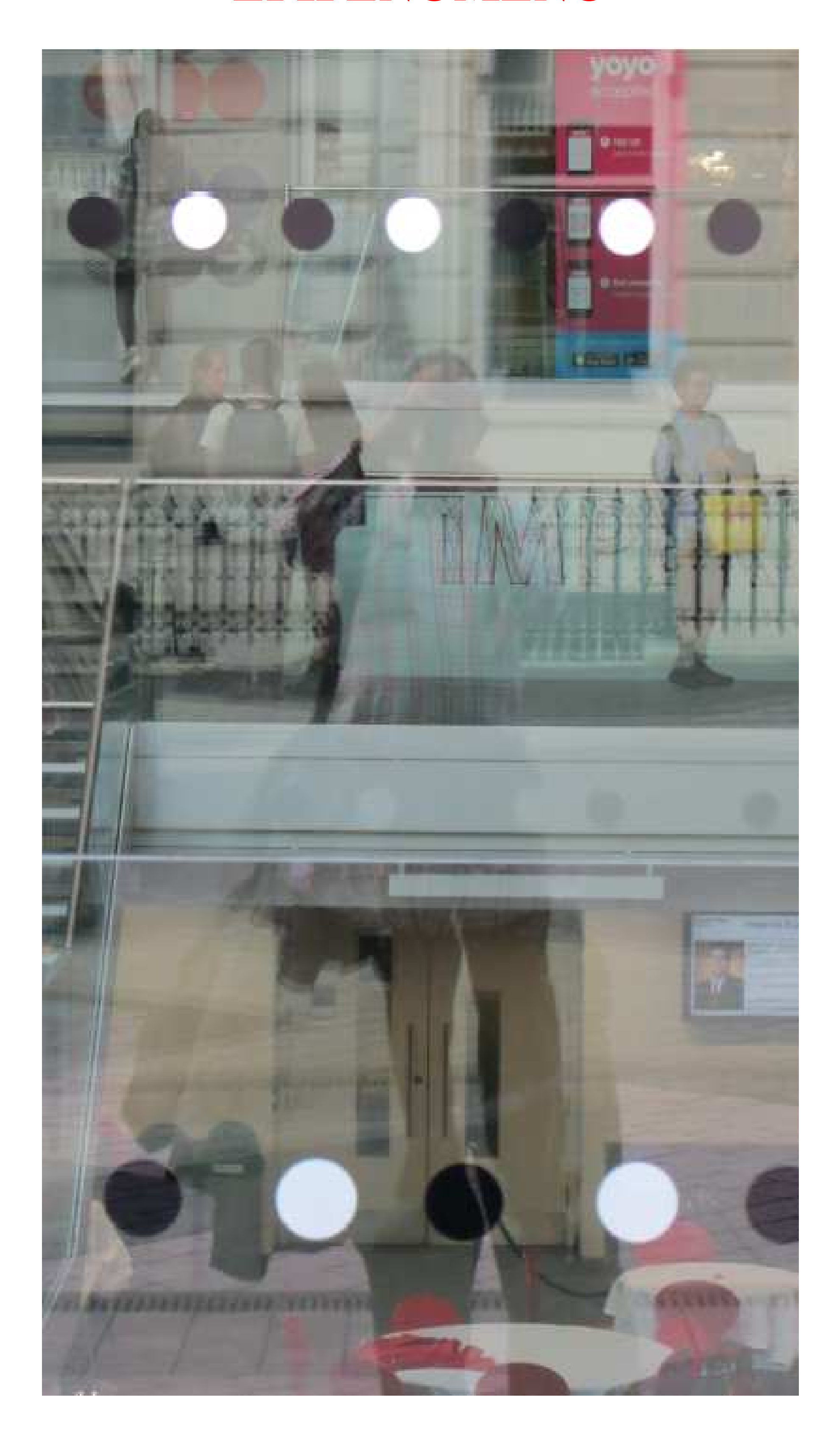
probabilidad de que el en British Museum visitemos una portentosa exposición de los Tesoros Ming. Los Ming, como bien sabes, fueron los constructores de las Gran Muralla, que no es otra cosa que la Torre de Babel troceada y extendida allende lontananzas y colinas *(qué tiempos aquellos en que éramos ming y nos paseábamos tranquilamente por la Gran Muralla oteando a los bárbaros en sus cabalgaduras indolentes y errantes al encontrarse el obstáculo invencible).* Hay también una cierta probabilidad no nula de que visitemos la Tate Galería y nos extasiemos con las innúmeras maravillas allí expuestas, hasta que nos asalte el mal de Stendhal y tengamos que salir a la calle a respirar el aire fresco. Si el tiempo pudiera expandirse de modo mecanocuántico indefinidamente visitaríamos tambien la British Librery, en cuya planta baja se encuentra expuesta a la luz pública una de las mejores colecciones de sellos del mundo cuya contemplación crea el deleite de todos los espíritus filatélicos del mundo. También tengo pensado visitar cierto antro sudamericano *(cubano por más señas)* donde la última vez que estuve en Londres tomé un número no determinado de mojitos acompañado por un tal Erman, un químico ruso que había dejado las estepas rusas por California. Y de todo esto que te digo iré cazando instantáneas con las que componer *"Londres Otoñal".* Estaremos de vuelta en el Valle del Siama el próximo lunes al filo de la medianoche. Así pues solo me resta despedirme hasta la vuelta deseando concienzuda y fieramente que no haya imprevisto mortal alguno en el sobrevuelo sobre el canal que separa la isla británica del continente europeo, lo cual me llevaría al fallecimiento y haría de la presente una curiosa y, en definitiva alegre, misiva de despedida: si este fuera el caso debo decirte que he echado los papeles y me he pedido, como destino en la próxima reencarnación, ser líder de las tribus ibéricas, en cuyo caso cuento con tu colaboración, en el papel de lugarteniente, para luchar contra los franquistas romanos, vencerles humillantemente, y llevarles la derrota hasta la mismísima Roma, la cual conquistaremos convenientemente, con lo que habría que reescribir todo lo referente a la historia de Roma y reconvertirla en la historia de Iberia. Tengo pensado también, como ibérico, descubrir las Américas... en fin ya iremos madurando todos estos proyectos referentes a nuestras próximas reencarnaciones que, a menos que aleguemos cansancio y desistamos de ello, habrán de prolongarse durante los próximos

doscientos mil millones de años, hasta que lleguemos al Gran Muro de Energía Oscuro *(utsinos/vacienos)* que lo envuelve todo como un vientre, y el ciclo vital de este universo local llegue a su término. La verdad es que este universo de diseño nos ha resultado bastante bien, en particular aprecio las puestas de sol, los amaneceres, el oleaje en los días ventosos, y el modo de moverse cuando caminan algunas mujeres, también algunos libros, unas pocas películas, unas cuantas canciones, y la poesía descomunal que continuamente van creando matemáticos, físicos, químicos, biólogos, bioquímicos, geólogos, albañiles, electricistas, maquinistas de trenes, y aviadores, y etcétera. Saludos. Bekosú.

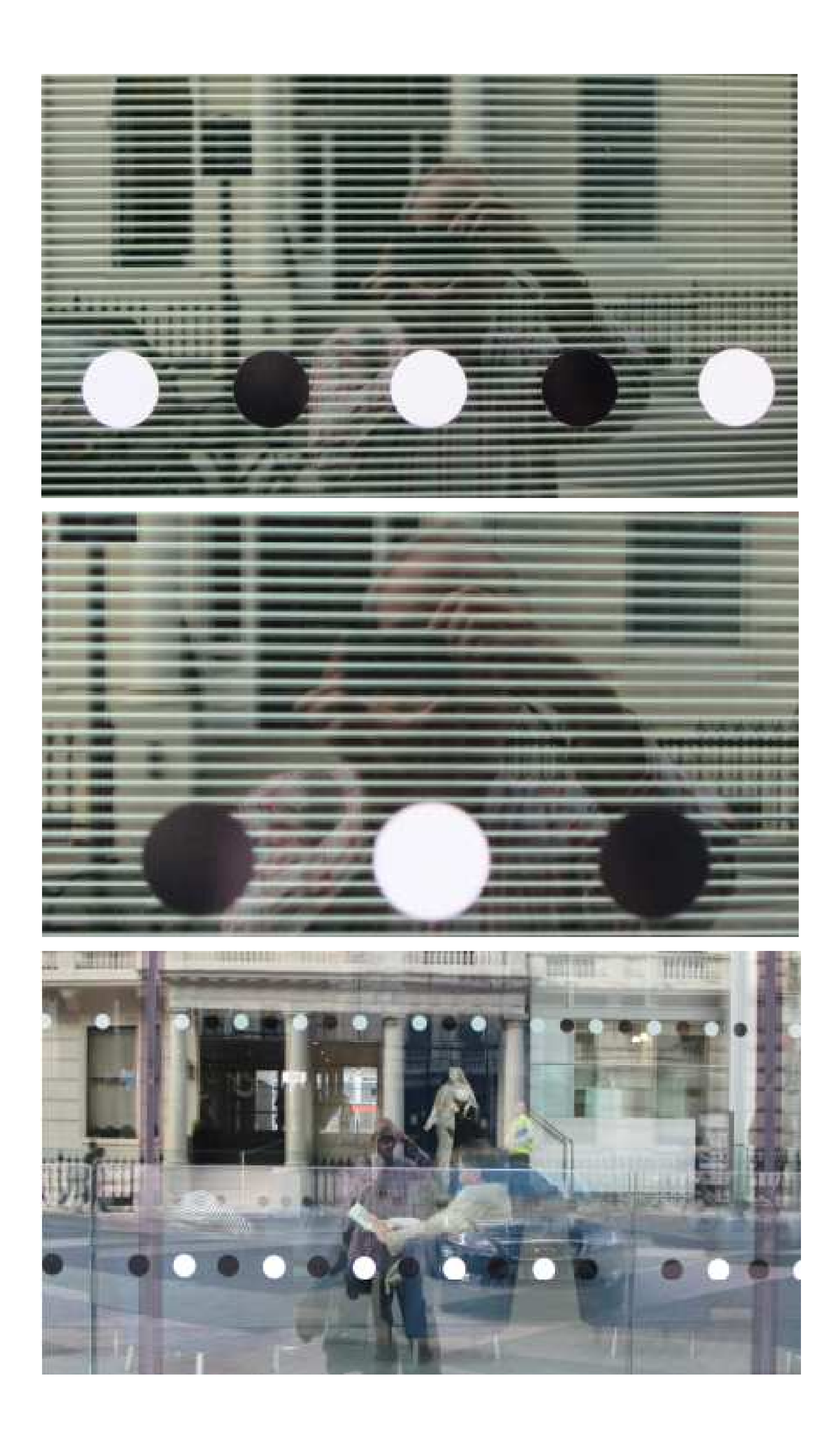


Bk$_2$ 22.452 . 11:05:25 ***<2-10-14>***

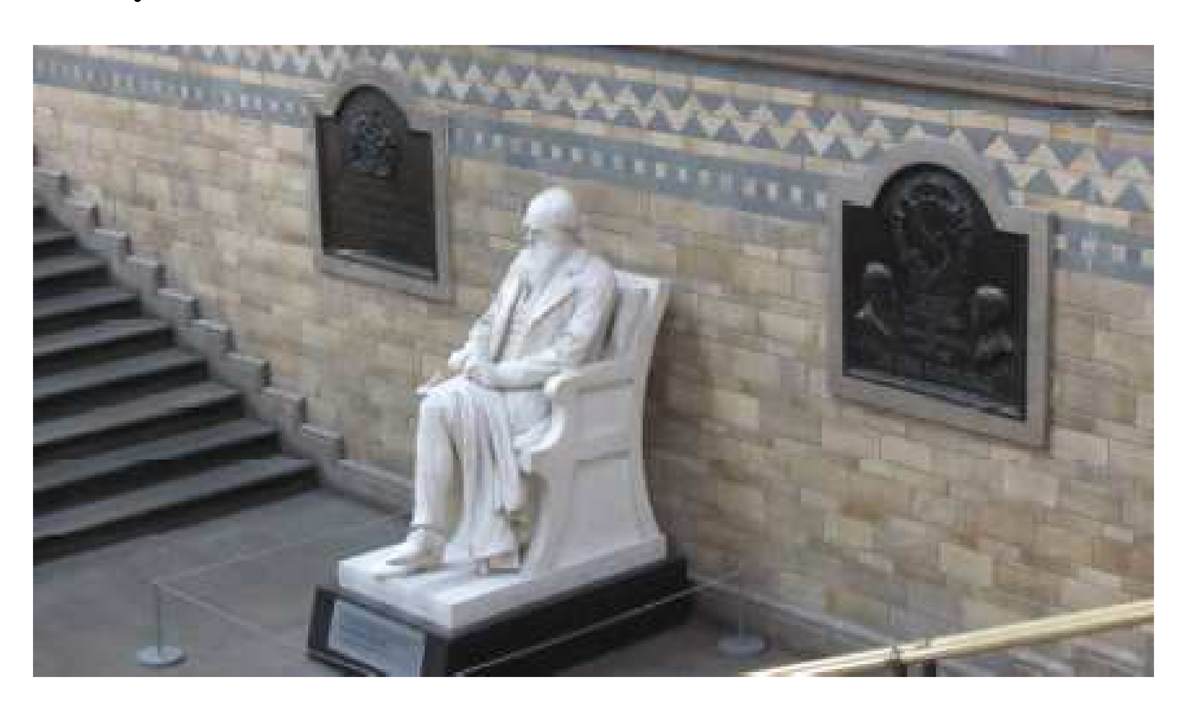
EPIFENÓMENO





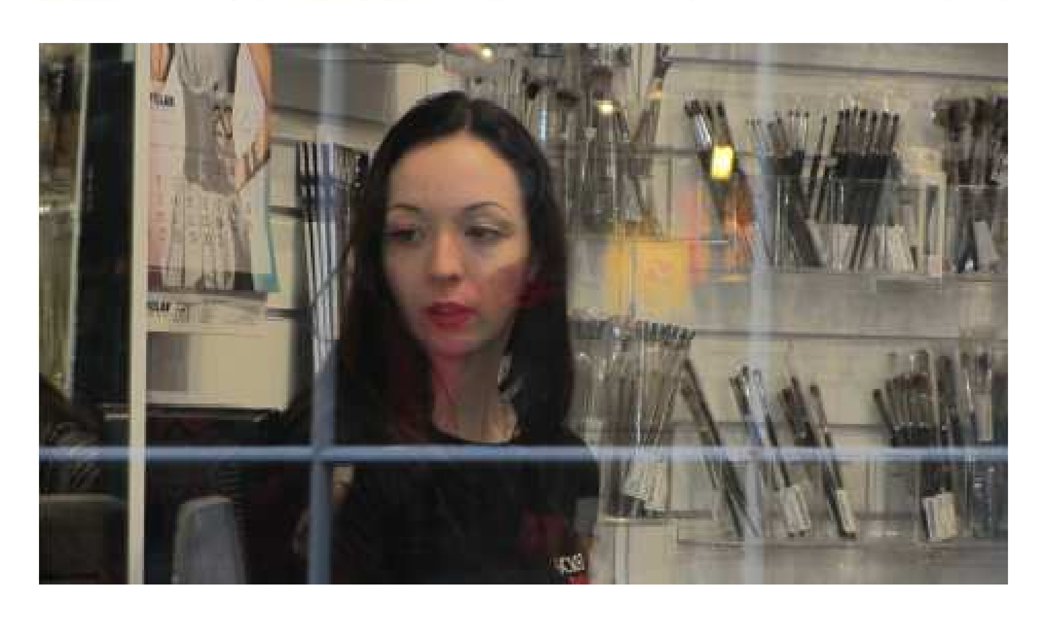


Josema, he regresado del periplo londinense donde he captado 339-instantáneas de las cuales estoy seleccionando unas cuantas para componer el movimiento visual sinfonístico-266 *"Londres Otoñal",* te adjunto 5 de ellas, especie de autorretratos que realicé acechando mi reflejo en una superficie cristalina en la que figuraban hileras de puntos alternativamente blancos y negros que representan simbólica y/o imaginalmente utsinos *(vacienos)* e ilenos (gravitinos) componentes de la energía y materia oscuras. Nada más adecuado para retratar al padre putativo de la alquimia cuántica *(ese que se hace llamar Bekosú)* que una superficie especular y/o especulativa con proyecciones bidimensionales de esas esferas oscuras *(energéticas y matéricas)* que son la materia prima de la luz y todo lo que deviene a partir de la luz. Examinando a la luz de la teoría kimir estos autorretratos de mí mismo he constatado que ellos expresan interioridades de mi terruño inaccesible al juego siempre gratuito de las alegres palabras. Dame un poco de tiempo y recibirás el movimiento-sv- 266, que acaso llegue a contener 100 o 120-instantáneas a modo de cuaderno de bitácora, en el que anotar el rumbo, velocidad, maniobras y demás sucesos, circunstancias y accidentes. Saludos. Bekosú. Claro que no puedo resistirme a añadir unas pocas instantáneas donde determinados rostros, actitudes y detalles han sido fijados para ser redimidos del olvido y la desmemoria:



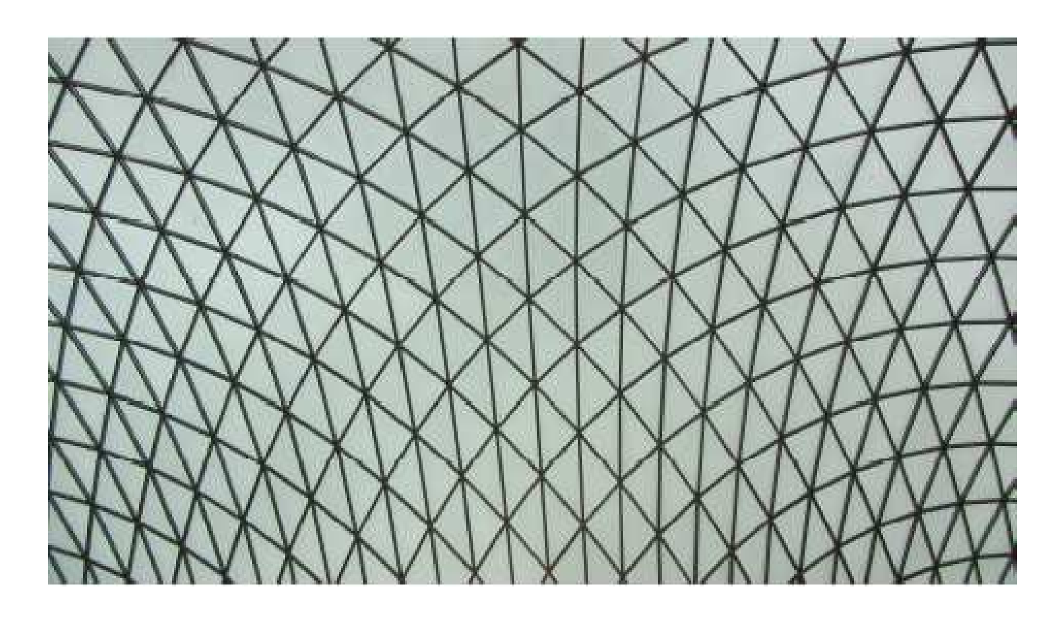


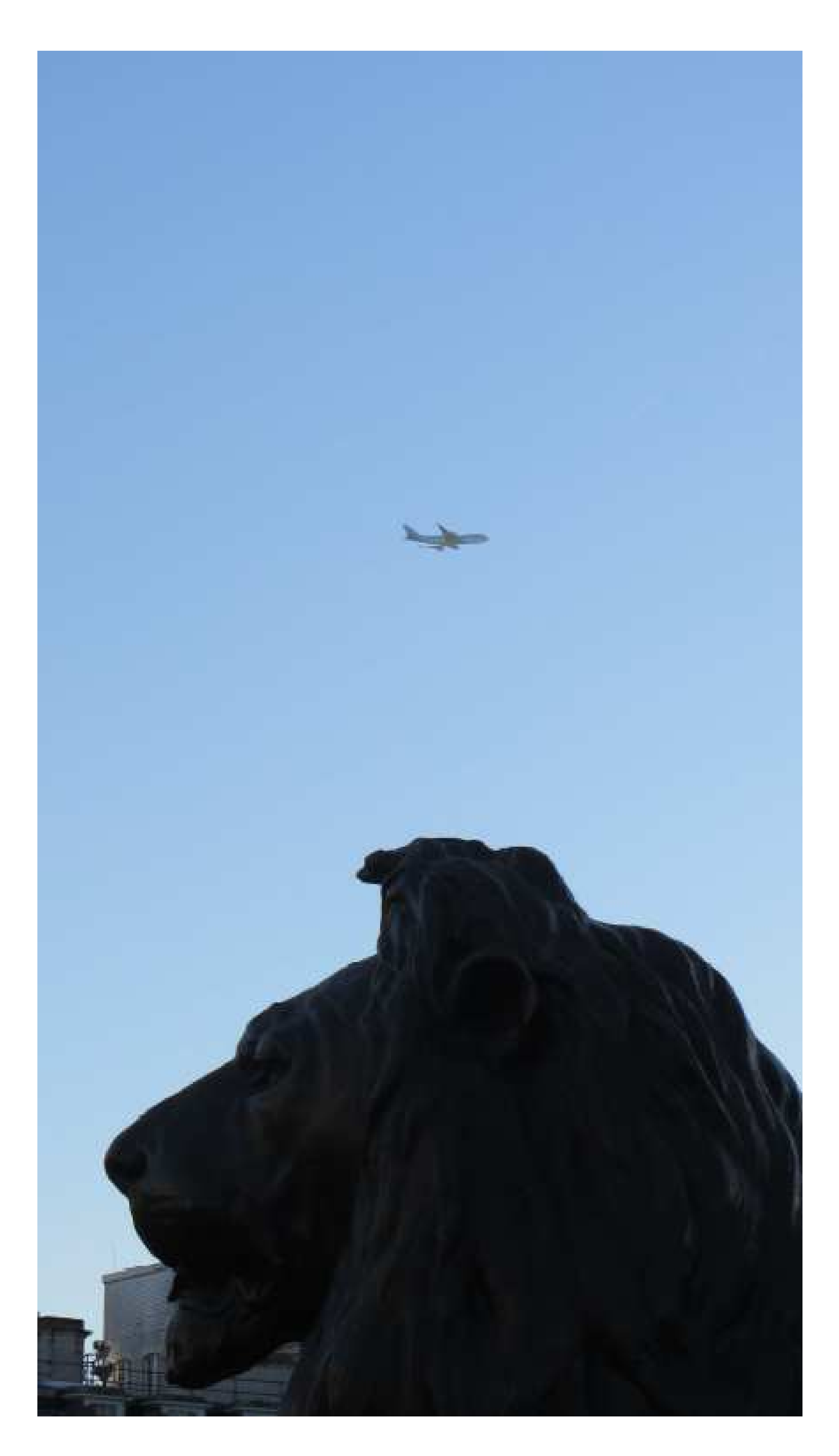












Bk$_2$ 22.457 . 11:37:21 *<7-10-14>*

TURISMO GEOMÉTRICO



https://es.scribd.com/doc/242266639/266-CCLXVI-Londres-Otonal-pdf

No todo turista londinense es consciente de los mismos fenómenos turísticos. Está el turista sencillo que asume la londricidad de Londres como algo aclarado para siempre entre sus conocidos. Luego está el turista conspicuo que se cree un kamikaze y está dispuesto a gastarse su dinero con tal de conseguir asombrar a sus amistades. Por último tenemos el turista metafísico que cuando llega a Londres ya ha visto y ha tenido una experiencia londinense apriorística y simbólica en su infraego subturístico, de manera que esto le permite alcanzar sin dificultades las últimas consecuencias semiológicas y preturísticas de una llegada anónima aunque esencial a la intimidad estructural del noúmeno londrístico.



Se ve a un turista tratando de escapar de un escaparate londinense justo en el momento de intentar atrapar ese escaparate para convertirlo en parte de la actividad turística fundamental, la fotografía turística intransitiva.

El tránsito hacia lugares en donde acaparar imágenes decorativas es parte de las obligaciones del turista comprometido con el entusiasmo que provoca el turismo entusiasta.

Para ser un buen turista es preciso haber tenido grandes éxitos espaciales y horarios.

Sólo el que vence la resistencia del espacio a ser transitado conseguirá alcanzar las cotas de perfección turística propias del turista perfecto.

No hay mejor turista que el que quiere viajar.

Dadme un turista y recorreré el universo.

No hay peor turista que el que no quiere viajar.

El turismo satisface el espacio.

El turista hace cosquillas al espacio.

Un lugar turístico es aquél en que el turista alcanza la plenitud de sus utensilios turísticos.



Para el turista no existe el tiempo, únicamente los horarios.

El tránsito es lo que lleva a un turista de un lugar a otro.

No puede existir el turista intransitivo. No se puede decir turistea de la misma manera que se dice llueve.

Siempre es alguien el que se mueve, acompañado, eso sí, por su familia.

De ahí que la familia del turista forme parte del propio turista como apéndice incondicional en todos sus movimientos turísticos transversales y oblicuos.

¿Puede un turista, en rigor, prescindir de su propia familia mientras hace turismo? Sí, pero entonces se transformaría en un turista sin familia, lo que nos llevaría a tener que admitir la existencia de turistas independientes, lo cual, de alguna manera, podría llevarnos al concepto autocontradictorio de turista integral, que hace turismo con su propio celebro sin contar con dios ni con santa maría, imagen que es atacada en el apocalipsis de san policarpo el apocalíptico como la imagen del malvado y del perverso.

Buenas noches

$_{26}$Fe/Fe 22.536 . 17:16:02 *<9-10-14>*

LAS CUATRO DIRECCIONES Y LOS INFINITOS MUNDOS

¡Oh el mar!
Qué bonito, qué bien.
A mí me gusta mucho el mar.

Canción Popular

Josema eso de viajar está muy bien y es bonito pero en el fondo es muy monótono: en realidad solo se puede viajar en 4-direcciones.

Si se viaja hacia el este tenemos a Eurasia con sus planicies y montañas, con sus gentes y sus ciudades.

Si se viaja hacia el sur, los desiertos y las frondosidades de África.

Si al norte, los gélidos espacios islándicos y groenlándicos, y los agrestes fiordos y multitud de bosques.

Para viajar hacia el este hay que cruzar la mar océana y ahí está America que nuestros antepasados anduvieron de norte a sur, plantando pirámides y tendiendo hamacas en la bulliciosa Amazonía, poblada de pájaros.

Esto es todo, cuatro escuetas y exánimes posibilidades direccionales se ofrecen al viajero para viajar por este mundo, sin embargo si se viaja a los prácticamente innumerables mundos imaginales de los creadores de mundos, matemáticos, filósofos de la naturaleza, lexicólogos y gramáticos, músicos, arquitectos, escultores, pintores, fotógrafos, cineastas, escritores, y etcétera, entonces se abren al viajero infinidad de destinos posibles.

Te propongo un viaje estático y/o extático que podrás realizar tranquilamente sin moverte de tu casa, que es tu propio terruño. Todo lo que tienes que hacer es asomarte al ultimísimo movimiento visual sinfonístico, el número-267: Epifanías.



https://es.scribd.com/doc/242431781/267-CCLXVII-Epifanias-pdf

Al principio del viaje visual encontrarás 60-ils de Gottfried Helnwein: 6-epifanías; la de los magos, los pastores, la presentación en el templo, la madre americana, el arrepentimiento final y la resurrección del niño.



la Resurrección del Niño <Gottfried Helnwein>

Siguen la serie de 24-murmullos de los inocentes, en la que una niña se encuentra enfrentada a las más raras, extrañas y terribles situaciones que quepa imaginar.



el Murmullo de los Inocentes I <2009><Gottfried Helnwein>



el Murmullo de los Inocentes XXIV <2011><Gottfried Helnwein>

Luego los 6-rostros azules de la serie *Payton Blue*, inquietantes, que parecen emanar de un fondo de materia y energía oscuras.



Payton Blue VI<2009><Gottfried Helnwein>

A continuación 4-pares de rostros de niños con los ojos alternativamente abiertos y cerrados.



Niño VII/VIII <1988><Gottfried Helnwein>

Y por último 16-edades de oro en las que destacan los siniestros retratos de Marilyn Manson.



la Edad de Oro XXXII (Marilyn Manson) <2003><Gottfried Helnwein>

6-epifanías más 24-murmullos más 6-rostros azules más 4-pares más 16 edades hacen las 60-ils de Gottfried Helwein, como se pretendía demostrar.



Hellen Van Meene

Luego vienen 20-ils de Hellen Van Meene, retratos de mujeres vestidas y desvestidas que tienen en común las miradas perdidas y el aire de desolación en que parecen ir ensimismadas.



Popel Coumou

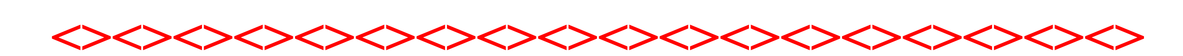
Y por último 40-ils de Popel Coumou, geometricizades, juegos de luz y de sombra, paisajes desolados, desérticos pero también personajes que se adentran y se mueven por él, todo un catálogo de oscuridades, formas que adopta la materia-energía para poblar el tiempo de imaginaciones susceptibles de perdurar en el memoria viva del vacío…

Bk_2 22.459 . 23:04:16 *<9-10-14>*

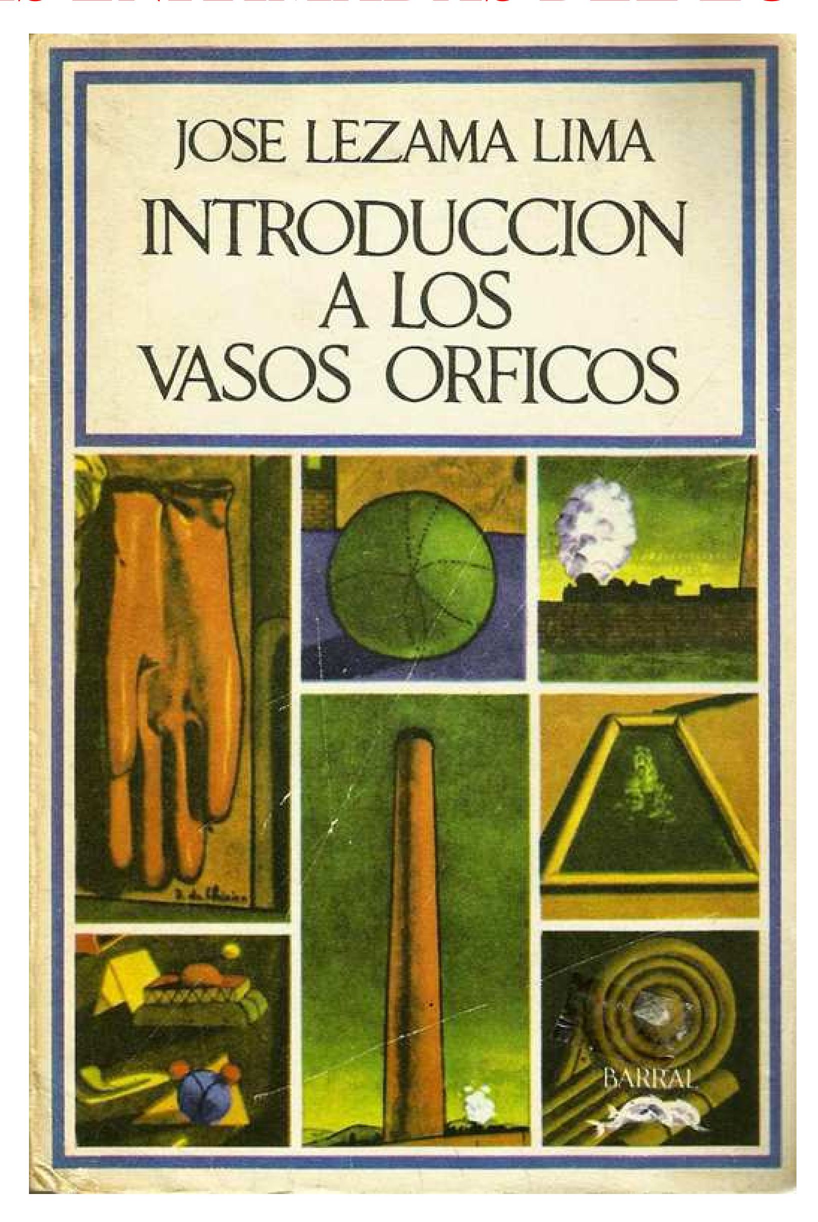
<><><><><><><><><><><><><><><><><><>

m-1558 . $_{83}$Os/Bi 18.824 *<2-10-14>*

Lezama Lima



LAS ENRAMADAS DEL LOGO



Alguna vez soñé con un autor en cuya obra convergiera, como un prisma fascinante, la musa barroca y simbolista. Todavía estoy sacudiendo la cabeza, sin acabar de creerme que tal autor es superado por alguien sorpresivamente real: Lezama Lima.

En lo que se refiere a la producción de ensayos escritos por poetas, este libro, que recoge una frondosa selección de los ensayos largos de Lezama, sería para mí el ideal entre todos, la *Suma Poética* por excelencia.

Una *Suma*, en el fondo, arbitraria, pues como digo, es una antología de textos y no una obra concreta, pero cuyas incursiones trazan tan densa urdimbre de conexiones que la unidad temática surte como efecto del propio movimiento de las invocaciones iluminadoras.

Me abstengo de emprender minuciosa reseña o comentario extasiado, para no resultar redundante. Las mañas, las reacciones del propio Hacedor, se hacen visibles a través de las sedes de la naturaleza, del verbo y de la historia. Lezama señala estas derivaciones, la lógica de las fulguraciones, con una palabra que zigzaguea, comprendiendo trayectos luminosos, definiendo laberintos.

Ya hablé en otro punto de este *libro-red (blog)* sobre mi perplejidad acerca de la tímida gloria que disfruta el autor por estos lares. Los lectores lo respetan, saben que es uno de los más grandes autores en lengua castellana, y que tiene ese puesto primero en la historia literaria, pero no parecen haberlo disfrutado de veras como sí ha sucedido con *Borges* o *Cortázar*, por ejemplo. Su presencia se agita ante la masa de los lectores potenciales como esa asignatura pendiente que no acaba de expedirse.

Lezama, más que crear una teoría poética que se reduzca a doctrina y produzca adeptos, resume funcionamientos arquetípicos, explica, a la luz de los desenvolvimientos modernos de la poesía y el lenguaje, qué mecanismo es el que a través de las conjunciones temporales de la vivencia y la asistencia metafórica, funda la imagen. Lezama expone lo que sucede en la retorta demiúrgica de la creación, sin olvidar que, finalmente, el papel del azar consiste en permitir la convergencia de los elementos que intervienen en el proceso poético.

La tensión entre la causalidad y lo incondicionado deja un testigo de las fuerzas en liza: el poema. En la lectura de la obra de Lezama, resulta preferible ir dosificando observaciones, filtrar el detalle suntuoso de la reflexión tentacular, ratificar fascinaciones, pues un solo dato ya implica a la integridad pululante y magnética que se reúne en la definición de la imagen.

Se me dirá, que la poética de Lezama es sólo una entre otras. Sí, claro, pero sólo el descuido más sospechoso puede obviar la aventura sacral y diamantina de su escritura en el ámbito de las literaturas escritas en español.

Casi diría que, por fin, alguien se atreve a escribir utilizando la imaginación de un modo contundente y selecto, justificando desde tales capacidades la descripción de los mundos y poéticas, sintetizando en bellas formulaciones, la densa historia de las evoluciones del verbo.

Estos son los ensayos de un poeta, por lo que nos encontramos con obras maestras de prosa y pensamiento, resúmenes de los albores de un decir y de los mundos que le corresponden.

Lezama es riqueza, y su lectura hace emerger riqueza. Por ello, yo, como lector moderno, enfrentado a las miserias de la crisis económica, a las confusiones actuales de la poesía y a los desquiciamientos con los que los poderes pretenden robotizarnos a través de la información, no puedo sino defender este libro y celebrar como un bien precioso la obra de Lezama.

(Las piezas que recoge este volumen, editado en Barcelona en 1971, son un rosario de meteoros: *Las imágenes posibles, Exámenes, Introducción a un sistema poético, La dignidad de la poesía, Preludio a las eras imaginarias, La imagen histórica, A partir de la poesía, Introducción a los vasos órficos, Las eras imaginarias: los egipcios, Las eras imaginarias: la biblioteca como dragón, Confluencias*)

$_{83}$Os/Bi 18.824 . 23:26:18 *<2-10-14>*

Lo que más admiro de un escritor.

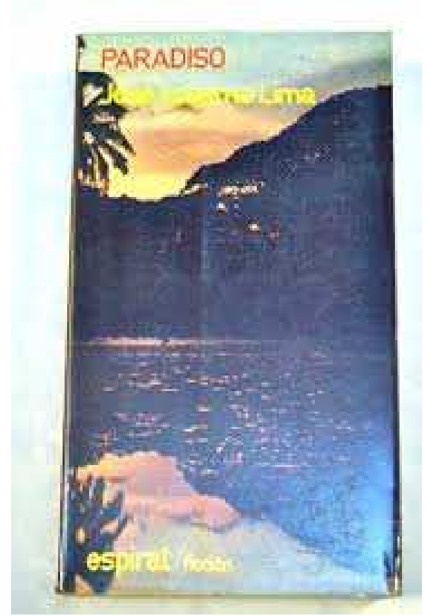


¿Lo que más admiro de un escritor?

1) *Que maneje fuerzas que lo arrebaten, que parezca que van a destruirlo.*
2) *Que se apodere de ese reto y disuelva la resistencia.*
3) *Que destruya el lenguaje y que cree el lenguaje.*
4) *Que durante el día no tenga pasado y que por la noche sea milenario.*
5) *Que le guste la granada que nunca ha probado y que le guste la guayaba que prueba todos los días.*
6) *Que se acerque a las cosas por apetito y que se aleje por repugnancia.*
7) *Que mantenga un trato familiar con el vacío y que sepa extraer cosas que allí yacen escondidas.*

Lezama Lima

Josemaría, el Lezama-ensayista comprende de modo órfico-pitagórico el sistema poético del mundo, pero el Lezama-novelista construye una obra novelística que comprende al Lezama-ensayista.



https://es.scribd.com/doc/203919688/PARADISO-Jose-Lezama-Lima

Yo me aficioné al Lezama-novelista mientras hacía la *"mili"* en Cataluña. El 21-3-76 compré en Barcelona un ejemplar de la primera edición *(1974)* de *Paradiso*, publicada por la editorial Fundamentos, y 3-años después, el 1-6-79, adquirí un ejemplar de la primera edición *(1977)* de *Oppiano Licario* publicada por la editorial mexicana Era.



https://es.scribd.com/doc/220031523/Lezama-Lima-Jose-Oppiano-Licario-9569-r1-0

Ambos 2-ejemplares están profusamente subrayados, transcribo a continuación algunos fragmentos seleccionados en los que el Lezama-uno-y-trino *(poeta, novelista, ensayista)* brilla con luz propia:



Un día vi en el zoológico un oso tibetano, se siente siempre intranquilo, aunque nada a su alrededor tienda a irritarlo, gira, persigue un enemigo que no llega, enarca las orejas, escarba, mira con odio a una invisible fruta que se descuelga. Exteriormente impasible, pero por dentro la inútil intranquilidad de un oso tibetano. ¿Cuál será su sueño? ¿Cómo hacer que concurran al mismo punto la amistad visible y la enemistad invisible? <Paradiso-98>

Cuando el templo quedó vacío, siguió saludando a figuras inexistentes, inclinándose a su paso como para evitarles un tropiezo. Después, como si el aire estuviese lleno de tubas de órgano, comenzó a ejecutar en un instrumento que nadie veía. Su locura era correcta y ceremoniosa, excesos en los saludos y seguir saludando a las sombras hechas visibles. <Paradiso-107>

Subió por la escalerilla de hierro que lo conducía al piso alto, que sólo tenía un cuarto grande, en tres de sus paredes estantería repleta de libros, su mesa de escribir con una estatuilla en bronce de Narciso, una jarra griega con un efebo desnudo que se ejercita en unos compases de flauta, y al viejo sabio niño Laotsé, cuando después de escribir su libro sobre los dictados del cielo silencioso, se fue tripulando un búfalo hacia el oeste, que provocaba su risa de renovado ser naciente, en su reclamación de las brumas. Cuando alguien lo visitaba, como para aclararle su carácter por medio del animismo de los objetos que lo rodeaban, señalaba el Narciso y decía: la imagen de la imagen, la nada. <Paradiso-312>

Toda siembra profunda, como decían los taoístas, es en el espacio vacío. Y toda siembra nos hace temblar, digo esto sin alardes pascalianos, se hace en el espacio sin respuesta, que al fin da una respuesta. Pero es una respuesta que nos es desconocida, no tiene justificación, es un bostezo del vacío. Pero lo tragicómico inesperado es que el hombre puede asimilar esa respuesta. Cuando Electra creyó que había parido un dragón, vio que el monstruo lloraba porque quería ser lactado; sin vacilaciones le da su pecho, saliendo después la leche mezclada con la sangre. Aunque había parido un monstruo, cosa que tendría que desconcertarla, sabía que su respuesta tenía que ser no dejarlo morir de hambre, pues la grandeza del hombre consiste en que puede asimilar lo que le es desconocido. Asimilar, en la profundidad, es dar respuesta. <Paradiso-314/315>

A su manera era un místico, ennoblecido por el ocio voluptuoso, obsesionado por la persecución de un fruto errante en el espacio vacío. <Paradiso-346>

Dentro del cuarto de Foción, el búfalo, tripulado por el maestro del vacío y del cielo silencioso, se sintió de nuevo dueño de la montaña y del lago del oeste, impulsado por el sonido de las colgadas placas de nefrita, la piedra sonora. <Paradiso-367/368>



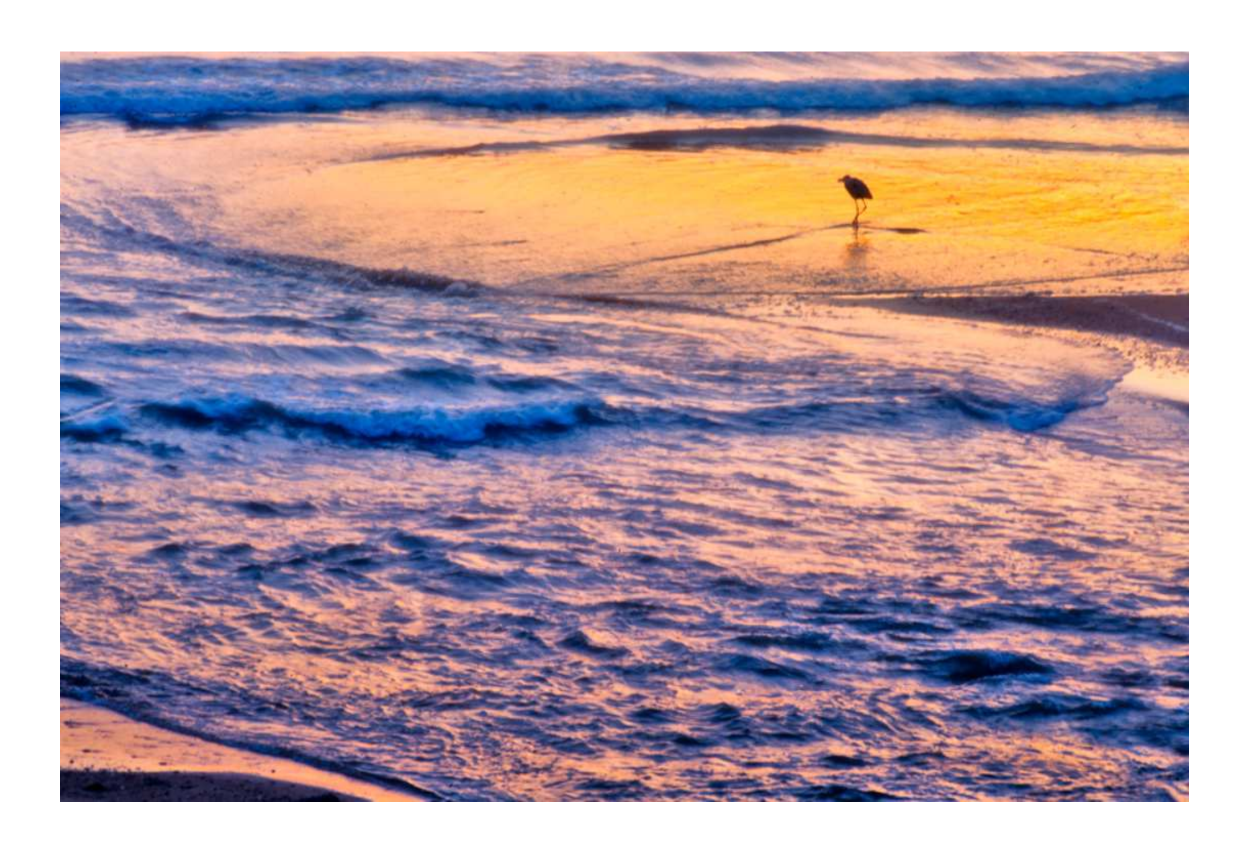
Tú y yo somos amigos — ahora creyó oportuno el tuteo — porque estamos relacionados, nos acompañamos, nuestro diálogo está asegurado por la claridad y la oscuridad de los dos. Ni tu claridad intenta extinguir mi oscuridad, ni mi caos intenta dinamitar tu ordenamiento natural. Por eso, siempre distingo esas dos clases de amistad: la relacionable o esfíngica y la relacionada o dialogal. Cuando Foción habla contigo va de las palabras a su instinto; cuando yo lo hago, asciendo de mis instintos a las palabras, dialogo, busco un sentido, una teoría de peces, como decían los griegos, o un desarrollo del plexo solar en el espacio vacío, como dicen los iniciados del taoísmo. <Paradiso-401>

La visita de nuestras impresiones es de una rapidez inasible, pero tu don de observación espera como en un teatro donde tienen que pasar, reaparecer, dejarse acariciar o mostrarse esquivas, esas impresiones que luego son ligeras como larvas, pero entonces tu memoria les da una sustancia resistente como el limo de los comienzos, como una piedra que recogiese la imagen de la sombra del pez. Tú hablas del ritmo de crecimiento de la naturaleza, pero hay que tener mucha humildad para

poder observarlo, seguirlo y reverenciarlo. En eso yo también observo que tú eres de nuestra familia, la mayoría de las personas interrumpen, favorecen el vacío, hacen reclamaciones, torpes exigencias, o declaman arias fantasmales, pero tú observas ese ritmo que hace del cumplimiento — del cumplimiento de lo que desconocemos, pero como tú dices, nos ha sido dictado — el signo principal de nuestro vivir. <Paradiso-447>

Encima del patio el cabrito lunar cuadraba de blancura el centro de irrigación cariñoso de la casa que era la vaciedad de un cuadrado. La fuerza de ese cuadrado generalmente era absorbente, era un vacío, que como la boca de algunas serpientes, atraía hacia su centro el tranquilo desenvolverse de esa familia, a los paseantes y a los visitantes. El vacío del patio de una casa es su fragmento más hablador, es, pudiéramos decir, su totalidad habladora. Es un vacío que puede ser discreto, sigiloso o aterrorizador. Cuando la familia va de excursión, se demora en el extranjero, o pasa un fin de semana en la playa, la cara de ese vacío se vuelve fosca, parece como si no se hubiese afeitado. <Paradiso-460>

La Tesalia había sido siempre pasto de hechicerías. Al llegar a esa región, las legiones de Flaminio, que eran de las más valientes del ejército romano, sentían escalofríos nocturnos, al abrevar en las fuentes se desvanecían o se quedaban paralizados de súbito como si los músculos se les trocasen en bronce. La Tesalia entera ardía en conjuros, aparecidos, holoturias flotantes en el aire, nubes que disparaban flechas y piedras. Algunas regiones sicilianas son muy sensibles a las fórmulas para adentrarse en lo invisible. La antigua Etruria había sentido como pocos pueblos los dictados de las elevaciones del fuego, las oraciones de la crepitación de la madera, los talismanes encontrados al remover las cenizas. Los soldados de esas legiones habían comenzado a temblar. Al pasarles revista su jefe, bajaban la cabeza, y mirando sus ojos, Flaminio los encontraba inertes como las cuencas de las estatuas. <Paradiso-465/466>



Oppiano Licario **es un texto presumiblemente infinito y probablemente incompleto, puesto que la muerte del escritor *(que tuvo lugar el día 9-8-76)* interrumpió su escritura viva.**

En los papeles de Lezama que se guardan en la Biblioteca Nacional José Martí de La Habana, figura un guión poemático de *Oppiano Licario* intitulado *Súmula, nunca infusa, de excepciones morfológicas* *(Súmula: término latino derivado de summa: compendio o sumario que contiene los principios elementales de la construcción de un artificio lógico)*, que dice así:

Súmula, nunca infusa, de excepciones morfológicas

1) Almendral, tú dirás la verdad.

2) Año de neblinas, año de harinas.

3) De los restos de la población de cabellos negros de Chen, no queda ni un niño vivo.

4) Expedición por el Amazonas, que fue a buscar el árbol de la canela, y encontró la magnolia.

5) El rollo de maromas.

***6)* El sueño del pastor de Hermas.**

***7)* Lagartijita habanera.**

***8)* A comer, a comer el guineo.**

***9)* ¿Quién hace los dulces?**

***10)* ¿Quién me los regala?**

***11)* El que dice: el pobre.**

***12)* Me dicen siempre que no está.**

***13)* ¡Cállese!**

***14)* Después de un día cabezón.**

***15)* Caballeros, qué domingo.**

***16)* No vino más.**

***17)* Se afeitaba cuando...**



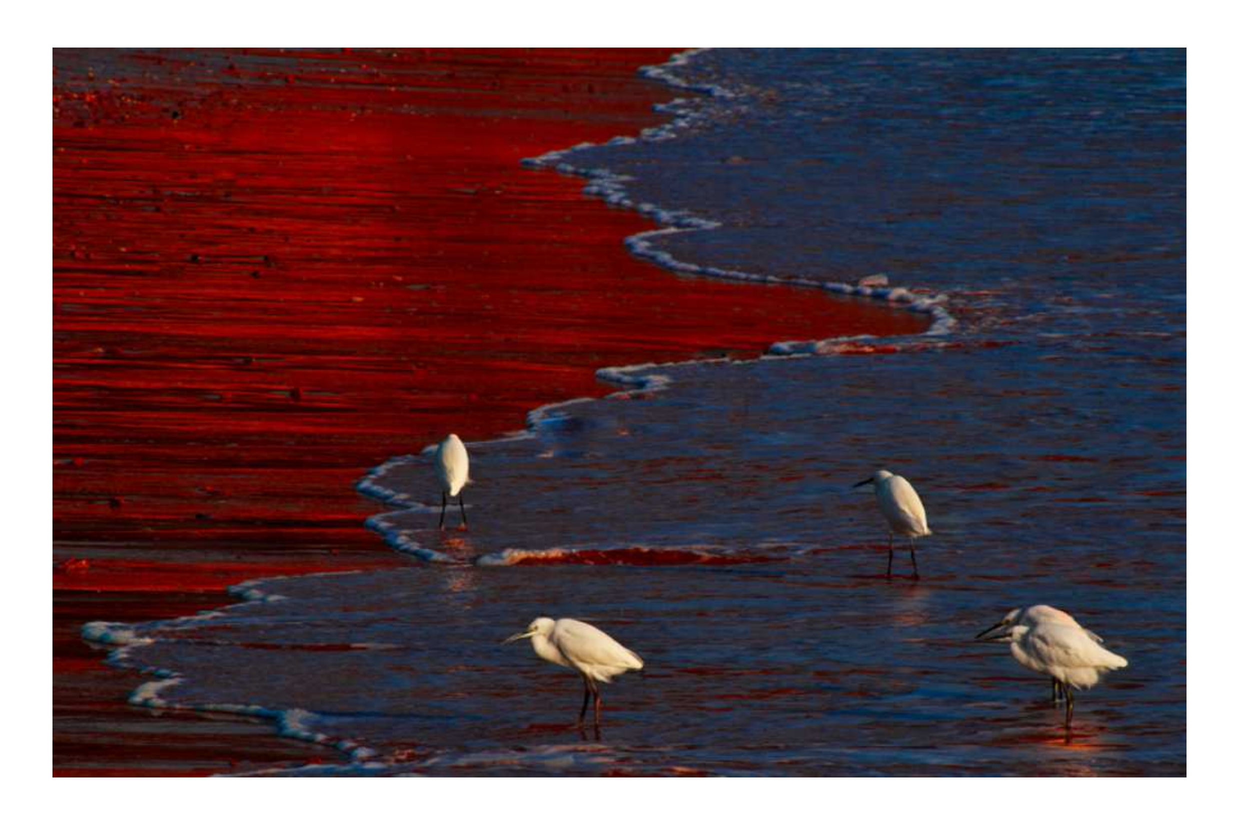
Se dice que en el Japón el beso es desconocido. Eso se debe a que el excesivo culto por las flores en ese pueblo convierte todo el cuerpo en labios. <Oppiano Licario-29>

Los griegos hacían sustituciones y remplazos sobre un fondo de identidad; los chinos pintan siguiendo el curso de las metamorfosis, como si fuese el curso de un río, pero en realidad lo que buscan es el embrión celeste de los taoístas. <Oppiano Licario-30>

Aquella noche soñó con Fronesis, que caminaba en la medianoche por una calleja que parecía del Cairo. Su andar era sereno, venía de una conversación con amigos y se dirigía a dormir en su casa. Su serenidad era como si caminara ya dentro del sueño. Empezó a perseguirlo un demonio siniestro. Y delante iba otro diablejo, pasándose el cuchillo de la punta del rabo a las manos, después hacía como que clavaba el cuchillo en las paredes. El que iba delante se acercaba a Fronesis, pero éste ni se ocupaba de su presencia. Entraba y salía el cuchillo del cuerpo de Fronesis, pero éste seguía como caminando dentro de su sueño, sin alterar el rostro ni el ritmo de la marcha. Hablaban después aparte los dos diablejos y se veían entrelazando los rabos. Los dos grotescos comenzaron a bisbisearse en el oído. Fronesis había llegado a su casa, introducía la llave en la cerradura. Uno de los demonios llevaba en su mano el escarabajo de esmeralda que Cemí había puesto en la mano del bedel. Pero el escarabajo se retorcía como un kris malayo. El diablejo tocó la llave con el escarabajo cuchillo ondulado y la llave saltó así hasta la esquina, comenzando a irradiar. Después hundió el escarabajo en el cuello de Fronesis. La risueña cabeza del cuchillo ondulado se veía en su vaivén sobre la herida. Fronesis, recostado en la pared, iba descendiendo con la lentitud de la sangre en el agua. Al final, el escarabajo montaba sobre la llave irradiante como si fuese un palo de escoba. <Oppiano Licario-75>

Al paso del tiempo, el triángulo en la transparencia se convirtió en un cuaternario, para usar el término pitagórico. Mi hermana era mi madre muerta y la que había ocupado su lugar, o mejor dicho, la identidad en el mismo continuo de transparencia. Cuando yo llevaba a mi hermana, niña aún, a la playa, me parecía que mi madre surgía del mar desde su niñez,

para cuidarme en una forma que sin ser enigmática ni mostrar comienzo, comprendía el tiempo acumulado y el que iban derramando las tejedoras. <Oppiano Licario-99>



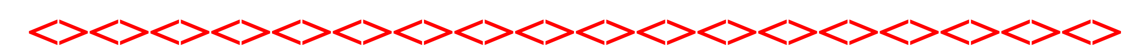
Era uno de los momentos iniciales de la noche, después que el tiempo silencioso se hacía metálico y corría en puntillas hasta pegar en el gong. Eran una sonoridad y un eco para ser particularizado, no para que lo sintieran los ejércitos en marcha, desembarcados o acampados. Después de las doce de la noche el tiempo marchaba a horcajadas, su cara se agrandaba entre dos puertas, punto fijo y saltante en el glóbulo del lince. Era una campanada en las doce y media, era otra campanada a la una y otra campanada más interrogante y comenzando a sumergirse como una sirena, a la una y media. Era una hoja de la puerta que se abría con lentitud inaudible, pequeño chorro que asciende, punto de confluencia de siete ríos, ante la puerta cerrada de la noche. Cada una de esas campanadas distintas, en peculiarísima longitud de onda, mostraba tan sólo el brujón de oscuridad, el abullonamiento o espesura nocturna, pero no era esa canoa que, como una flecha muy lenta, inaugura todas las mañanas su recorrido entre el árbol de resinas y el lavadero. <Oppiano Licario-143/144>

El hombre participa por la imagen, al igual que por la claridad, de la futuridad increada del demiurgo, pero la imagen es concupiscible, pues tiene que fundamentarse en lo creado para llegar a lo increado creador. Nuestro cuerpo es como una metáfora, con una posible polarización en la infinitud, que penetra en lo estelar como imago. Caminar en el espacio imago es el continuo temporal. Seguir ese continuo temporal engendrado por la marcha, es convertir lo increado en el después, la extensión progresiva fijando una cantidad novelable. <Oppiano Licario-203>

El espejo metálico y el de azogue complican y sutilizan la imagen del cuerpo y el cuerpo de la imagen. Ambos hicieron nacer en el hombre la idea de que el espejo llegaría a expresarse por el sexo. El espejo de metal introduce la espera de la energía en sus moléculas, la imagen que aprisiona en su interioridad debe de hacer inclinar sus pequeños movimientos traslaticios. Esos espejos jugaban con la energía solar, refractaban su imagen, la dejaban pasar por un agujero que era como un ojo. De alguna manera, la imagen debe pasar a la ecuación de su energía irradiante, y como todo calor es propicio a lo germinativo, en el centro del espejo aparece siempre lo priápico, como si creáramos una nueva divinidad: el término del dios de la imagen. En el espejo de azogue, el calor como en un termómetro hace ascender la imagen, ya aquí no es lo sexual, sino lo ascensional estelar. En el espejo metálico la imagen procura quedarse, apagarse; en el espejo de azogue, la imagen asciende, desaparece, como un humo que se apoya para cosquillear. <Oppiano Licario-282>

La madre vuelve de aquí para allí, no tiene un sitio fijo, pero con su mirada fija en una pared cercana, la vamos reconociendo. No tienen a la madre, pero eso les permite las metamorfosis más incesantes, la persona que no la tiene, no se fija. Vive varias vidas y tiene en vida el don icárico del vuelo. <Oppiano Licario-292>

Bk$_2$ 22.457 . 17:12:18 ***<7-10-14>***
ils: Xiaoyun Zheng ***<sv-208>***



m-1559 . Bk_2 22.457 *<7-10-14>*

Epifanía

<><><><><><><><><><><><><><><><><><>

Sí, desde luego, Lezama es un meteoro, fulgente y de imaginación poderosa.

Cuando he leído que leíste a Lezama en la mili, me ha venido una imagen de ti con gorra y una fecha: 1974.

A propósito de fechas y números: resulta curiosa la cuenta atrás de la fecha de la muerte de Lezama: 9-8-7-6...

Más aún sobre números y cifras: Qué piensas sobre que las tres de la tarde sea la hora de la misericordia. ¿Son las tres de la tarde una hora especial de recogimiento? Voy a hacer una entrada en el blog sobre el tema.

Qué tal el viaje al British Museum.

$_{83}$Os/Bi 18.829 . 22:02:26 *<7-10-14>*

Josemaría, ¿mi imagen de 1974 es una *“imagen mental”* escrita mediante conexiones entre neuronas, o una *“imagen fotográfica”* escrita con luz? si la segunda opción fuera el caso me gustaría que me facilitases una copia, pues yo he olvidado por completo aquella imagen y me gustaría ver al que era hace 40-años para ver si me reconozco y si se trata de algún otro.

9-8-7-6: día nueve del mes ocho del año 76 del pasado siglo; efectivamente resulta curiosa la cuenta atrás.

Se da la circunstancia de que acostumbro a echar unos 15/20-minutos de siesta precisamente a partir de las 3 de la tarde, así que en mi caso se trata de una hora de recogimiento, supongo que ese periodo tras la comida en que se comienza a hacer la digestión es apropiado para el recogimiento sestero en el que en ocasiones he llegado a soñar historias oníricas que parece raro que puedan caber en tan estrecho intervalo temporal, como por ejemplo un viaje por una ciudad inexistente en el

mundo material pero edificada en todos sus pormenores y detalles para que pueda adentrarme en ella en el curso de un sueño que en realidad no tiene lugar en el tiempo sino al margen del tiempo: en el no-tiempo. ¿Una ciudad edificada por quién? No podemos olvidar que el mundo material en el que nos movemos no es más que apenas un 4% de la realidad del universo local, el 96% restante es una mezcla de energía y materia oscura inmersas a su vez en el transfinito Mar Verde a través del cual, como islas, navegan los infinitos universos locales. Y claro, fenómenos como la construcción minuciosa de ciudades oníricas para soñadores en su hora de recogimiento solo podrían llegar a explicarse considerando sucesos que suceden no ya solo en el Mar Verde sino en todos los otros mares que cubren la infinidad de colores del espectro visible e invisible.

En el British Museum solo visitamos la exposición sobre los Ming, en las 2-instantáneas que siguen puedes ver a mi compañera Arri, su hermano *(mi cuñado),* su mujer *(mi cuñada),* y a la hija de ambos, mi sobrina Paula, reputada bichóloga especializada en escarabajos que viven en condiciones ambientales extremas, ella ha conseguido trabajo en el Museo de Historia Natural de Londres, en donde realiza desciframiento de escritura genética escarabájica para tratar de verificar ciertas teorías acerca de su evolución, distribución, hábitos, comportamiento, e interacción con ecosistemas colonizados por la especie de primates murmulladores, también conocidos como humanos, término que significa hechos de humus, tierra, y que resulta del todo inapropiado dado que taxativamente sabemos que toda la materia terrestre no es más que diversos estados de excitación de la luz proveniente de la materia y energía oscuras…





Ming
50 years that
changed China
The Sainsbury
Exhibitions Gallery
Ming
50 years that
changed China
The BP exhibition
18 September 2014 –
5 January 2015
Supported by BP

La exposición es un recorrido por la edad de oro de la historia china.

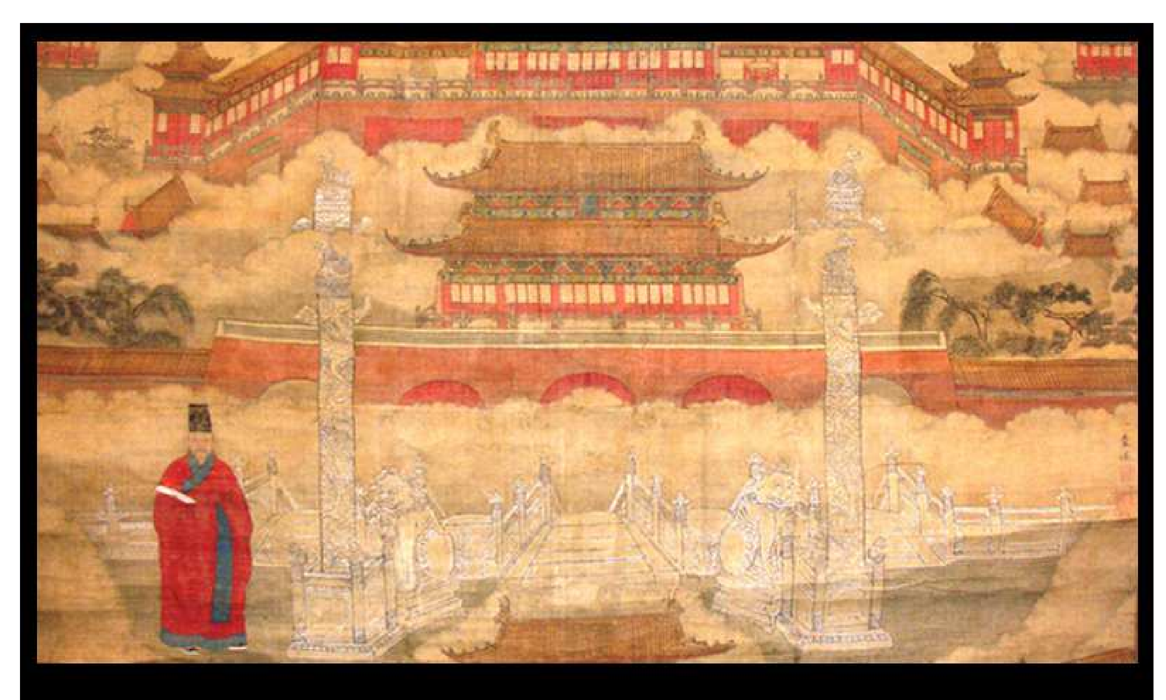
Entre los años 1400 y 1450, China *(el País del Centro)* era una superpotencia mundial dirigida por una familia, la dinastía Ming, que estableció Beijing como la capital y construyó la Ciudad Prohibida y los tramos finales de la Muralla China, utilizando para ellos materiales provenientes de la demolición de la Torre de Babel. Durante este período, el País del Centro estaba bien relacionado con el mundo exterior. Los artistas chinos asimilaros multitud de disciplinas extranjeras y amalgamándolas con la suya crearon bellos objetos, pinturas y libros.

La exposición muestra porcelanas, oro, joyas, muebles, pinturas, libros, armas, banderas, objetos de adoración, esculturas, textiles… procedentes de museos del País del Centro y algunos Países Exteriores. Muchos de estos objetos nunca se han visto fuera de China.

Jugando con los números-tiempo *(el tiempo es un grupo de murmulladores que murmullan, podríamos decir parafraseando aquello de que el tiempo es un niño que juega que dicen que decía Heráclito el Oscuro, el número es lo que existe independientemente y al margen del mundo)* la exposición sobre los Ming del British Museum se inaguró *(¿inauguró?)* el pasado día-18-9-14 y se clausurará el próximo día-5-1-15 *(tendrá pues una duración de 109-días)*. Pues bien, el siguiente al de la clausura será el día-6-1-15, el día de la epifanía del niño que sería crucificado a los imaginales reyes magos, y precisamente la última obra que figura en el recorrido por la exposición sobre los Ming del British Museum es la epifanía de los reyes magos pintada por Claudio Mategna en el año-1482. Uno de los magos entrega al niño una pieza de porcelana Ming. Antes de que los europeos conquistaran América el arte de los chinos ya había conquistado Europa. Por cierto la porcelana Ming que el mago calvo de barba blanca entrega al niño está repleta de oro Obyan, el metal solar, de número atómico-79.

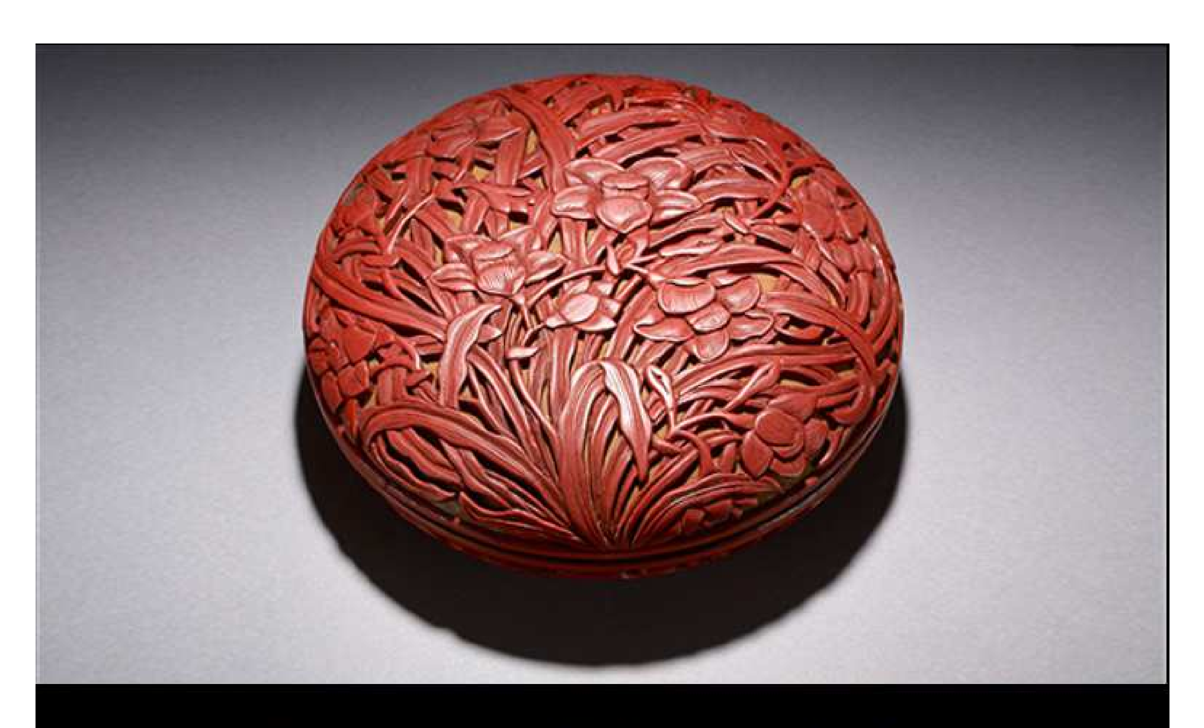


http://www.britishmuseum.org/whats_on/exhibitions/ming.aspx



Portrait of an official in front of the Beijing imperial palace
Hanging scroll, ink and colours on silk. China, about 1480–1580 (detail)

Model shrine from the Longquan kilns
Longquan kilns, Zhejiang province, China, Ming dynasty, Yongle period, 1406



Red lacquer box carved with narcissi and epidendra
China, Ming dynasty, Yongle period, 1403–1424



Gilded bronze figure of Śākyamuni, the historical Buddha
Nanjing, China, Ming dynasty, Yongle mark and period, 1403–1424 (detail)



Porcelain flask with underglaze blue decoration
Jingdezhen, Jiangxi province, China, Ming dynasty, Yongle period, 1403–1424



Presentation sword (jian) and scabbard
China, Ming dynasty, Yongle period, 1402–1424 (detail) © Royal Armouries



Cloisonné jar, decorated with dragons and imperial mark
China, Ming dynasty, Xuande mark and period, 1426–1435



One of a pair of gold pillow ends, decorated with two dragons
Beijing or Nanjing, China, Ming dynasty, Xuande period, 1426–1435



Detail from 'Amusements in the Xuande emperor's palace'. Handscroll, ink and colours on silk. Xuande period, 1426–1435
Anonymous. The Palace Museum, Beijing. © The Palace Museum



'The emperor watches a version of football keepy-uppy among the beardless palace eunuchs…' A detail from Amusements in the Xuande Emperor's Palace, 1426-35. Photograph © Palace Museum, Beijing



The Xuande emperor "participating enthusiastically in a throw-the-arrow-in-the-jar challenge'. Photograph: © The Palace Museum, Beijing



Portrait of Yang Hong (1381-1451). Ming dynasty, Jingtai reign, ca. 1451. Ink and color on silk. H x W (painting): 220.8 x 127.5 cm (86 15/16 x 50 3/16 in).



Hanging scroll, ink and colours on silk. C. 1480-1580



Tribute giraffe with attendant, anonymous hanging scroll, ink and colours on silk, dated 1414.



Elegant Gathering in the Apricot Garden, after Xie Huan (c.1370-c.1450), painted about 1437, hand scroll ink and colours on silk © The Metropolitan Museum of Art



Figure of Zhenwu, bronze with traces of paint, lacquer and gilding, about 1416-1439, height 133 cm. British Museum. Donated by Messrs Yamanaka © The Trustees of the British Museum



Visitors view gilded bronze sculptures of the Avalokitesvara, the enlightened being destined for Buddhanhood most often worshipped in China, at the British Museum in central London.Lefteris Pitarakis/AP



Gilded bronze sculptures of the enlightened being Avalokitesvara at the Ming exhibition in London's British Museum.



At the end of the exhibition is a remarkable picture Adoration of the Magi painted by Italian artist Andrea Mantegna in around 1495 -1505. In the painting the three kings are producing their gifts, remarkably one of the kings is offering gold within a Ming porcelain bowl. The Adoration of the Magi. Andrea Mantegna *(Isola di Carturo, circa 1431 - Mantua, 1506)*



Epifanía I . Adoración de los Magos *<Gottfried Helnwein-1996>*

http://www.hamedkhosravi.com/Adoration-of-the-Magi

Si se comparan las Epifanías de los Magos de Andrea Mategna *<Isla de Carturo-1431/Mantua-1506> y* de Gottfried Helnwein *<Viena-1948/…>* no pueden ser más diferentes.

Entre 1996 y 2000 Helnwein creó 4-epifanías *(manifestaciones, revelaciones, apariciones, transmutaciones del vacío, rostros del silencio, presencias de lo oscuro, presencias de más allá del muro, presencia en el tiempo de seres del no-tiempo…)* utilizando una técnica mixta de pintura y fotografía que suponen una mirada revolucionaria de la historia sagrada de la religión aquella que hace algo menos de un par de milenios trajeron las legiones de Roma a las tierra ibéricas e hicieron que nos olvidáramos de nuestros viejos dioses, más antiguos que Roma y el pueblo judío, más antiguos que los chinos, los egipcios y los sumerios, más antiguos que los dioses neolíticos y paleolíticos, hicieron que nos olvidáramos de los dioses que adorábamos en la Isla de los Estados, atlántida desparecida *(engullida por las aguas)* que estaba situada al sur del sur del continente negro. Los viejos dioses ya no tienen nombre pero habitan en todo lo que existe: sus peculiares formas íntimas son sus nombre y en realidad ningún ruido articulado los nombra. O acaso los nombre un silencio hecho de murmullos…



Epifanía II . Adoración de los Pastores *<Gottfried Helnwein-1998>*

http://gottfried-helnwein-essays.com/Dissertation.htm



Epifanía III . Presentación en el Templo <*Gottfried Helnwein-1998*>

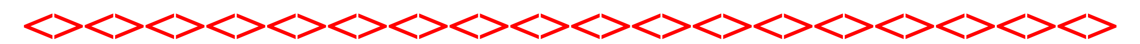
http://gottfried-helnwein-essays.com/Dissertation.htm



Epifanía IV . Madonna Americana <*Gottfried Helnwein-2000*>

http://www.helnwein.com/works/mixed_media_on_canvas/image_206-American-Madonna-Epiphany-IV

Bk$_2$ 22.458 . 23:05:22 <*8-10-14*>



m-1560 . $_{83}$Os/Bi 18.830 *<8-10-14>*

La Hora

<><><><><><><><><><><><><><><><><><>

LA HORA DE LA MISERICORDIA

http://empireuma.blogspot.com.es/2014/10/la-hora-de-la-misericordia.html

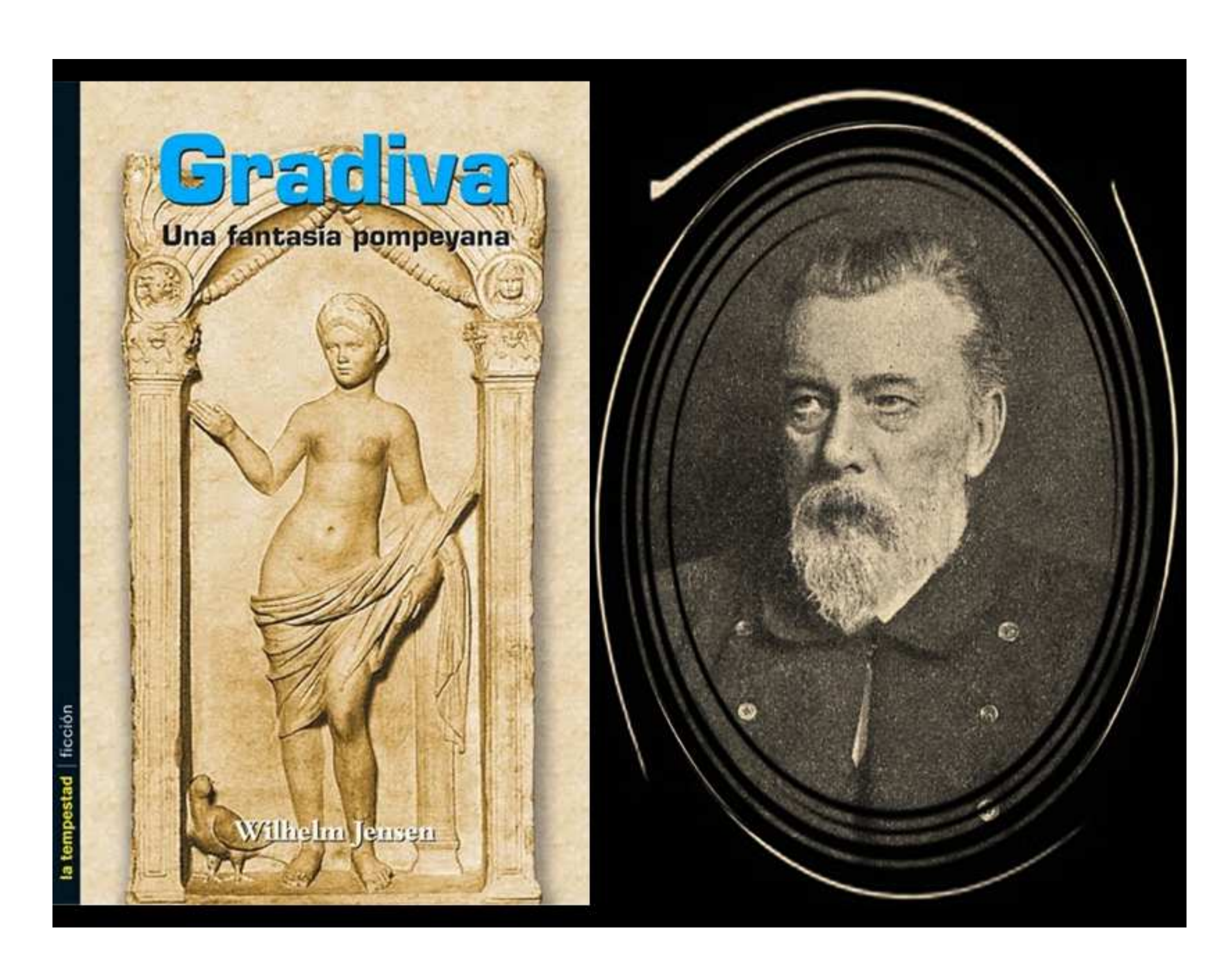
Las tres de la tarde: la hora de la divina misericordia. Me fascina este motivo católico que acabo de descubrir. Al parecer tiene su origen en una de las apariciones de Jesús a Santa Faustina Kobalska, a quien exhortó rezar a esa hora, con la intención de que pensara, precisamente, en la misericordia *(es decir, en la Misericordia)* como argumento de confianza para la salvación.



La elección estratégica de esa hora como momento de conexión divina no deja de ser algo chocante y curioso. A la hora en que unos se disponen a comer, otros a tomar un café ante la inminente sobremesa,

o bien a amodorrarse frente al televisor, a una santa se le comunica en exclusiva y extraterrenalmente que es en ese preciso momento de inadvertencia y relax, cuando la conexión súbita con Dios es posible. Pero, ¿son las tres de la tarde el instante óptimo para el devaneo trascendente, para el sobrecogimiento íntimo?

Personalmente desde que me enteré de la sacralidad fugitiva de las tres de la tarde, y a propósito de las bondades mediterráneas de la luz y el clima, me abandono, antes de hincarle el diente a las rebosantes viandas, a una invocación voluptuosa de la generosidad circundante de la vida, pensando que el paraíso no hace sino insinuarse cada día en esta tierra nuestra. Por ello, haciéndome eco de tan singular propiciación horaria, de hoy en adelante, las tres de la tarde es el centro, el eje efímero del universo.



Ahora bien, para el genio nórdico, las tres de la tarde y las horas inmediatas que le preceden, son el lugar de lo espectral. Jensen, el autor de la famosa *Gradiva*, la primera novela en ser víctima del

escrutinio psicoanalítico, ubica alrededor del mediodía, las apariciones fantasmales que obsesionarán al protagonista de su narración. El autor escoge esta hora porque un lugar soleado en pleno mediodía y desierto es doblemente desolador.



Por otro lado, para el demasiado inteligente y suicida Otto Weinninger, la soleada hora del mediodía es, también, la hora de los espectros. La razón simple pero algo inquietante es que bajo los contundentes rayos del sol, no hay escapatoria: asistimos a una siniestra modalidad de justicia divina. La luz total implica algo oscuro, contradictorio. Si el fulgor celeste quema nuestra piel y nos destruye, ¿cómo se encarnarán nuestras almas en la Luz?

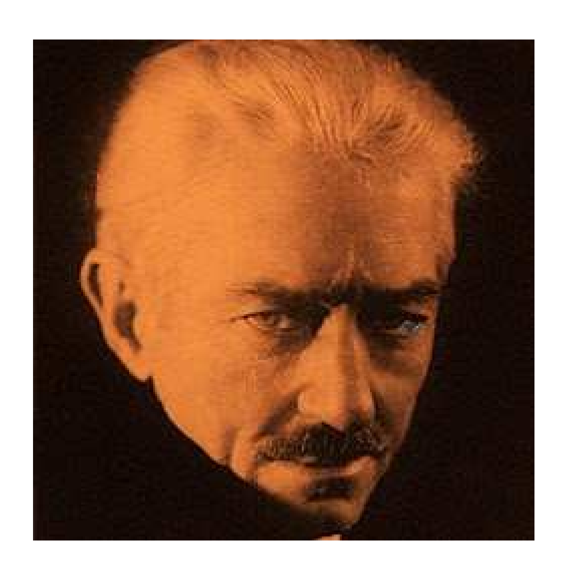


Foto del azul del cielo

¿Podríamos imaginar una conjunción teológico-poética de ambas concepciones – *la hora luminosa del mediodía como hora espectral y las tres de la tarde como hora divina* – que solucionara la antítesis, la diferencia tan grave de significado? Es posible.

Entiendo la desolación de los austríacos. Una calle o una plaza solitarias, huérfanas de gente y de peatones pero inundadas de luz, tienen algo de secretamente apocalíptico, de final de mundo sin gloria. La luz debiera convocar a las gentes y a la vida. Yo mismo en mis excursiones fotográficas he experimentado esta desolación bajo la luz más generosa. El que lo espectral se produzca a plena luz, significaba para Weininger algo así como una traición divina, el gesto más

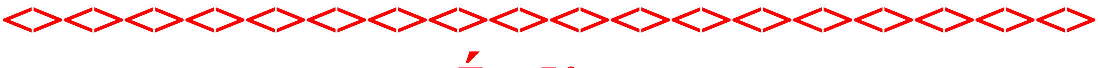
desconcertante de la creación. Pero quizá haya aquí un punto de exageración dramática porque quizás no sea, precisamente, en el espacio exterior donde debamos ubicar el desenvolvimiento final del alma. La luz espectral de horas tan solares como el mediodía o las tres de la tarde, son percepciones de temperamentos nórdicos e hiperestésicos, que quizás creyeron vencer una mitología risueña del Sur, al cruzar, anecdóticamente, una calle solitaria en Pompeya a las doce en punto del día.



Qué hubieran pensado los grávidos germánicos de las reflexiones poemáticas de un Macedonio Fernández sobre el valor simbólico excepcional de la Siesta, así, con mayúsculas. La siesta es para el gurú errante Macedonio, la hora de entrada del panteísmo universal. El imperio de la luz a la hora de la siesta despeja tranquilamente el horizonte de pesanteces teológicas y de dualismos en cansinas refriegas dialécticas. La siesta inaugura sin pompa ni circunstancia ni otras violencias originarias, el Pensar. A la hora de la siesta todo se desliza lejos de mitologías fundantes, de jerarquías y de presunciones ontológicas.

Los sustanciosos pensamientos de Macedonio, ¿apoyan, rechazan, ratifican la idea de las tres de la tarde como hora propicia a la beatitud, a la contemplación? Quizá si el mismísimo Jesús aconsejó a Santa Faustina Kobalska que propagara la idea de reparar en la misericordia divina a una hora tan relajada como las tres de la tarde es porque de ese inadvertido y relajado modo habitaremos y llegaremos al paraíso.

$_{83}$Os/Bi 18.830 . 23:34:34 *<8-10-14>*



Índice

↓	∨	⩛	◇	⚹	✳	☿	14				↓	∨	⩛	◇	⚹	✳	☿	
13	14	15	16	17	18	19	$_{1}$Ab/H	01	07	$_{27}$Ft/Co	14	15	16	17	18	19	20	
20	21	22	23	24	25	26	$_{2}$Am/He			$_{28}$Fi/Ni	21	22	23	24	25	26	27	
27	28	29	30	31	1	2	$_{3}$At/Li	02	08	$_{29}$Fo/Cu	28	29	30	31	1	2	3	
3	4	5	6	7	8	9	$_{4}$Ar/Be			$_{30}$Fu/Zn	4	5	6	7	8	9	10	
10	11	12	13	14	15	16	$_{5}$As/B			$_{31}$Ga/Ga	11	12	13	14	15	16	17	
17	18	19	20	21	22	23	$_{6}$Az/C			$_{32}$Ge/Ge	18	19	20	21	22	23	24	
24	25	26	27	28	1	2	$_{7}$Ba/N	03	09	$_{33}$Gt/As	25	26	27	28	29	30	31	
3	4	5	6	7	8	9	$_{8}$Be/O			$_{34}$Gi/Se	1	2	3	4	5	6	7	L1
10	11	12	13	14	15	16	$_{9}$Bt/F			$_{35}$Go/Br	8	9	10	11	12	13	14	L2
17	18	19	20	21	22	23	$_{10}$Bi/Ne			$_{36}$Gu/Kr	15	16	17	18	19	20	21	L3
24	25	26	27	28	29	30	$_{11}$Bo/Na			$_{37}$Ha/Rb	22	23	24	25	26	27	28	L4
31	1	2	3	4	5	6	$_{12}$Bu/Mg	04	10	$_{38}$He/Sr	29	30	1	2	3	4	5	L5
7	8	9	10	11	12	13	$_{13}$Da/Al			$_{39}$Ht/Y	6	7	8	9	10	11	12	L6
14	15	16	17	18	19	20	$_{14}$De/Si			$_{40}$Hi/Zr	13	14	15	16	17	18	19	
21	22	23	24	25	26	27	$_{15}$Dt/P			$_{41}$Ho/Nb	20	21	22	23	24	25	26	
28	29	30	1	2	3	4	$_{16}$Di/S	05	11	$_{42}$Hu/Mo	27	28	29	30	31	1	2	
5	6	7	8	9	10	11	$_{17}$Do/Cl			$_{43}$Ib/Tc	3	4	5	6	7	8	9	
12	13	14	15	16	17	18	$_{18}$Du/Ar			$_{44}$Im/Ru	10	11	12	13	14	15	16	
19	20	21	22	23	24	25	$_{19}$Eb/K			$_{45}$It/Rh	17	18	19	20	21	22	23	
26	27	28	29	30	31	1	$_{20}$Em/Ca	06		$_{46}$Ir/Pd	24	25	26	27	28	29	30	
2	3	4	5	6	7	8	$_{21}$Et/Sc		12	$_{47}$Is/Ag	1	2	3	4	5	6	7	
9	10	11	12	13	14	15	$_{22}$Er/Ti			$_{48}$Iz/Cd	8	9	10	11	12	13	14	
16	17	18	19	20	21	22	$_{23}$Es/V			$_{49}$Ja/In	15	16	17	18	19	20	21	
23	24	25	26	27	28	29	$_{24}$Ez/Cr			$_{50}$Je/Sn	22	23	24	25	26	27	28	
30	1	2	3	4	5	6	$_{25}$Fa/Mn	07	01	$_{51}$Jt/Sb	29	30	31	1	2	3	4	
7	8	9	10	11	12	13	$_{26}$Fe/Fe			$_{52}$Ji/Te	5	6	7	8	9	10	11	
↑	∧	⩚	╳	⚹	⌽	⚲	14				↑	∧	⩚	╳	⚹	⌽	⚲	

L 1541/1560 la Danza

1549 . ${}_{83}$Os/Bi 18.803 <*11-9-14*> Chantal Maillard
1550 . ${}_{83}$Os/Bi 18.808 <*16-9-14*> Payasada
1551 . ${}_{26}$Fe/Fe 22.515 <*18-9-14*> el Palacio y la Torre
1552 . ${}_{23}$Es/V 20.470 <*18-9-14*> Sándor Márai
1553 . Bk_2 22.443 <*23-9-14*> los Carboneros
1554 . ${}_{23}$Es/V 20.477 <*25-9-14*> Soliloquio
1555 . ${}_{83}$Os/Bi 18.821 <*29-9-14*> Organismos Semióticos
1556 . Bk_2 22.452 <*2-10-14*> Aforismos Semioesferísticos
1557 . Bk_2 22.452 <*2-10-14*> Londres Otoñal
1558 . ${}_{83}$Os/Bi 18.824 <*2-10-14*> Lezama Lima
1559 . Bk_2 22.457 <*7-10-14*> Epifanía
1560 . ${}_{83}$Os/Bi 18.830 <*8-10-14*> La Hora